

**UNIVERZITA KARLOVA**

**FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD**

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra mediálních studií

**Role médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj**

Diplomová práce

Autor práce: Karolína Pajerová

Studijní program: Mediální a komunikační studia

Vedoucí práce: prof. MgA. Martin Štoll, Ph. D.

Rok obhajoby: 2023

## **Prohlášení**

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 28. 7. 2023

Karolína Pajerová

## **Bibliografický záznam**

PAJEROVÁ, Karolína. *Role médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj*. Praha, 2023. 152 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

**Rozsah práce:** 131 505 znaků

## **Abstrakt**

Diplomová práce s názvem Role médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj se zabývá využitím médií a mediálních sdělení ve všech dílech oblíbeného seriálu České televize Vyprávěj. Práce se zabývá tím, jaké všechny role média a mediální sdělení v seriálu zastávají a jakým způsobem je tvůrci seriálu využívali. Ohled je brán i na to, jaká konkrétní média jsou v seriálu představena a jak s nimi postavy seriálu přichází do styku.

V teoretické části jsou představeni zástupci nejznámějších českých a československých rodových seriálů, jedním z nich je Vyprávěj. Ten je představen v následující kapitole spolu s jeho tvůrci, postavami, které se v seriálu vyskytují, oceněními a názory odborníků i diváků. Následně je na několika stranách představeno i československé mediální prostředí v 60., 70. a 80. let a české v 90. letech a na začátku nového milénia. Prostor je dán i samizdatovým a exilovým médiím, reklamě a internetu.

V praktické části je pak analyzován seriál Vyprávěj z hlediska využití médií a mediálních sdělení. V šesti kategoriích je detailně představeno, jakou měla média a mediální sdělení v jednotlivých dílech Vyprávěj funkci, jaká média se v seriálu nejčastěji vyskytovala i to, jak s nimi v seriálu interagovali sami postavy.

## **Abstract**

The thesis entitled The Role of Media and Media Messages in the TV series Vyprávěj deals with the use of media and media messages in all episodes of the popular Czech television series Vyprávěj. The thesis looks at all the roles of media and media messages in the series and how the creators of the series used them. It also takes into account what specific media are introduced in the series and how the characters of the series come into contact with them.

In the theoretical part, representatives of the most famous Czech and Czechoslovak family series are introduced, one of them being the Vyprávěj series. It is introduced in the following chapter, along with its creators, the characters that appear in the series, awards and the opinions of experts and viewers. Subsequently, the Czechoslovak media environment in the 1960s, 1970s and 1980s and the Czech one in the 1990s and the beginning of the new millennium are also presented in several pages. Space is also given to samizdat and exile media, advertising and the internet.

In the practical part, the series Vyprávěj is analysed in terms of the use of media and media messages. In six categories, it is presented in detail what different media and media messages functioned in the various episodes of Tell, what media were most frequently used in the series and how the characters themselves interacted with them in the series.

### **Klíčová slova**

Vyprávěj, seriál, média, role médií, mediální sdělení

### **Keywords**

Vyprávěj, the series, media, the role of media, media messages

### **Title**

The role of media and media messages in the series Vyprávěj

..

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucímu této diplomové práce prof. MgA. Martinu Štollovi, Ph.D. za jeho cenné rady, ochotu a čas při vedení této diplomové práce. Ráda bych také poděkovala svým blízkým, kteří mi byli oporou po celou dobu studia.

# Obsah

Úvod .....	9
<b>TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>10</b>
<b>1 Televizní seriál .....</b>	<b>10</b>
1.1 Fenomén rodových seriálů .....	11
<b>2 Seriál Vyprávěj .....</b>	<b>17</b>
2.1 Postavy v seriálu Vyprávěj .....	18
2.2 Zobrazení historie v seriálu Vyprávěj .....	23
2.3 Popularita seriálu Vyprávěj .....	25
2.3.1 Zájem diváků .....	25
2.3.2 Ocenění .....	26
2.4 Napsali o seriálu Vyprávěj .....	27
2.4.1 Kritika a divácké hodnocení .....	27
<b>3 Média v letech 1964 až 2005 .....</b>	<b>29</b>
3.1 60. léta .....	29
3.2 Normalizace .....	33
3.3 Samizdatová a exilová média .....	39
3.4 90. léta a začátek nového milénia .....	41
3.5 Internet .....	47
3.6 Reklama .....	48
<b>PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>49</b>
<b>4 Metodologie .....</b>	<b>49</b>
<b>5 Výzkum .....</b>	<b>49</b>
5.1 Metoda výzkumu .....	49
5.2 Sběr dat .....	50

