

## **Abstrakt:**

Tato bakalářská práce se zabývá zpracováním a aplikací pigmentů na keramické vázy v období antiky. Cílem práce je podat ucelený souhrn znalostí o antických pigmentech a analyzovat vliv materiálů, technologických postupů, výpalu keramiky a pecních struktur na tyto pigmenty. Práce se v první kapitole zabývá získáváním a zpracováním keramických jíílů a tvorbou keramických nádob. V druhé kapitole je věnován prostor procesu výpalu a vypalovacím strukturám. Třetí kapitola shrnuje veškeré pigmenty objevující se na antické keramice a rozděluje je na pigmenty aplikované před výpalem a na studené pigmenty aplikované po výpalu. Poslední tři kapitoly se věnují třem velkým skupinám antické keramiky a jejím zástupcům – černě listrované keramice (černofigurová a červenofigurová keramika), červeně listrované keramice (korálová červeň a terra sigillata) a bílým lekythům. Práce vychází ze monografií světových expertů na antickou keramiku a také z článků shrnující nejnovější poznatky.