

**Posudok vedúcej diplomovej práce Bc. Andrey Bláhovej *Česká populární hudba jako platforma pro tematizaci ženské sexuality* (Studijní program Genderová studia; Praha: Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, 2023)**

Diplomová práca Andrey Bláhovej prešla rôznymi premenami: od pomerne ambiciózneho projektu skúmať povahu ženského producenstva v českej populárnej hudbe sa postupne presunula k analýze a interpretácii obsahov hudobníčok nastupujúcej generácie, ktoré sa dostávajú z okraja do mainstreamu. Ako ukazuje aj nedostatok odbornej literatúry a fakticky len publicistická, no akademicky ukotveným autorstvom písaná, literatúra k téme, stále ide prekvapivo o pomerne novú oblasť výskumného záujmu.

Výsledok autorkinho výskumu je veľmi dobrý. Andrea Bláhová v svojej práci dobre využíva poznatky z oblasti mediálnych štúdií a kultúrnych štúdií, pričom ich umiestňuje do špecifickej situácie, v ktorej sa práve nachádza feminizmus už nie ako masové hnutie, ale skôr ako mediálny fenomén. Témy považované za feministické sa aj bez tohto označenia stávajú súčasťou posolstiev sprostredkovaných populárnou hudbou analyzovaných hudobníčok. S ich produkciou, šírením a recepciou sa spája aj viacero protirečení. Viaceré z nich sa Andree Bláhovej darí v jej diplomovej práci zachytiť – a to najmä keď poukazuje na „generačný“ stret (moje označenie) medzi tridsiatničkou Katarziou a jej mladšími kolegyňami vo veci performovania vlastnej sexuality ako súčasťi verejnej hudobníckej persóny.

Na práci oceňujem, že okrem obligátnej analýzy textov hudobníčok, v ktorej možno primárne sledovať posolstvá, ktoré chcú hudobníčka sprostredkovať svojmu publiku, a tiež analýzy ďalších „paratextov“ (publikované rozhovory) sa Andrea Bláhová pustila aj do analýzy piesní z hudobného hľadiska. Využila pritom metodológiu, s ktorou sa zoznámila už pri príprave svojej bakalárskej práce. Myslím, že práve hlbšia analýza hudobnej stránky ako stránky rovnocennej tej textovej by mohla prácu ako celok posunúť ďalej. Tu Andrea nevzala veľmi do úvahy moju ponuku čítať texty US-americkéj filozofky zvuku Robin James, ktorá by mohla rozšíriť jej uvažovanie o vzťahu hudobného zvuku, performancie hudobníčok a genderi. Zároveň však chcem oceniť to, že diplomandka reflektovala a analyzovala aj svoju skúsenosť z návštevy koncertu jednej z interpretiek a do svojich interpretácií integrovala aj toto zúčastnené pozorovanie. Spojenie viacerých metód získavania dát v diplomovom výskume doposiaľ nie je celkom bežné.

Analytická časť štrukturuje skúmané obsahy podľa kategórií, ktoré sú informované tak samotnými dátami ako aj teoretickým ukotvením práce. Na viacerých miestach sa autorke dobre darí interpretovať a analyzovať skúmané dáta prizmou teoretických konceptov, najmä postfeminizmu. Za prínosnú a vo vzťahu k teoretickým predpokladom novú považujem časť/kategóriu o mieste hudobníčok v hudobnom priemysle. Fakticky ide o reflexiu vzťahu medzi podmienkami výroby a cirkulácie popkultúrnych obsahov hudobníčkami – a následne autorkou diplomovej práce – a genderu.

Prácu ako celok považujem za vydarenú. Od počiatkovej neistoty, ako presnejšie uchopovať tvorbu hudobníčok s feministickými obsahmi, cez analýzu textov piesní, sa – ako ukazuje najmä kapitola 3. 3 Diskuze – Andrea Bláhová postupne prepracovala k formulovaniu vlastných záverov o tematizácii ženskej sexuality a genderu všeobecnejšie medzi súčasnými hudobníčkami.

Práca spĺňa nároky kladené na záverečnú diplomovú prácu. Prácu odporúčam na obhajobu a navrhujem ju hodnotiť známku veľmi dobre (2).

Lubica Kobová, PhD., 14. septembra 2023, Praha