5.3	Analýza a kategorizace dat .....	51
5.3.1	Úvodní a závěrečné reportáže.....	52
5.3.2	Médium hraje roli ve vyobrazení významné události .....	52
5.3.3	Médium vytvořilo téma celého dílu .....	59
5.3.4	Médium vytvořilo konkrétní situaci v rámci dílu.....	61
5.3.5	Médium jako rekvizita.....	64
5.3.6	Ostatní vyobrazení médií.....	65
5.4	Shrnutí.....	66
	<b>Závěr .....</b>	<b>68</b>
	<b>Summary .....</b>	<b>70</b>
	<b>Použitá literatura .....</b>	<b>72</b>
	<b>Seznam příloh .....</b>	<b>77</b>
	<b>Přílohy .....</b>	<b>78</b>



## Úvod

Tato diplomová práce si klade za cíl zjistit, jakou roli hrají média a mediální sdělení v seriálu České televize Vyprávěj. Média se vyskytují v každém dílu seriálu Vyprávěj a každý, kdo ho alespoň jednou viděl si vzpomene, že díl začíná původními televizními reportážemi, které mohli vidět televizní diváci na obrazovkách svých televizorů v době, ve které se daný díl seriálu Vyprávěj odehrává. To ale není jediný případ, kdy se média a mediální sdělení v seriálu Vyprávěj objevují. Cílem této práce je tak zjistit, jakými všemi způsoby tvůrci seriálu média využívali, zda mají média a mediální sdělení ve Vyprávěj jednu konkrétní roli, nebo zda tvoří v různých dílech role různé.

V teoretické části bude představen fenomén českých a československých rodových seriálů, kterým seriál Vyprávěj bezesporu je. Dále bude představen seriál Vyprávěj, jeho tvůrci a postavy, které se v seriálu vyskytují a to, jak seriál hodnotí odborníci i diváci. Prostor bude v teoretické části věnován i představení mediálního prostoru v letech 1964 až 2005, tedy v letech, ve kterých se děj seriálu Vyprávěj odehrává.

V praktické části pak budou analyzována média a mediální sdělení, která se v seriálu Vyprávěj, ve všech jeho pěti sériích, vyskytují. Analyzovaná data budou pro přehlednost rozdělena do kategorií podle toho, jakou funkci a roli média a mediální sdělení v seriále zastávají, zda jsou podstatná pro děj seriálu nebo zda jsou využita jako rekvizita či pomocník ve vyprávění. Výzkum se bude také věnovat tomu, která média a v jakých formách byla v seriále využita a zda jejich výskyt v seriále koresponduje s tím, jak se dané médium vyskytovalo v reálném životě v dané době.

Během psaní této diplomové práce došlo ke změně jejího názvu oproti názvu, který je uveden v tezi diplomové práce. Nový název totiž lépe vystihuje její obsah než název původní. V tom byla média ve Vyprávěj nazvána rekvizitou, v seriálu ale zastávala i jiné role, jejich role jako rekvizit je tak popsána pouze v jedné z kapitol.

# TEORETICKÁ ČÁST

## 1 Televizní seriál

Tato diplomová práce se zabývá obsahovou stránkou českého seriálu *Vyprávěj*. Československé a české seriály pak tvoří i významnou část kapitoly o historii médií, proto by bylo vhodné si alespoň zjednodušeně definovat, co vlastně televizní seriál je.

