



## Posudek vedoucího

**Autor závěrečné práce: Lukáš Kohl**

**Název práce:** Možnosti integrace výtvarné výchovy s českým jazykem a literaturou

**Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.**

**Oponent závěrečné práce: Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a  
základní umělecké školy [0114TA300100]**

**Akademický rok: 2022/2023**

### *Obsah a cíl práce*

Diplomová práce Lukáše Kohla se věnuje možnostem vzájemného obohacování výtvarné výchovy a českého jazyka. Využívá potenciálu, který dává dvouoborové učitelské studium a ukazuje, jak je možné tento potenciál využít ve školní výuce. Dává i konkrétní metodické nápady, výuku zaměřenou na integraci obou předmětů skrze akční výzkum reflektuje.

### *Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)*

Diplomová práce je přehledně strukturovaná a standardně členěná na teoretickou a praktickou část. V teoretické části představuje autor výtvarnou výchovu a český jazyk jako vyučovací předměty, zároveň již v těchto kapitolách klade důraz na společná témata a didaktické principy v obou oborech, interdisciplinarity jako takové je pak věnována kapitola další.

Poměrně obsáhlá praktická část diplomové práce je věnována dvěma oblastem. První, metodická, ukazuje možnosti vzájemného obohacování výtvarné výchovy a českého jazyka pomocí konkrétních postupů, využívaných napříč oběma obory. Za zajímavou považují práci s dvojí perspektivou: výtvarná výchova obohacuje český jazyk a český jazyk obohacuje výtvarnou výchovu. Poslední část popisuje konkrétní vyučovací celek s tématem Ilustrace.

### *Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)*

Téma práce je velmi zajímavé a aktuální. Mezioborové setkávání výtvarné výchovy a českého jazyka se daří autorovi představit jako oboustranně přínosné. Představení jednotlivých oborů v teoretické části je aktuální. Za zajímavé zde považují z hlediska výtvarné výchovy kritické čtení a aktualizaci slavíkovského dělení proudů ve

výtvarné výchově z 90. let, které bývá častěji pouze reprodukováno. Praktická část pak přináší sérii konkrétních témat pro mezioborovou spolupráci. Oceňuji, že představení jednotlivých perspektiv začíná u obecné rozvahy a pokračuje až ke konkrétním odučeným hodinám. Nápady na vzájemné obohacování nejsou nijak dramaticky inovativní – představují ale solidní a pevný základ na kterém mohou oba vyučovací předměty stavět. Jsem přesvědčená, že takto popsané základní metody by mohly být inspirativní pro učitele v praxi. Poslední část práce věnovaná popisu, reflexi a výzkumné analýze vyučovacího celku Ilustrace je vzhledem k rozsahu práce poměrně obsírná (rozsah je zvětšen i o vložené reflektivní záznamy, které mají i podle autora spíše povahu příloh). Dává vhled do praktického využití metod akčního výzkumu, který vede k úpravám a zlepšování konkrétních situací ve výuce. Pojmenovává zajímavá témata, která by bylo možné dále zkoumat: ovlivnění představ studentů na základě filmu, předpoklad obecné znalosti....

#### *Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování*

Z formálního hlediska je práce v pořádku, autor řádně cituje uvedené zdroje. Literárně je práce kvalitní, kultivovaná, místy svérázná. Autor vybírá zajímavé odkazy a ukázky jak literární, tak výtvarné, které text obohacují.

#### Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Jako vedoucí diplomové práce oceňuji autorovu schopnost samostatného myšlení, chuť hledat souvislosti a v posledku i pokoru, s níž byl ochoten vlastní úvahy konfrontovat s odbornými zdroji. Diplomová práce podle mého názoru ukazuje potenciál, který může mít pro učitele výtvarné výchovy dvouoborová aprobace.

Diplomová práce Lukáše Kohla splňuje požadavky kladené na tento typ závěrečné práce a doporučuji ji tedy k obhajobě.

Datum 2. 9. 2023

Podpis