

## **Posudek vedoucí na diplomovou práci Bc. Veroniky Dragounové s názvem *Kladenské kino Svět v letech 1960–1990 prizmatem jeho zaměstnanců*, FHS UK 2023**

---

Veronika Dragounová se ve své diplomové práci rozhodla zpracovat každodenní fungování kladenského kina Svět, ke kterému má sama blízko, nikoli však prostřednictvím předchozích osobních kontaktů na bývalé či současné zaměstnance, ale spíše ve smyslu dlouhodobého zájmu o tuto instituci. Přitom právě hledání potenciálních narátorů se stalo snad jednou z největších a popravdě řečeno nikoli plně očekávaných výzev tohoto projektu, domnívám se však, že se s ní autorka vyrovnala velice dobře.

Samotná diplomová práce je strukturována standardně: po krátkém *Úvodu* následuje *Teoreticko-metodologická část*, kde autorka představuje výchozí stav bádání, hlavní postupy a získané prameny své práce, načež následuje *Historický kontext*, který kino Svět staví do širších souvislostí, a závěrečná kapitola *Kino Svět v letech 1960–1990 z pohledu jeho zaměstnanců a vedení*, která představuje hlavní zjištění výzkumu. Autorka tak postupuje veskrze správně od obecného ke konkrétnímu a nejvíce prostoru je věnováno životním příběhům oslovených narátorů.

Právě tento postup přitom nebyl od počátku jasný, neboť autorka řešila několikera dilemata či problémy: na jedné straně stála před otázkou, zda má více prostoru věnovat dějinám samotné instituce, tedy kina Svět, a zúročit již učiněný archivní výzkum, anebo spíše jeho zaměstnancům viděným perspektivou orální historie, přičemž prim nakonec hraje přístup druhý. Stejně tak za důležité považuji zmínit, že se autorka – byť to z předloženého textu příliš nevyplývá – musela popasovat se složitým hledáním narátorů, které bylo tak dlouho neúspěšné, až se zdálo, že bude muset změnit téma své práce. Nakonec jí dopomohli autoři jedné z citovaných publikací a od prvních tipů již autorka mohla prostřednictvím metody sněhové koule oslovit i další bývalé zaměstnance.

Jak již bylo řečeno, práce je dle mého názoru strukturována i napsána standardně a nabízí velmi cenný vhled do již neexistujícího světa kladenského kina Svět i s reflexemi jeho proměn po roce 1990. Po formální a jazykové stránce je práce zpracována taktéž na dobré úrovni, místy snad lze vytknout jen formulační neobratnost.

Závěrem se domnívám, že Veronika Dragounová ve své diplomové práci prokázala, že je s to naplánovat i realizovat vlastní výzkum v oblasti historických věd a jeho výsledky adekvátně zpracovat. Jelikož je však její práce spíše popisnějšího charakteru a ve srovnání s jinými pracemi nenaplnuje dostatečně svůj interpretativní potenciál, **doporučuji ji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit stupněm **2 (velmi dobře)**.