Televizní seriál je druhem televizního pořadu, vysílán ale může být i na internetových platformách. Každý televizní seriál je rozčleněn do většího počtu dílů, má nějaké ústřední téma, hlavní a vedlejší postavy a hlavní a vedlejší dějové linie. Seriály se dají dělit dle různých kritérií, jedním takovým je např. jejich rozdělení podle míry autonomie dílů na souvislé vyprávění s ústřední dějovou linkou, která prochází celým seriálem, na sérii volně navazujících epizod, nebo na soubor jednotlivých příběhů.<sup>1</sup>

Asi nejrozšířenějšími jsou seriály, kde na sebe jednotlivé epizody volně navazují. Mezi takovéto typy seriálů bychom mohly zařadit i soap opery a situační komedie neboli sitcomy. Pojmem sitcom je zkrácenina termínu situační komedie,<sup>2</sup> označuje ty televizní seriály, jejichž délka je zhruba 30 minut a které jsou založeny na zobrazování příběhu hlavních postav doplněného o vtipné momenty nebo konkrétní vyřčené vtipy. Ze sitcomů si pak diváci často pamatují konkrétní vtipné formulace, které se mohou stát i virálními.<sup>3</sup> Žánr sitcomu vznikl již ve 20. letech v USA v rozhlase, nyní je ale běžnější ve formě televizního seriálu. Za úplně první sitcom se považuje americký seriál z roku 1951 *I Love Lucy*, za první český (československý) sitcom je označován seriál *Taková normální rodinka* z roku 1971.<sup>4</sup>

I žánr soap opery figuroval nejprve v rozhlase a až později se přesunul do televizní tvorby, kde se setal její důležitou součástí.<sup>5</sup> Označení soap opera se poprvé objevilo právě v americkém rozhlase na počátku třicátých let, tehdy šlo o „melodramatické příběhy pro ženy v domácnosti vysílané většinou v dopoledních hodinách“. Označení soap opera vzniklo díky výrobcům čistících prostředků a kosmetiky pro ženy (soap je anglicky mýdlo), kteří byli hlavními sponzory těchto rozhlasových seriálů, „opera“ odkazuje na důležitou složku

---

<sup>1</sup> JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPOVÁ. Masová média. 2., přepracované vydání. Praha: Portál, 2015, s. 283.

<sup>2</sup> Sitcom, sitcom. In: MARTINCOVÁ, Olga. Nová slova v češtině: slovník neologizmů. Praha: Academia, 1998, s. 270.

<sup>3</sup> BUTLER, Jeremy G. The Sitcom [online]. Taylor & Francis Group, 2019, s. 2-3.

<sup>4</sup> *Taková normální rodinka*. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 235.

<sup>5</sup> JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPOVÁ. Masová média. 2., přepracované vydání. Praha: Portál, 2015, s. 279.

tohoto druhu seriálů – důraz na emoce, podobně jako tomu je u divadelních oper.<sup>6</sup> „Charakteristikou soap opery je především nikdy neuzavřená narace a orientace na současná témata s důrazem na rodinnou problematiku. Nikdy neuzavřená narace umožňuje kdykoliv znovu navázat na již skončenou řadu epizod a „nastavit“ tak soap operu o další a další řady.“<sup>7</sup>

Jak již bylo zmíněno důležitou roli v žánru soap opera hraje důraz na rodinu, klíčovým motivem je ale i v řadě dalších seriálových žánrů včetně již zmiňovaných sitcomů.

## 1.1 Fenomén rodových seriálů

Zobrazení rodiny a rodinného života je alespoň malou součástí většiny jak zahraničních, tak českých seriálů. Rodina je totiž základní institucí pro většinu společností, je to prostředí, které je srozumitelné pro všechny generace, protože ho všichni (v různých formách) z vlastní zkušenosti znají.<sup>8</sup>

V této kapitole se ale budeme zabývat pouze těmi československými a českými seriály, které se odehrávají v prostředí jedné nebo více příbuzných rodin a téma rodinných vztahů je pro seriál stěžejní. Seriály tohoto typu mají dokonce nějaké slovo spojené s pojmem „rodina“ ve svém názvu. Byly a jsou velmi divácky oblíbené, i proto je tato kapitola nazvána „Fenomén rodových seriálů“. Na následujících řádcích budou ke každému období (od 60. let 20. století do roku 2023) přiřazeny ty nejznámější rodové seriály.

