



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Kristýna Pokorová

Obor: Specializace v pedagogice, Dějepis – Výtvarná výchova

Akademický rok: 2022/23

Název práce: Sochařská výzdoba pražského metra mezi lety 1974 až 1989 a její přesah do dnešní doby

Obsah a cíl práce

Bakalářská práce Kristýny Pokorové se věnuje umělecké výzdobě pražského metra s konkrétním zacílením na linku metra A. Představuje v souhrnu vývoj československého sochařství a dále vývoj metra včetně dalších linek a důkladně popisuje vybraná díla realizovaná na lince A. Zde se zaměřuje studentka hlavně na ikonografii jednotlivých děl a jejich vazbu k ideologii komunismu, respektive státního socialismu. Práce si klade celkem 2 výzkumné otázky: 1) Jakou úlohu hrálo sochařství v celkové koncepci výzdoby pražského metra a jak se tato úloha měnila v průběhu dějin? 2) Jaká byla a jak se měnila v souvislosti s historickým vývojem ikonografie sochařských prací v prostorách metra?

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je logicky strukturovaná a provázaná. Je členěna na část teoretickou a didaktickou.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Nejobsažnější část práce je věnována vybraným sochařským realizacím na lince A. Tato část se však převážně soustředí na běžný popis děl, nikoliv na umělecko-historický rozbor dochovaných a významných zaniklých děl a jejich kvalitativní analýzu, jak K. Pokorová předesílá v úvodu práce u formulace výzkumných otázek, které však v závěru práce adekvátně zodpovídá.

V didaktické části práce studentka nabízí stručné zpracování tématu v rámci výukové oblasti zaměřené na žáky závěrečných ročníků 2. stupně ZŠ. Potenciál tématu využívá především s ohledem na dějepis, potenciál pro výtvarnou výchovu není příliš využit.

V práci postrádám obrazovou přílohu – domnívám se, že by bylo na místě alespoň fotograficky doložit jednotlivá díla z kapitoly 2.3 Sochařské realizace, taktéž případně přiložit obrazovou přílohu k sekci didaktické transformace.

Bakalářskou práci vnímám celkově jako velmi podnětnou, především s ohledem na to, že téma kultury za státního socialismu a obecně témata spojená s naší nedávnou historií ve výuce absentují. Kristýna Pokorová v závěru práce sama upozorňuje na fakt, že „...normalizační umění je zatím na pokraji zájmu badatelů a zneprístupnění nebo i likvidace jeho památek ztěžuje budoucí výzkum.“ Doufáme, že podobné práce pomohou současný stav změnit.

Správnost citace a odkazů na literaturu je vyhovující.

Grafické, formální a jazykové zpracování je vyhovující.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum 28. 8. 2023

Podpis Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.