

Posudek vedoucí na bakalářskou práci Michaely Cvikové s názvem *Skateboarding na českém území mezi lety 1977–2020 pohledem orální historie*, FHS UK 2023

Michaela Cviková si pro svou bakalářskou práci vybrala téma skateboardingu na českém území v letech 1977–2020. Vědomě tak navazuje například na diplomovou práci Ivety Fabešové *První skateboardingová generace v Československu*,¹ kterou se pokouší rozšířit i na pohled generace následující a vysledovat tak možný vývoj tohoto sportu či volnočasové aktivity v průběhu několika posledních dekád.

Autorka za tím účelem pořídila šest rozhovorů s pěti narátory a jednou narátorkou, pročež si musela sama nastudovat orálně-historickou metodologii zejména z *Třetí strany trojúhelníku*,² neboť bohužel nestihla před zahájením výzkumu absolvovat žádný kurz věnovaný orální historii. Domnívám se však, že tuto nesnadnou situaci autorka zvládla velmi dobře.

Struktura předložené bakalářské práce je vystavěna správně, byť historicko-kontextuální pasáže mohly být ještě lépe propojeny s hlavní analytickou kapitolou, která představuje výsledky výzkumu, tedy kapitolou *Skateboarding očima aktérů v posledních 43 letech*, což dobře ilustruje třeba rozpojení částí věnovaných profesionalizaci skateboardingu.

Ve zmíněné čtvrté kapitole pak autorka postupuje víceméně chronologicky, což je dle mého názoru správný postup, který se jí víceméně daří udržet i ve chvíli, kdy se snaží výpovědi narátorů mezigeneračně komparovat. Místy je tato komparace sice poměrně nepřehledná, co se týče přiřazení výpovědi k první či druhé generaci, nicméně přesto se domnívám, že autorka vhodně rozšířila již stávající poznání o skateboardingu v českých zemích. Aniž by to přitom bylo záměrem práce, otevřela i otázku novou týkající se povahy tohoto prostředí ve vztahu k otevřenosti jak mužům, tak ženám, byť je pochopitelné, že na hlubší rozbor tohoto tématu již autorce nezbyval před odevzdáním čas. Zároveň i tato práce setrvává spíše v rovině obsahově-analytické a k interpretaci získaných pramenů spíše nedochází.

Z formálního hlediska je práce zpracována na dobré úrovni a nemám jí co vytknout. Kladně hodnotím také obrazovou přílohu práce.

Závěrem: předložená bakalářská práce dle mého názoru splňuje požadavky kladené na tento typ prací. Text proto **doporučuji k obhajobě** a s ohledem na výše řečené jej navrhuji hodnotit stupněm **2 (velmi dobře)**.

V Praze dne 12. 9. 2023

Mgr. Jana Wohlmuth Markupová, Ph.D.

¹ FABEŠOVÁ, Iveta. První skateboardingová generace v Československu. Praha, 2019. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Pracoviště Orální historie - soudobých dějin. Vedoucí práce Houda, Přemysl.

² VANĚK, Miroslav a MŮCKE, Pavel. Třetí strana trojúhelníku: teorie a praxe orální historie. 3., aktualizované a doplněné vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2022. 340 stran. Orální historie a soudobé dějiny. ISBN 978-80-246-5335-8.