### 60. léta

Historicky prvním československým rodovým seriálem byl zároveň „historicky první dramatický televizní seriál Československé televize“. Seriál *Rodina Bláhova* vysílala ČST v letech 1959 a 1960. Autorem námětu seriálu byl redaktor televizní zábavy Zdeněk Bláha, spolupracoval i se začínajícími Jaroslavem Dietlem a Janou Dudkovou, spoluautorem scénáře byl i herec, který hrál jednu z hlavních rolí Ilja Prachař. Seriál pojednával o dvou generacích rodiny Bláhových, kteří společně žijí a zažívají humorné situace. Z původních deseti dílů tohoto seriálu se dochovaly pouze poslední dva díly.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> VOLEK, Jaromír. Mýdlová opera (Soap opera). Revue pro média [online]. Prosinec 2001, (1). Dostupné z: [http://rpm.fss.muni.cz/Revue/Heslar/mydlova\\_opera.htm](http://rpm.fss.muni.cz/Revue/Heslar/mydlova_opera.htm)

<sup>7</sup> BASLAROVÁ, Iva. Pro samá slzy uvidět. Iluminace. Praha: Národní filmový archiv, 2008, 20(4), s. 68-69.

<sup>8</sup> PINKAS, Jaroslav. Jak vzpomínáme na normalizaci: obrazy normalizační minulosti ve filmu. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2020, s. 66.

<sup>9</sup> Rodina Bláhova. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 200.

K dalšímu z rodových seriálů *Tři chlapi v chalupě* pocházejícímu z 60. let Moc uvádí: „Populární trojice Potůčků si velmi brzy získala srdce televizních diváků a pomohla jim vlastně žánr seriálu objevit.“ Jak je již zmíněno, hlavními postavami seriálu z let 1963 a 1964 jsou dědeček, otec a vnuk/syn Potůčkoví, kteří řeší každodenní běžné problémy. I zde můžeme za scénářem hledat Jaroslava Dietla. Z celkových osmnácti epizod se toho vzhledem k ne tak vyspělé technice mnoho nedochovalo.<sup>10</sup>

Prvním vlastním scénářistickým počinem scénáristy Jaroslava Dietla byl seriál *Eliška a její rod*. Ten ČST natočila v roce 1966, jeho režisérem byl František Filip. Seriál vypráví o rodině Elišky Rabasové, která pracuje v pražské hospodě, kde se děj mimo jiné odehrává. Eliška a její rod byl prvním pravidelně vysílaným seriálem na obrazovkách ČST, vysílal se každý měsíc. Epizod tohoto seriálu bylo původně devět, poslední dvě byly ale omylem smazány, zachované epizody se ale již několikrát reprízovaly.<sup>11</sup> V 90. letech se reprízami archivních českých seriálů, mezi nimi byl i seriál Eliška a její rod, snažila nová Premiéra TV nalákat diváky.<sup>12</sup>

V roce 1968 ČST poprvé vysílala seriál natočený podle románu Vladimíra Neffa – *Sňatky z rozumu*. Která diváky prostřednictvím rodin Nedobylů a Bornů přenesla do 19. století v Československu. Diváci v pěti epizodách mohly sledovat, jak se rodiny podnikatelů Nedobyla a Borna potýkají s tehdejší hospodářskou a politickou situací. Sňatky z rozumu režíroval František Filip. Seriál je na televizních obrazovkách pravidelně reprízován.<sup>13</sup> V roce 1986 vzniklo pokračování tohoto úspěšného seriálu podle Neffových románů *Zlá krev* a *Veselá vdova*. Seriál *Zlá krev* stejně jako Sňatky z rozumu režíroval František Filip, děj se tentokrát posouvá do konce 19. století, a kromě rodin podnikatelů Borna a Nedobyla zobrazuje i rodinu dělníka Karla Pecolda.<sup>14</sup>

---

<sup>10</sup> Tři chlapi v chalupě. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 238.

