

## Posudek na magisterskou práci Markéty Grünerové

### Korejské strašidelné příběhy (musoun ijagi) v internetové době

Práce Markéty Grünerové je ukázková co do komplexnosti obsahu i zpracování tématu. Obsahuje část odvozující moderní internetový folklór od středověkého a jeho vývoj, základní inventář světa duchů a démonů, vzhled do relevantních náboženských představ, teoretický literárněvědný rámec, důkladnou analýzu. Úvodní (menší) polovina obsáhlé práce nejprve uvádí nejčastější „postavy“ a zápletky strašidelných příběhů, popisuje chronologickou linii folklórních příběhů *pchäsöl* a *jadam*, jejich vývoj do moderní doby přes japonskou anexi, poválečné proměny až po sdílení na internetu. Zde už se diplomantka dostává k označení příběhů jako svého druhu městských legend, což dává práci konkrétně zasazený teoretický rozměr, protože jde o platformu sdílenou nejen na Dálném Východě, ale i ve světovém literárním (a filmovém) dědictví. Větší, praktická část textu, je dvojí motivickou analýzou zvoleného korpusu podle předem zvolených (vhodných) kritérií (místo a související kategorie vs. druh nadpřirozena), což přináší nejen dílčí postřehy a shrnutí v jednotlivých podkategoriích, ale přiměřené závěry na konci práce.

Autorka vhodně poznamenává, že internet mohl mnohé její vývody zkreslit vzhledem k omezení typů povídek tří vybraných sbírek, jejich sestavovateli a jeho výběru, v zásadě však jejich šíření správně považuje za typicky folklórní, do velké míry využívající tradiční náměty, ale i fakt, že jsou ovlivněné moderními japonskými strašidelnými pověstmi a v poslední době i určitou snahou o internacionalizaci většiny námětů. Na místě je samozřejmě opakované zdůrazňování, že závěry mohou být pouze dílčí nejen pro zvolený korpus, ale i autorčinými východisky (Evropanka) a že není možné je vztáhnout na celou produkci.

Délka textu je na magisterskou práci neobvyklá, blíží se spíše práci doktorské, ale pokud měla mít analýza více než náhodné výsledky, bylo nutné provést ji z různých hledisek. Čtení však není komplikované, analýza je důsledná, promyšlená a zdařilá. V závěrech se ukazuje i schopnost diplomantky pracovat na velkém prostoru s velkým množstvím materiálu, materiál zobecňovat a zároveň nesklouznout ke zjednodušování. Markéta Grünerová prokázala schopnost nejen si téma vybrat, ale rozvrhnout si nezbytné části, které by dohromady vytvořily věrohodný a ucelený, do velké míry inovativní text, přestože stále vykazuje rysy školní práce.

Diplomantka během psaní pravidelně konzultovala a na připomínky reagovala. Téma dvakrát prezentovala, poprvé na mezinárodním fóru v Berlíně (konsorcium Paris-Bochum-Berlín-Praha), podruhé v rozpracovanější podobě na studentské konferenci. Obojího využila i pro téma doktorské práce, pro které má vzhledem ke zvládnutí tématu ty nejlepší základy.

Práce Markéty Grünerové je v kontextu prací obhájených na oboru koreanistika nadstandardní a s potěšením ji **doporučuji k obhajobě**.

**Navrhované hodnocení:** výborně

V Praze, 26.8. 2023

Doc. Miriam Löwensteinová, vedoucí práce

**Otázky k obhajobě:**

Možné čínské a japonské reálie v jadamech a kōdamech: lze považovat kulturní inventář za společný? Jak se v tomto aspektu liší v moderní době? Příběhy jako podklad pro rozpracování v médiích: rozhlas a televize, film. Tradiční a moderní: existuje někde hranice, nebo jde stále o pro vypravěče a publikum přirozený svět, který není nutné přibližovat?