

Tato práce se blíže zabývá dvěma koncepty, pomocí kterých Čhō Nam-sōn, jedna z klíčových postav korejské moderní historie, ukotvil korejskou identitu během koloniálního období, konkrétně pak jeho interpretací mýtu o Tangunovi, legendárním zakladateli korejské státnosti, a tzv. purhamskou kulturou, která má být základem pro asijskou kulturu obecně. Text práce je rozdělen do dvou částí, z nichž první část se pokusí o stručnou kontextualizaci Čhō Nam-sōnových myšlenek a jejich návaznost na předchozí historiky, zvláště Sin Čchä-hoa. Druhou, klíčovou část práce bude tvořit analýza reprezentativních textů, které Čhō Nam-sōn napsal během japonské okupace na téma korejská identita, a bude si všímat posunů v interpretaci s ohledem na autorovy životní peripetie, omezení a myšlenkové „zrání“, soustřeďovat se bude také na argumentační strategie, představení klíčových myšlenek a vývodů.