

Decolonial/Postcolonial, Feminist, and Mapuche Dialogues
through Ana Tijoux:
Collectivity and Voice in Artistic Practices



GENDER STUDIES
Faculty of Humanities

M. A. Thesis.

Jules Lighuen Rodríguez Cantero

Supervisor: Mgr. et. Mgr. Tereza Jiroutová Kynčlová, Ph.D

Prague 2023

Abstract:

Ana Tijoux, Chilean, French and Mapuche singer-songwriter and activist is one of the main figures in Spanish-spoken protest music. Her voice amplifies the struggles of multiple subalterns (indigenous women, immigrants, low-class workers) against the imports that Imperialism and Colonialism still perpetuate in Latin American territories (U.S.-imitating capitalism, patriarchal Western structures, economic and cultural control through foreign capital, inner oligarchic elites and political corruption, as well as work and environmental exploitation). In the upcoming pages, I will argue that her work is useful in not only deconstructing and criticizing global social systems which are based on practices of dominance, but also in reconstructing or enacting possibilities through which we could bring change. I suggest that, through Tijoux's music, we may find an example of how music can be potentially useful pedagogically in achieving an ecology of knowledges, as it is an art that may have the capacity of connecting different human beings.

Key Words: Ana Tijoux, ecology of knowledges, decolonial theories, (eco)feminism, Mapuche, music, pedagogy, dialogue.

Resumen:

Ana Tijoux, cantante, cantautora y activista chilena, francesa y Mapuche es una de las figuras principales dentro de la música de protesta hispanohablante. Su voz amplifica las luchas de múltiples subalternos (mujeres indígenas, inmigrantes, la clase obrera) contra las importaciones que el Imperialismo y colonialismo todavía perpetúan en los territorios Latinoamericanos (un capitalismo imitador del estadounidense, estructuras patriarcales del Oeste, control cultural y económico a través de capital extranjero, oligarquías-élites internas y corrupción política, así como la explotación laboral y ambiental). A continuación, sugeriré que la obra de Tijoux es útil no solo en la deconstrucción y criticismo de sistemas sociales globales basados en relaciones de dominación, sino también en la reconstrucción o promulgación de posibilidades a través de las cuales se podrían generar cambios. Sugiero que, a través de su música, podemos encontrar un ejemplo sobre cómo la música puede tener un potencial pedagógico a la hora de alcanzar una ecología de saberes, ya que es un arte que puede tener la capacidad de conectar a diferentes seres humanos.

Key Words: Ana Tijoux, ecología de saberes, teorías decoloniales, (eco)feminismo, Mapuche, música, pedagogía, diálogo.

