

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Tereza Burgerová
<b>Název práce:</b>	<i>Prvky viktoránské dekadence v Obrazu Doriana Graye</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Bernadette Higgins, M.A.
<b>Rok odevzdání:</b>	2023
<b>Rozsah práce:</b>	59 stran
<b>Posudek:</b>	oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	<b>Posuzovaná oblast</b>	<b>Zvažovaná kritéria</b>	<b>Body (0-5)<sup>1</sup></b>
<b>1.</b>	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
<b>2.</b>	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
<b>3.</b>	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
<b>4.</b>	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
<b>5.</b>	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
<b>6.</b>	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Coby cíl své bakalářské práce si Tereza Bergerová zvolila popis dekadentních aspektů ve známém a pro kvalifikační práce často voleném díle *The Picture of Dorian Gray* od Oscara Wilda. Autorka chce ve své práci

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

zdůraznit spojitost mezi jednotlivými projevy dekadence zobrazených v románu a jejich dobovými filosofickými, uměleckými a společenskými předobrazy.

Teoretická část práce odpovídá jejímu zaměření a poskytuje přehled o zásadních projevech dekadence, spojuje ji s estetickým hnutím a poukazuje i na literární, filosofickou a uměleckou inspiraci, ze které Oscar Wilde při psaní čerpal. Autorka pracuje s celou řadou vhodně zvolených zdrojů, a, i když se místy dopouští prohrěšků proti citační normě (např. přítomnost uvozovek v delších citacích, pozice tečky za krátkou citací), dá se tato část práce označit za podařenou, přehlednou a erudovanou. I když jsou některá vyjádření nejasná – např. “Overall, the contrast between *À Rebours* and *The Picture of Dorian Gray* truly illuminates why there was such prudish Victorian hatred for French literature because it only sufficed for the incidents in *The Picture of Dorian Gray* to ever be so slightly seductive and controversial for it to cause such hysterical outrage and ultimately become the cause of Oscar Wilde’s imprisonment” (str.15), jedná se o solidně zpracovaný základ následné analýzy. Praktická část práce se pak soustřeďuje na interpretaci vybraných aspektů, které autorka považuje za projevy či spojené s dekadencí, ve Wildově románu. Osobně pokládám za nejpovedenější část kapitoly věnovanou srovnání původní, necenzurované verze Wildova románu a její následné verzi, myslím, že na jejím půdorysu by bývalo možné napsat celou práci. Za trochu překvapivé rozhodnutí považuji téměř kompletní vypuštění zmínek o hedonismu. Ráda bych také, kdyby autorka při příležitosti své obhajoby objasnila své tvrzení, že např. ztvárnění sexuality postav v románu je projevem dekadence a rozkladu společnosti: “The novel offers a compelling exploration of decadence through various aspects, shedding light on the societal values and moral decline of the era.” V jakém slova smyslu? I v praktické části práce se vyskytují občasné odchylky od citační normy a analýza místy sklouzává spíš k popisu jednotlivých aspektů. Celkově lze ovšem konstatovat, že je bakalářská práce Terezy Burgerové poučeným pokusem o uchopení kanonického díla.

#### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1. Viz předchozí bod.

**Práci tímto doporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 1. září 2023

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.