

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá revizí renesančních hodnot v dílech Zuřivý Roland a Důmyslný don Quijote de la Mancha. První část je zaměřena na identifikaci dobových renesančních hodnot. Stěžejní část práce je věnována analýze obou výše zmíněných děl. Poslední část se zaměřuje na komparaci děl v kontextu námi vytyčených renesančních hodnot.

Z analýzy a následné komparace obou děl je patrné, že rytířská tematika, se kterou oba autoři pracují, se již ve 2. pol. 15. století proměnila a nastupují díla, která parodují tento žánr. Oba autoři vykreslují odlišné skutečnosti od zidealizovaného světa bretaňských románů. Ideály jsou v obou dílech nedosažitelné a nereálné, postavy se pohybují ve světě, který jim už nepatří, pouze v něm žijí s pocitem ztracení a odcizení. Zároveň nejsou již zidealizovanými zástupci určité skupiny, a proto mohou chybovat, mohou se chovat v rozporu s morálními zásadami a rytířskými ctnostmi, jednájí i na základě svých vnitřních pohnutek, přání, své slabosti či strachu.

Do popředí se nám dostávají i příběhy obyčejných lidí a vojáků, kteří řeší své problémy a touhy. Nejen za pomoci těchto „menších“ charakterů se dostáváme k podstatným otázkám lidského života.

Podstatnými motivy a hodnotami v obou dílech jsou zejména láska, přátelství, svoboda a smrt. Je zřejmé, že díla jsou ovlivněna křesťanstvím, které bylo v době jejich vzniku dominantním vyznáním. Přesto v nich nacházíme polemické komentáře právě k tomuto náboženství.

Obě díla jsou formálně i tematicky detailně propracovaná a můžeme je označit za vrchol renesanční literatury.

KLÍČOVÁ SLOVA

Renesance, Zuřivý Roland, Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha, hodnoty, parodie rytířských románů