

## **Abstrakt:**

Tato práce se zabývá cenzurou v japonské filmové produkci od 50. do 80. let 20. století. Konkrétně problematikou termínu „obscénnost“, který je součástí článku 175 japonského trestního zákoníku. Jak se chápání tohoto termínu vyvíjelo a jaký to mělo dopad na soudní procesy spojené s článkem 175 trestního zákoníku. Cílem práce je objasnit tento termín „obscénnost“ v rámci japonské kinematografie. A to pomocí rozboru dvou nejslavnějších případů cenzury v druhé polovině 20. století. To jsou *Černý sníh* od Takečiho Tecudžiho a *Korida lásky* od Óšimy Nagisy.

## **Klíčová slova:**

kinematografie, cenzura, obscénnost, Óšima Nagisa, Takeči Tecudži