

Oponentský posudek na magisterskou práci Bc. Dany Červenkové *Fenomén NFT v České republice: umělecké dílo ve spojení s moderní technologií*

K práci nemám kritických připomínek a navrhuji ji hodnotit stupněm výborně (=1). Práce sice přes svojí faktografickou povahu nezohledňuje řadu institucí, respektive jedinců, kteří s fenoménem NFT v českém prostředí souvisí, nicméně není vinou autorky, že na její otázky či snahu o kontakt neodpověděli či s ní přestali v jisté chvíli komunikovat, což autorka v úvodu své práce přiznává a zároveň přidává výčet netečných subjektů, čímž přehled o české NFT scéně formálně zaceluje. Primárního materiálu má nadto dost a přehled o základních aspektech a vývoji NFT scény je dostatečný. Autorka stejně tak poctivě na konci své práce vypočítává, jakým směrem by se další analýza mohla ubírat, respektive jaké problémy s fenoménem NFT souvisí. Práce je celkově kvalitně a přehledně napsána, strukturována a dostatečně zaštitěna jak primárními, tak sekundárními prameny, přičemž autorka přes řadu vysvětlujících pasáží, týkajících se technické stránky věci, nikdy nesklouzne k banalitám. Celkově tak práce čtivě a zároveň fundovaně mapuje fenomén NFT v českém prostředí.

Poněkud formální tón posudku je dán snad jedinou připomínkou – nikoli nutně kritickou – kterou k práci mám: ona je totiž snad až příliš *neprůstředná*. De facto se dokonale vyhnula jakémukoli problému či úvaze, která by byla sémiotické, estetické, sociologické či filozofické povahy a která by fenomén NFT problematizovala z hlediska jeho revoluční povahy, ať už ve vztahu k umělecké tvorbě, povaze uměleckého díla či společenské roli tohoto typu produkce a sdílení. Práci samotnou to nijak nesnižuje, nicméně vzhledem k průběžnému zdůrazňování revoluční povahy fenoménu NFT (např. s průběžným odvoláváním se na Dekkera) text přinejmenším latentně vyvolává očekávání nějakého interpretačního závěru.

Mohla by se autorka v rámci obhajoby k nějakému filozofickému / estetickému / společenskému důsledku vyjádřit?

Ondřej Váša

Belo Horizonte, 1. 9. 2023