



Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2022/2023

Jméno a příjmení studenta: Mgr. Magdalena Herelová
Identifikační číslo studenta: 54367418

Typ studijního programu: bakalářský
Studijní program: Specializace v pedagogice
Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
ID studia: 634375

Název práce: Současná koláž ve výtvarné výchově
Pracoviště práce: Katedra výtvarné výchovy (41-KVV)
Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Vedoucí: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Oponent(i): Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Datum obhajoby: 06.09.2023 **Místo obhajoby:** Praha
Termín: řádný

Průběh obhajoby: V teoretické části popisuje pojmy, teoreticko-historický exkurz, volnou i užitou tvorbu, tvorbu pro děti. V praktické části přichází s vlastním souborem koláží věnující se problematikým tématům společnosti a didaktickým aktivitám. Popisuje vlastní tvorbu postavenou na společenských tématech v souvislosti s odkazy k teoretické části, ke konkrétním umělcům používajícím koláž. Popisuje své výtvarné dílny připravené v rámci výstav v Galerii Kampa. Vedoucí práce oceňuje zaměření na historii koláže, ke kterým použila zahraniční zdroje. Oponentka postrádá hlubší reflexi současných přístupů. Mohla byste se pokusit v rámci obhajoby BP vysvětlit, jakým způsobem souvisí dle Vašeho názoru médium koláže s fenomény postprodukce, apropriace či citace? Tato témata jsou v práci zmíněna okrajově, postprodukcí zmiňuje v části teoretické práce u tématu filmové a digitální tvorby. Téma apropriace popisuje na tvorbě umělkyně Sherrie Levine. Práce vychází především z tvorby Jiřího Koláře a opomíjí současné autory, současný vývoj AI. Autorka obhajuje tuto volbu lepší využitelnosti fyzických přístupů vzhledem k lepší využitelnosti pro didaktické dílny galerie. Komise se shodla, že praktická výtvarná složka je podprůměrná.

Výsledek obhajoby: velmi dobře (2)

Předseda komise: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Členové komise: MgA. Lenka Tsikoliya

doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.