

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor, název, místo, rozsah práce, rok: Michal PORSCH, *Augustus – Napoleon – Mussolini – Hitler*,
KDDD, Praha 2023, 76 stran, z toho 73 stran textu

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Keparťová, CSc.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	X			
Struktura práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	X			
Práce je prostá gramatických a stylistických chyb .		X		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	X			
Autor správně cituje .	X			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Michal Porsch si zvolil na bakalářskou práci ambiciózní téma, vyžadující dobrý přehled v literatuře týkající se tří od sebe vzdálených časových období. Na tomto místě je možno ocenit, že autor využívá prameny a literaturu v českém, anglickém, francouzském i německém jazyce. Samotné téma propagandistického využití minulosti jako „nástroje formování budoucnosti“ je přitom nepochybně nosné. Autorovi dalo široké možnosti hledání paralel mezi Augustem a pozdějšími politiky, kteří se do role římských vládců někdy zcela cíleně sebestylizovali. V tomto smyslu bych ale považoval za vhodné název práce upřesnit podtitulem.

Poměrně rozsáhlá vstupní část bakalářské práce je věnována zkoumaným osobnostem, jejich životu a politické kariéře (str. 9–48). V kratší komparativní části práce jsou stěžejní kapitoly *Cesta k moci*, *Vrchol moci* (str. 50–58) a *Propaganda a umění* (str. 59–66). Autorovi neschází schopnost formulovat a schopnost analýzy. Text je svižný a čtivý. Občas však obsahuje grafické a jazykové nedodělky, které jsou snad důsledkem chvatného dokončování (Římáné etc.)

Obrazová příloha – nedopatřením nadepsaná jako Seznam obrázků – je vzhledem k zaměření práce velmi minimalistická a nedostatečně popsána (např. model Římského hlavního města Germania...). Nabízí se přitom mimo jiné řada záměrných paralel mezi římskou architekturou a propagandisticky pojatou antikizující architekturou spjatou s Napoleonem, Mussolinim či Hitlerem. Jejich vizuální porovnání by bylo pro čtenáře jistě přínosné a práci by obohatilo.

Předloženou práci Michala Porsche jsem četl se zaujetím a přes některé výše uvedené výhrady ji velmi rád doporučuji k obhajobě.