



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Autorka závěrečné práce: Tereza Hapková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2022-2023

Název práce: Genderová identita v díle Claude Cahun

Obsah a cíl práce

Práce se soustředí na téma genderové identity v životě a díle Claude Cahun, na způsob, jakým sociální i imaginativní znaky reprezentace konstruují a formují vědomí sebe sama.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je členěna logicky a přehledně. V první části Hapková odkrývá pojmy i historický kontext genderových motivů v díle i životě Claude Cahun, na což dále navazuje obrazová interpretace a reinterpretační jejich fotografií i didaktický úkol.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Teoretická analýza je z bakalářské práce tou nejpodrobnější a nejobsáhlejší částí. Text představuje sumarizaci podrobného čtení, přemýšlení a uvažování o tématu bakalářské práce. Studentka cituje řadu autorů a autorek, aby osvětlila klíčové pojmy z oblasti genderových studií a dále je aplikovala na analýzu světa Claude Cahun. Zaměřuje se na propojení identitárních aspektů osobnosti s motivy masek, maškar, zrcadel a divadla, interpretuje komplikovanou síť očekávaných i niterných prožitků spojených s genderovou rolí jako hru a převlek. Výkladu by prospělo více autorského hlasu.

V didaktické části studentka představuje výtvarný úkol, který zpracovává téma genderu a identity formou fotografické koláže. Popis hodiny je stručný a strukturálně poněkud nejasný. Vedle seznamu očekávaných výstupů by bylo vhodné přistoupit podrobněji k tématu a rozboru výuky a více se zamyslet nad využitím výtvarných postupů.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

V autorské části reinterpretuje Hapková několik fotografií (resp. fotografických sérií) Claude Cahun. Podnětně přemýšlí o obsahových a metaforických rovinách vložených do snímků a pokouší se na ně tvůrčím způsobem navázat. Domnívá se, že ve svém dialogu s odkazem Cahun mohla být studentka odvážnější a posouvat hranice genderových otázek blíže k současnosti, a to jak po formální, tak námětové stránce. Fotografie autorka ponechává v černobílé historizující estetice a drobně posouvá zobrazené skutečnosti – namísto skleněného poklopu nechává svoji hlavu uvěznit ve „skleníku“, namísto pohledu k divákovi pozoruje v zrcadle nejdříve sebe, namísto zdůraznění ženskosti zdůrazňuje mužskost. Právě onu poslední fotografii považuji ze série za nejzdařilejší, jelikož svébytným způsobem kombinuje mužské a ženské znaky či gesta. Při pohledu na autorskou sérii jako



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

celek se jeví, že více formálního experimentování a osobnější rovina by mohly snímkům přinést autentičtější a živější výraz.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Hapková používá bohatou paletu relevantních zdrojů, které správným způsobem cituje.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Grafické, formální i jazykové zpracování práce je v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 30.8.2023

Podpis