



Posudek oponenta bakalářské práce

Student/ka: Thuy Duong Hoang

Název práce: Fenomén Slow Fashion v současném Česku

Vedoucí: Ondřej Lánský

Oponent: Tereza Hyánková

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Bakalářská práce se zabývá vysoce aktuálním fenoménem slow fashion. Cíl práce je dobře vytčen a struktura práce je přehledná a logická. Studentka ve své práci popisuje počátky fast fashion a směřování módního průmyslu k masové výrobě, představuje přitom pozitiva fast fashion ale i úskalí a silně negativní důsledky, které jsou součástí tohoto obchodního modelu. Studentka poté představuje koncept slow fashion jako alternativu k tolik problematické fast fashion. Zabývá se tím, jak probíhá produkce slow fashion módy, jak k ní přistupují spotřebitelé a jak její metody implementují různé slow fashion značky po světě. Druhá část práce je založena na kvalitativní výzkumné sondě s vybranými zakladatelkami českých slow fashion značek. Studentka pomocí telefonických polostrukturovaných rozhovorů zjišťuje hlavní motivace pro založení slow fashion značek, průběh výrobního procesu a celkový jejich postoj k udržitelné módě. Oceňuji, že se studentka pustila do kvalitativního výzkumu. Pozitivně hodnotím i zvolené tematické okruhy a otázky. Způsob jeho provedení ale nepovažuji za příliš šťastný. Rozumím, že jde o první výzkumný pokus, který si nečiní ambice jít do větší hloubky, ale telefonické rozhovory nepovažuji za vhodné. Za ideální bych považovala se se zakladatelkami slow fashion setkat osobně, jen v krajním případě online s použitím kamery. V práci také poněkud postrádám podrobný popis metodologie a reflexi celého výzkumného procesu.*

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Studentka se v dané problematice dobře orientuje. Práce se opírá o relevantní odbornou literaturu, se kterou studentka pracuje adekvátním způsobem.*

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Práce je psaná příjemným a čtivým stylem. Práce je z jazykového hlediska bez zásadnějších chyb.*

Upozornění/Disclaimer: Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autor posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. V práci píšete o poměrně zásadních negativech fast fashion. Jakým způsobem je dle Vašeho názoru možné docílit pozitivní společenské změny u spotřebitelů fast fashion?
2. Vidíte nějaká možná společenská rizika u fenoménu slow fashion?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 01.09.2023

.....
Jméno a podpis: Tereza Hyánková