



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Lenka Moravcová

Název práce: Výuka hry na niněru v ZUŠ

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Lenka Moravcová svoji práci věnovala niněře, tedy historickému a v dnešní době málo využívanému nástroji. Cílem bylo přiblížit jeho historii, popsat jeho stavbu a především vytvořit metodiku hry na tento zajímavý nástroj. Vzhledem k tomu, že v češtině není dostupná žádná literatura zevrubně pojednávající o tomto nástroji, jedná se o téma velmi přínosné.

Práce obsahuje velmi pěkně zpracovanou kapitolu o historii niněry, charakteristiku sedmi cizojazyčných učebnic historických i současných, popis nástroje a jeho fungování. Klíčovou částí je však vlastní metodika hry na niněru. Při popisu nástroje se autorka potýká s problémem nejednotnosti názvosloví, vytváří proto přehlednou tabulku termínů ve třech jazycích – francouzštině, angličtině a češtině – a snaží se tak vnést do této složité situace určitý přehled. Uvědomuje si, že okruh zájemců o tento nástroj je poměrně úzký, vytváří proto metodiku využitelnou při výuce jak mladších, tak dospělých žáků. Navrhuje vlastní technická cvičení, krátké etudy a předkládá soubor skladeb vhodných pro začátečníky i pokročilé hráče. Svůj metodický text bohatě ilustruje obrázky, vlastními grafy a fotografiemi.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celá tato část svědčí o jejích bohatých nejen hráčských, ale i pedagogických zkušenostech. V této souvislosti bych ráda vyzdvihla např. detailní popisy způsobů hry, promyšlení vhodné motivace pro mladší žáky, pečlivou volbu skladeb zaměřených na zvládnutí určitého technického problému apod. Metodické poznámky jsou vloženy i do notových příloh. Důležité jsou též autorčiny reflexe jak z vlastní výuky v ZUŠ, tak podněty od dalších žáků-samouků, díky nimž si mohla ověřit navrhované postupy.

Celá práce je kvalitní po stránce obsahové i jazykové. Zpracovává téma, které je v české odborné literatuře takřka neprobádané. Práci proto považuji za velice přínosnou.

#### **Dílejší připomínky a návrhy:**

K práci nemám zásadní připomínky. Upozorňuji jen na drobné nedopatření na s. 18, kde se chybně uvádí, že popisky k obrázku nástroje jsou uvedeny i v němčině. Za zbytečné považuji vysvětlení pojmu kvinta v poznámce č. 35.

#### **Otázky pro diskuzi:**

- Ze které z uvedených učebnic jste při tvorbě své metodiky čerpala nejvíce a proč?
- Počítala jste při vytváření metodiky také s vedením žáků k tvořivosti? Zohlednila jste tento aspekt při vlastní výuce žáka?
- Uvažujete o vytvoření nahrávek jednotlivých cvičení či skladeb, tak jak to navrhuji žáci-samouci?

#### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 16. 5. 2023

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.