

Abstrakt v češtině

Cílem této práce je prozkoumat život a dílo tří spisovatelek pokud jde o jejich vztah ke snům během spánku i snění ve dne, a jak kombinace sezení s psychoanalytiky, jejich traumata z dětství, jakož i jejich silné vnímání snů ovlivnilo kreativitu v jejich literárních dílech. První spisovatelkou, kterou se práce zabývá, je Hilda Doolittleová neboli H.D. Hlavním bodem zkoumání díla H.D. je *Tribute to Freud*, kde popisuje sezení se Sigmundem Freudem, psychoanalýzu tvůrčí stránky H. D., své sny a „vize“, střet svého ženství s Freudovými představami o ženském komplexu méněcennosti a svůj vztah s matkou. Práce se podrobně zabývá Freudovým výkladem H.D. spisovatelského bloku, povahou inspirace a jejím bojem s uměleckou tvořivostí spolu s jeho nelehkou otcovskou rolí vůči H. D.. Pojednává i o zaměření Carla Junga na symboly a jejich souvislost s povahou člověka, neboť v souvislosti s ním lze uvažovat o Doolittlové interpretaci vlastních snů a vizí.

Druhou spisovatelkou, kterou práce probírá, je Anais Ninová a její dílo *House of Incest*, v němž zapisovala vlastní sny. Hlavně její noční můry jsou brány jako hlavní zdroj pro pojednání o jejích snech a jejím vztahu k významu symbolů jako katalyzátorů tvořivosti. Podrobně se popisuje její vztah k Otto Rankovi, který měl hlavní vliv na její pojetí významu psychoanalýzy, nevědomí, volných asociací, podobnosti mezi spisovatelem a psychoanalytikem a řešení jejích potíží s otcem. Její přístup k symbolické povaze snů bude také propojen s myšlenkami Carla Junga, který se zaměřuje na symboly ve snech jako na klíč ke skryté „povaze“ člověka.

V neposlední řadě se práce zaměřuje na knihu Anny Kavanové *Sleep Has His House*, na popisy jejích snů a nevědomí jako vnitřního světa, který obývá na úkor vnější „skutečnosti“. Diplomová práce se podrobně bude věnovat jejímu zkoumání „nočního jazyka“ pomocí líčení jejího vztahu k podvědomí a tomu, jak využívá tuto úroveň vědomí jako vnitřního ženského prostoru úniku, jakož i jejímu problematickému vztahu s matkou. Její vztah k psychoanalýze a psychiatrii bude zkoumán prostřednictvím jejích sezení s Ludwigem Binswangerem a prostřednictvím symbolické povahy jejích popisů snů v souvislosti s teoriemi Carla Junga ohledně kolektivního nevědomí, jakož i zaměření na očividný obsah snů namísto skrytého obsahu snů, který zdůrazňoval Sigmund Freud.