

Diplomová práce se zabývá třemi filmovými adaptacemi slavného románu J. M. Barrieho *Petr a Wendy* (1911), známého spíše pod později zkráceným názvem jako *Petr Pan*. Nejdříve se zaměřuje na stručný autorův životopis, souhrnně uvádí jednotlivé filmové adaptace a postavení románu v českém prostředí – přibližuje všechny české překlady s ohledem na jejich vztahu k původnímu textu a pokrývá recepci včetně převodů do jiných uměleckých forem. V hlavní části jsou potom analyzovány tři filmy: *Hook* (1991), *Wendy* (2020) a *Peter Pan a Wendy* (2023), a to s ohledem na motivické srovnání s výchozím textem. Závěrečná část je věnována konkrétním didaktickým návrhům ke třem zmíněným filmům i práci s románem jako takovým.