



Fonetický ústav

Fonetický ústav

Posudek diplomové práce

předložené ve Fonetickém ústavu Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

Jméno a tituly posuzujícího vedoucího/oponenta: Kateřina Chládková, MA, Ph.D.

posudek vedoucího posudek oponenta

Autor/autorka: Bc. et Bc. Kateřina Machová

Název práce: Srovnání vlivu cizího přízvuku a řečové vady na vnímanou důvěryhodnost mluvčího

Rok odevzdání: 2023

Odborná úroveň práce:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Členění práce:

logické vykazuje mírné nedostatky vykazuje závažnější nedostatky nevhodné

Věcné chyby:

téměř žádné vzhledem k rozsahu přiměřený počet méně podstatné četné závažné

Zvolená metoda:

původní a adekvátní vhodně zvolená nepřilíživá nevhodně zvolená

Rozsah práce:

příliš velký přiměřený tématu dostatečný nedostatečný

Rozsah použité literatury:

nadprůměrný průměrný podprůměrný nevyhovující

Způsob používání odborné literatury:

adekvátní s mírnými nedostatky nevyhovující podezření na plagiát

Grafická a formální úroveň:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Jazyková úroveň:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Tiskové chyby:

téměř žádné vzhledem k rozsahu a tématu přiměřený počet četné

Celková úroveň práce:

vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Zadání práce:

mimořádně náročné náročnější průměrně náročné lehčí nedostatečně náročné
 splněno splněno s drobnými výhradami splněno s většími výhradami nesplněno

Samostatnost při zpracování práce (vyplňuje jen vedoucí práce)

nadprůměrná průměrná podprůměrná

Průběžné konzultace, dodržování termínů, připravenost (vyplňuje jen vedoucí práce)

výborná spolupráce standardní spolupráce spolupráce s výhradami nefungující spolupráce

Slovní vyjádření, komentáře a připomínky (cca 100-200 slov)***Silné stránky práce:***

Velmi chválím zejména metodologii a práci s odbornou literaturou. Oba aspekty práce dosahují vysoké úrovně kvality a práce je tak z velké části připravená stát se také odbornou publikací ve vědeckém časopise. Autorka zformulovala velmi zajímavou výzkumnou otázku, hodnou bádání, kdy poměrně ojediněle propojuje dva často odděleně zkoumané směry a přímo srovnává, jak cizí přízvuk a vliv řečové vady ovlivňují postoje k mluvčímu. S cílem shrnout, pochopit a propojit aktuální poznání obou směrů dané problematiky provedla autorka důkladnou rešerši a kritické zhodnocení literatury. Metodologicky autorka zvolila systematický a precizní přístup ke sběru dat a následné analýze. Při navrhování a sestavování experimentu potom prokázala schopnost zcela samostatně provádět fonetický a psycholingvistický empirický výzkum. Práce představuje významný přínos pro obor a je prokázán značný profesionální přístup autorky. Ráda bych k takto důkladné a obsahově velmi zajímavé práci kolegyni Kateřině Machové pogratalovala.

Slabé stránky práce:

Pokud bych měla něco vytknout tak jsou to jen menší body v reportování dat a výsledků. Konkrétně p hodnota reportovaná na straně 38 pro efekt Condition a p hodnota pro tentýž efekt v Tabulce 1 nejsou totožné (a měly by být, chyba vznikla pravděpodobně automatickým zaokrouhlením v tabulce). Dále bych doporučila názvy faktorů/proměnných a jejich hodnot reportovat opisem a ne zkratkami, jak byly zadány ve statistickém modelu.

Otázky k obhajobě a náměty do diskuze:

1. K diskuzi navrhuji rozvést bod, který autorka zmiňuje na stranách 10-11 vztahující se k variabilitě vibrant (případně jiných typů hlásek) v různých jazycích, a její regionální (ne)specifičnosti. Můžeme v tomto ohledu očekávat, že jazykově-podmíněné postoje nebo stereotypy vůči mluvčím budou mezijazykově jinak silné a proč?
2. A dále, mohla by variabilita v realizaci hlásek mít vliv i na postoje podmíněné cizím nebo regionálním přízvukem? Pokud by zde čistě hypoteticky vliv byl, jaké by byly implikace např. do logopedické praxe nebo směrem k veřejnosti obecně?

Práci

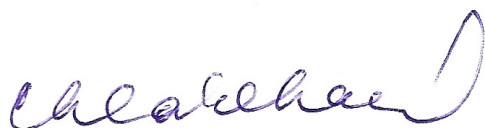
doporučuji nedoporučuji uznat jako diplomovou.

Navrhuji hodnocení stupněm:

výborně velmi dobře dobře neprospěl/a

Místo, datum a podpis vedoucí:

V Praze, 7. září 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marek', written in a cursive style.