

Abstrakt

Tato diplomová práce pojednává o akademickém malíři Karlu Myslbekovi, jenž je v uměleckém prostředí znám svou sociální tvorbou. Práce mapuje nejen umělcovu osobitou tvorbu, které byla doposud věnována pozornost pouze okrajově, ale zasazuje ji i do dobového kontextu. V jednotlivých kapitolách jsou tak Myslbekovy obrazy srovnávány s díly tuzemských i zahraničních autorů. Práce zároveň nastiňuje dobové kulturně-společenské pozadí, jež mělo nesporný vliv na řadu umělců. Neopominutelným přínosem práce je i podrobné zhodnocení grafické tvorby Karla Myslbeka, která doposud stála stranou zájmu odborné veřejnosti. Závěr práce se věnuje fenoménu sebevraždy na počátku 20. století, kdy poukazuje na stigmatizování tohoto problému na plátnech a osudech dobových malířů.