

Abstrakt

Táto diplomová práca sa venuje archetypu literárnej postavy známemu ako femme fatale a jeho vyobrazeniu v hispanoamerických románoch z obdobia modernizmu, ktorými sú *Zničené idoly* (Ídolos rotos, 1901), *Pri stole* (De sobremesa, 1925) a *Tri nemorálne novely* (Tres novelas inmorales, 1919). Práca sa sústreďí na rozbor tohto archetypu v určených románoch s prihliadnutím na spoločenský kontext daného obdobia a jeho vplyv na vznik danej postavy. Cieľom práce je porovnať charakteristiky jednotlivých románových postáv a sledovať jednotné a rôznorodé znaky ich vyobrazenia. Pri porovnaní je kladený dôraz nie len na vplyv spoločenského kontextu na zobrazenie daných postáv, ale aj na typ rozprávača, z hľadiska ktorého sú dané postavy čitateľovi prezentované.

Kľúčové slová

Díaz Rodríguez, Gomez Carillo, J. A. Silva, femme fatale, román, archetyp, postava, spoločnosť, modernizmus