

Abstrakt

Profesionální tanečníci a tanečnice jsou oproti běžné populaci náchylnější k vyšší míře perfekcionistických tendencí a k vyšší prevalenci poruch příjmu potravy, a to z důvodu vysokého důrazu na tělesné aspekty jedince. Cílem této diplomové práce bylo porovnat výskyt a vzájemnou souvislost perfekcionismu, poruch příjmu potravy a well-beingu v žánrech klasického a současného tance. Za tímto účelem byl proveden kvantitativní výzkum na vzorku 109 probandů (74 žen, 35 mužů). Probandi klasického a současného tance se významně nelišili v perfekcionismu ani v poruchách příjmu potravy. U celkového souboru (bez rozlišení žánru) byla však nalezena středně silná pozitivní korelace ($r = 0,32$, $p = <0,001$) mezi perfekcionismem a poruchami příjmu potravy a slabá negativní korelace ($r = -0,23$, $p = 0,02$) mezi perfekcionismem a well-beingem. Ověřovaný mediační model vztahu mezi perfekcionismem a well-beingem mediovaný pomocí poruch příjmu potravy nedosáhl statistické signifikance ($\beta = -0,08$, $SE = 0,04$, $p = 0,43$). Ačkoliv mezi skupinou klasického a současného tance nebyly nalezeny významné rozdíly, zjištěné korelační vztahy odpovídají výsledkům dosavadních výzkumů a naznačují důležitost rozvoje a aplikace preventivních programů v prostředí profesionálního tance.

Klíčová slova: profesionální tanec; klasický tanec; současný tanec; perfekcionismus, poruchy příjmu potravy; well-being