

Univerzita Karlova, Fakulta tělesné výchovy a sportu
Katedra gymnastiky a úpolových sportů

Posudek bakalářské práce

Jméno studenta: Veronika Klimentová, DiS.
Název práce: Využití tance u osob se specifickými potřebami
Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Kolbová
Pracoviště: Katedra gymnastiky a úpolových sportů
Oponent práce: Mgr. Jana Černá

školitelský posudek
 oponentský posudek

Kritéria hodnocení práce	Známka			
	1	2	3	4
Adekvátnost/současnost tématu	1			
Kvalita formulace výzkumného cíle/problému	1			
Adekvátnost použitých metod	1			
Splnění cílů práce	1			
Přínos závěrů práce pro obor	1			
Práce s odbornou literaturou				
Interpretace získaných výsledků		2		
Formální a stylistická úroveň		2		

- Práce je teoretickou literární rešerší
 Práce obsahuje vlastní empirické výsledky

Slovní hodnocení:

Téma práce (předmět rešerše, cíle empirického výzkumu)

Téma práce: Využití tance u osob se specifickými potřebami, je téma určitě zajímavé a přináší nám nové poznatky a jasnější orientaci v problematice využití tance v sociálních zařízeních České republiky. Domnívám se, že by bylo dobré, kdyby již v názvu práce zaznělo, že se jedná o dotazníkové šetření, což následně studentka uvádí v cíli práce. Studentka má osobní vztah k tanci, který postupně již od dětství upevňovala v podobě přípravy na taneční soutěže a následně studiem umělecké taneční formy na střední škole. Oceňuji snahu studentky vnést pochopení do vnímání a korektní použití termínů, užívající slova tanec a terapie, konkrétně tedy „Taneční terapie“ a „Terapeutický tanec“, který může být zaměřován pro zdánlivou podobnost. Dílčí části zvolené tematiky byly již popsány v jednotlivých publikacích, ale stále jich není mnoho a zaslouží si bližší zkoumání zejména v oblasti uplatnění Taneční terapie v České republice, neboť se jedná stále o obor poměrně mladý.

Struktura (členění práce)

Práce má obvyklé členění požadované u tohoto typu prací. Práce je tedy rozdělena do hlavních kapitol: úvod, teoretická východiska, cíle a úkoly práce, metodika, výsledky diskuse, závěr. Práce obsahuje celkem 81 stran textu včetně referenčního seznamu a seznamu tabulek a grafů. Následuje 9 stran příloh, kde je vložena žádost a vyjádření Etické komise, úvodní dopis k distribuovanému dotazníku a konkrétní příklad dotazníku, který byl rozeslán.

V první části práce se studentka věnuje historii tance již od pravěku po novověk, následuje kapitola týkající se taneční terapie a jejího vzniku v USA, Evropě a České republice. Následně studentka velmi podrobně popisuje celkem devět typů „Tanečních terapií“ se svým historickým kontextem a vyústěním pro praxi. V další kapitole je popsán „Terapeutický tanec“. Po vysvětlení výše uvedeného studentka v další kapitole srovnává dva klíčové pojmy. Dále charakterizuje roli tanečního terapeuta a lektora terapeutického tance. V druhé části práce studentka informuje o cílech a metodice vlastního dotazníkového šetření a předkládá konkrétní výsledky.

**Jsou použité literární zdroje dostatečné a jsou v práci správně citovány?
Použil(a) autor(ka) v rešerši relevantní údaje z literárních zdrojů?**

Studentka prokázala schopnost práce s literárními zdroji, i když v tomto případě s převahou publikací knižních, nikoliv z vědeckých databází, ale tento fakt je pochopitelný vzhledem k povaze práce. Dále studentka využila informace z webových stránek jednotlivých asociací zabývajících se Taneční terapií. Studentka uvádí v textu odkazy na publikace, které vždy jsou uvedeny v referenčním seznamu.

Adekvátnost použitých metod (soubor, nástroje, sběr a zpracování dat):

Studentka popisuje stručně typ výzkumu, výzkumný soubor, metody práce, kde možná nadbytečně používá úseky s teoretickými citacemi, ze kterých vychází při zpracování metodiky, dále věcně popisuje tvorbu dotazníku a typy otázek, které byly použity, následuje popis procesu sběru dat a jejich zpracování. Metody jsou adekvátní pro zpracování zvoleného dotazníkového šetření.

Formální úroveň práce (obrazová dokumentace, grafická úprava, jazyková úroveň)

Formální stránka práce je pěkná. Jednotlivé kapitoly jsou logicky řazeny a systematicky rozděleny do jednotlivých kapitol. Celá práce působí jako jednotný celek, který plynule navazuje a přechází mezi jednotlivými kapitolami čtivě a není zbytečně rozvláčný. Jazyková úroveň textu je velmi dobrá. Výsledky jsou vizualizovány v přehledných barevných grafech, které jsou řádně označeny a popsány. Postrádám odkazy na grafy v textu uvedeném pod grafem, toto by prospělo určité přehlednosti a nezaměnitelnosti textu a grafu, které k sobě patří. Jednotlivé otázky, které studentka klade jsou rovněž číselně označeny. Seznam použitých zdrojů, je uveden v jednotné citační normě a je řazen abecedně, přehlednosti by prospělo očíslování zdrojů v seznamu. Výhrady bych měla k citování v textu, kdy u přímých citacích studentka správně text píše v uvozovkách, proloženě a vedle autora a roku uvádí též stránku, ze které bylo citováno. Ovšem v jiných pasážích textu, kdy text není v uvozovkách studentka uvádí totéž, což může pro čtenáře působit matoucím dojmem.

Splnění cílů práce a celkové hodnocení

Studentka splnila cíl práce, který si kladla a doporučuji práci k obhajobě s hodnocením výborně.

Otázky a připomínky k obhajobě:

1. Popište, které výsledky dotazníkového šetření byly pro vás překvapivé a proč. Uveďte konkrétní příklady.
2. Proč se domníváte, že je v České republice málo tanečních terapeutů, jak mimo jiné vychází i z vašeho dotazníkového šetření?

3. Obvykle (v závěrečné práci) autoři zmiňují doporučení pro praxi. Ve vaší bakalářské práci, zcela překvapivě, doporučení pro praxi nevycházelo přímo z dotazníkového šetření, ale z vaší osobní taneční a studijní praxe. Pohovořte o vašich doporučeních.

Práce je doporučena k obhajobě

Hodnotitel práce:

Podpis :

Mgr. Jana Černá

V Praze dne: 3.9.2023