

Abstrakt

V této diplomové práci se budeme věnovat metodě v české literatuře doposud nepopsané - Strategie vizuálního myšlení, v původním znění *Visual Thinking Strategies* (dále jen VTS), která byla vyvinuta v oddělení edukace nejznámějšího muzea moderního umění MOMA v New Yorku, metodě, která aktivně rozvíjí schopnosti a dovednosti v oblastech: vizuální gramotnost, kritické myšlení, komunikace, kooperace, tolerance. Žák přirozenou formou zkvalitňuje své myšlenkové operace, hluboce promýšlí a řeší problémy, stává se iniciátorem i otevřeným příjemcem nových myšlenek, rozšiřuje si rozsah a úroveň řeči, zvyšuje vlastní kooperaci s ostatními, zároveň i nezávislost na vzorech, zvyšuje si sebevědomí a sebedůvěru. Metoda využívá procesu učení způsobem rozšiřování, měnění a propracovávání již existujících poznávacích schémat prostřednictvím interakce s uměleckými obrazy cestou speciálně navrženého programu. V teoretické části se zabýváme charakteristikou a analýzou metody, možnostmi implementace do českého kurikula, nalézáme možnosti dopadu metody na afektivní a kognitivní schopnosti žáka, navazujeme na společné paralely v metodě, v ČR již hojně popsané a využívané, Psaním a čtením ke kritickému myšlení (*Reading and Writing to Critical Thinking*). Výuková metoda VTS byla úspěšně implementována ve školách a kulturních institucích po celé zemi v USA a Německu. V praktické části pomocí kvalitativního designu přibližujeme pilotáž systematického nácviku vizuálního myšlení. Pomocí pečlivé analýzy audionahrávek sledujeme počáteční úroveň práce s vizuálním objektem u žáků šestých a osmých tříd na základní škole a porovnáváme ji s úrovní výstupní na konci realizovaného šestihodinového kurzu. Měřením a porovnáváním úrovní sledujeme proměny v kontextu kritického myšlení. Jeden výzkumný cyklus tvořil 20 vstupů zhruba 15 minutových aktivit jednou týdně po dobu 6 měsíců. Současně byla stejnému testování podrobena vždy kontrolní skupina, která se pilotáže uvedené metody neúčastnila. V závěru analyzujte možnosti a limity využívané metody v praxi českého prostředí.