

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Kateřina Macků
Název práce:	The Theme of Rationality as Depicted by Yudkowsky in Harry Potter and the Methods of Rationality
Vedoucí práce:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
Rok odevzdání:	2023
Rozsah práce:	48 stran
Posudek:	vedoucího
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	5
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	5
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Kateřiny Macků se zaměřuje na zkoumání zpracování tématu racionality ve “fan fiction” současného amerického autora Eliezira Yudkowského *Harry Potter and the Methods of Rationality* (2010). Autorka se ve své práci pokouší poukázat na způsob ztvárnění tohoto konceptu v rozsáhlém díle

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Yudkowského, a to zejména s ohledem na vliv na jeho čtení a chápání i s přihlédnutím k jeho přispění k rozvoji děje.

Teoretická část práce definuje žánr “fan fiction” a její racionalistický subžánr, který je předmětem bakalářské práce. Dále autorka stručně pojímá témata racionality a jejích filosofických kořenů a konceptu kognitivního zkreslení, Bayesovy věty a bayesovského usuzování. Autorka tyto složité koncepty představuje jasně, stručně a erudovaně. Stručně je představen také autor “fan fiction” Eliezer Yudkowsky, a jeho patrně nejznámější dílo, *Harry Potter and the Methods of Rationality* stejně jako jeho další tvorba. Autorka poukazuje na jeho snahu využít popularity a přitažlivosti originální knižní série *Harry Potter* k představení konceptu racionality širšímu publiku a jeho schopnost obrátit rozpracovat původní romány do značně didaktizující podoby, která je i přesto velmi čtenářsky oblíbená a vlivná. Interpretační část práce poukazuje jak na způsob ztvárnění tématu racionality, tak na vliv tohoto ztvárnění na děj a celkové vyznění díla. Autorka vhodně vybrala zejména ty části, které téma racionality zpracovávají nejvýrazněji, ale její povedená interpretace často naráží na opakování, které se v díle Yudkowského nezřídka objevuje. To se odráží i v mírně mechanické a repetitivní povaze interpretace, která se propisuje i do stylistické roviny. Ač je nezpochybnitelné, že téma racionality tento příklad “fan fiction” rozvíjí velmi jasně a zřetelně, je otázkou, do jaké míry ji je schopen problematizovat, jestli jeho rozsah a množství kapitol nutný k efektivnímu představení konceptu a je-li možné považovat Yudkowského ztvárnění za komplexní a propracované. Ráda bych, aby se nad těmito otázkami autorka bakalářské práce zamyslela a své odpovědi prezentovala u obhajoby. Stejně tak bych uvítala stručné zamyšlení nad tím, jak je možné Yudkowského dílo chápat v kontextu etiky a jestli je v tomto kontextu možné poukázat na nějaké jeho potenciálně negativní aspekty.

Z pozice vedoucí práce bych ráda vyzdvihla autorčin samostatný a zodpovědný přístup k přípravným fázím, řešením i samotnému psaní práce. Z formálního hlediska práce naplňuje nároky kladené na tento typ kvalifikačních prací, pouze místy se autorka dopouští drobných prohřešků vůči citační normě, stylistickým či gramatickým pravidlům. Celkově lze konstatovat, že se jedná o povedené uchopení zajímavého a velmi aktuálního žánru “fan fiction”, kterého se autorka zhostila se zjevným nadšením a erudicí.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

Viz předchozí bod.

Práci tímto doporučuji k obhajobě. ²

Datum: 1. září 2023

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.