



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Thuy Duong Hoang

Název práce: Fenomén Slow Fashion v současném Česku

Vedoucí: Ondřej Lánský

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Cílem práce bylo seznámení s koncepty fast fashion a slow fashion, což jsou v Česku relativně méně známené koncepty uchopující aspekty globalizace související s produkcí a distribucí textilního zboží. Tomuto cíli v zásadě odpovídá zvolená struktura textu. Autorka vedle poměrně robustně pojatého seznámení s klíčovými aspekty souvisejícími s tématem (kap. 1) také připravila a realizovala polostruturované rozhovory s několika vybranými protagonistkami českých slow-fashion modních značek (kap. 2).

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autorka prokázala, že je adekvátním způsobem schopna odborné práce v oblasti společenských věd. Kromě toho prokázala schopnost naplánovat, zorganizovat, uskutečnit a vyhodnotit i kvalitativní sociologickou sondu v podobě polostrukturovaných rozhovorů. Vzhledem k prakticky nulovému tréninku v oblasti metodologie výzkumu v sociálních vědách se jedná o velmi dobrý výkon. Možná bylo na místě intenzivněji provázat interpretaci rozhovorů se studiem literatury a více prohloubit závěrečné úvahy. Bakalářskou práci ale celkově považuji z obsahového hlediska za zdařilou.

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Až na několik překlepů a formulačně ne zcela dokonalé obraty je text z hlediska jazykových kritérií v zásadě v pořádku. Odpovídá úrovni studia autorky.

IV. Otázky k obhajobě

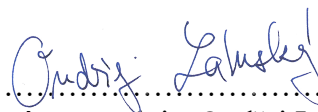
Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Autorka by se v rámci obhajoby své práce měla zaměřit na otázku, jak by bylo možné výsledky její práce využít ve výuce OV a ZSV.
2. Na konci své práce autorka tvrdí, že "...[na] základě rychle se zvyšující informovanosti o pomalé módě v poslední době lze říci, že se tento koncept bude v následujících letech stále rozšiřovat a je možné, že čím dál tím větší část společnosti změní svoje dosavadní návyky a postoje týkající se módy." (s. 42). Zdá se mi, že tento závěr není v práci plně vyargumentován. Autorka by mohla vymezit a rozvinout důvody, proč dochází k tomuto závěru.

Upozornění/Disclaimer: Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autor posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 31.08.2023

.....

 Jméno a podpis: Ondřej Lánský