

Abstrakt

Slavení židovských výročních svátků je důležitou součástí židovské kultury. Podoba svátků získala v průběhu let ustálenou podobu. Diplomová práce si dala za cíl zjistit, jaký význam má toto slavení u komunity České unie židovské mládeže, která zahrnuje Židy ve věku od patnácti do třiceti pěti let. V průběhu výzkumu bylo členů celkem šedesát jedna. Tato komunita pravidelně slaví důležité výroční svátky. Ve spolupráci s organizací Moishe house pak občas slaví i společný šabat, který Česká unie židovské mládeže jinak pravidelně neorganizuje. Práce nahlíží na židovské svátky skrze prizma konceptu performance, tak jak s ním pracoval Victor Turner a poté Richard Bauman. Za pomoci empirických metod jako je zúčastněné pozorování a polostrukturované rozhovory, doplnkově také dotazníků, dochází k závěru, že se jedná o performance, které obsahují aspekt tak zvané vznikající kvality performance, o které píše Richard Bauman. Tento kreativní aspekt je důležitým způsobem vyjádření, performování a potvrzování identity dané komunity, také reflektuje a reaguje na aktuální rámce, stejně tak jako zachovává kulturu komunity živou. Výzkum dále dochází k závěru, že slavení s Českou unií židovské mládeže je sociální strategií zajišťující otevřenou komunitu osobám židovského původu, které nejsou plně zakotveny v jednom směru judaismu, a ukazuje, jaké faktory vznik této komunity utvářejí. Diplomová práce se také zaměřuje na schopnost svátků utvářet strukturu času, protože odlišují volný čas, v němž se můžou odehrávat liminoidní aktivity, stejně tak jako skrze slavení jednotlivých svátků vnímají členové cykličnost, přestože čas je v Tóře brán jako lineární.

Je také bráno v potaz, že význam oslavování novodobých událostí se může ve vnímání individuálních členů lišit.

Klíčová slova: židovské svátky, performance, židovská identita, komunita, vznikající kvalita performance, novodobé svátky, Česká unie židovské mládeže, Česká republika