<sup>11</sup> Eliška a její rod. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 61-62.

<sup>12</sup> BEDNAŘÍK, Petr. In: KÖPPLOVÁ, Barbara a Jan CEBE, ed. Postavení médií v české společnosti a v Evropské unii: příspěvky z odborného semináře konaného ve dnech 6.-7.11.2006. Praha: Matfyzpress, 2006, s. 26-27.

<sup>13</sup> Sňatky z rozumu. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 212-213.

<sup>14</sup> Zlá krev. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 268-269.

## 70. léta

Na začátku 70. let, v roce 1971 vznikl seriál *Taková normální rodinka*, který jak již bylo výše zmíněno, by se dal považovat za první český (československý) sitcom. S natáčením seriálu se zprvu vůbec nepočítalo, první epizoda, která byla původně natočena jako film, ale sklídila takový divácký úspěch, že režisér Jaroslav Dudek nakonec natočil osm epizod. V seriále figurují celkem čtyři generace jedné rodiny, které navíc obývají jeden dům. Seriál tak humorným způsobem představuje soužití čtyř generací pod jednou střechou.<sup>15</sup>

Další rodový seriál z pera scénáristy Jaroslava Dietla je *Nejmladší z rodu Hamrů*, který vznikl v roce 1975. Seriál má jedenáct dílů, které se odehrávají během třiceti let a mapují život Jana Hamra. Dietlovi byl inspirací život skutečného zemědělského inženýra z Tachovska. Seriál se stal velmi oblíbeným díky všedním každodenním tématům, jejich součástí bylo podle Moce i chytré vyjádření politické potřeby režimu a zdůvodnění jeho dřívějších činů.<sup>16</sup>

## 80. léta

Seriál *Dynastie Nováků* už svým názvem napovídá, že se jedná o seriál rodový. Seriál o 13 dílech, který představoval život rozvětvené rodiny Nováků, se stal nejsledovanějším seriálem roku 1982. Podle Moce si „výborně obsazený komediální seriál“ získal pozornost diváků „originálními dějovými zvraty“, v období normalizace musela do seriálové tvorby proniknout i témata „budování socialistické vlasti“, ale podle Moce se tento motiv postupně „vytrácel a vytrácel“.<sup>17</sup>

V roce 1984 ČST představila seriál *Synové a dcery Jakuba skláře*. O režii a scénář se postarala dvojice Jaroslav Dudek a Jaroslav Dietl. Seriál mapoval téměř šedesát let života rodiny skláře Jakuba Cirkla, od roku 1899 do roku 1957. Celkem třináctidílný seriál o jedné velké rodině (sklář Jakub měl čtyři syny a tři dcery) si opět našel své diváky a stal se velmi oblíbeným.<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> Taková normální rodinka. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 235-236.

<sup>16</sup> Nejmladší z rodu Hamrů. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 139-140.

<sup>17</sup> Dynastie Nováků. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 59.

<sup>18</sup> Synové a dcery Jakuba skláře. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 225-227.

*Malé dějiny jedné rodiny* mohli diváci ČST sledovat na obrazovkách v letech 1988 a 1989. Moc o něm píše: „Přes půl stovky dílů nechtělo nic víc než diváky pobavit situacemi a skeči ze života.“ Na seriálu se podílelo více dramaturgů a scénáristů, o režii se postaral Ivo Paukert. Děj se točí kolem rodiny Kolářových, jejich přátel a jejich běžného života. Moc tvrdí, že tento seriál „příliš výraznou stopu v historii televizních seriálů nezanechal“.<sup>19</sup>

## 90. léta

V polovině 90. let se na obrazovkách České televize objevil seriál *Život na zámku*. Seriál mapoval osudy rodiny Králových, ČT ho vysílala v letech 1995, 1996 a 1998, celkově se jednalo o 26 dílů rozdělených do dvou sérií. Seriál se opět opíral o témata každodenního života, do kterého se diváci mohli díky jeho všednosti snadno vcítit. Scénárista *Život na zámku* Jan Míka byl po premiéře nazván „novým Dietlem“. Seriál byl u diváků velmi oblíbený (získal dokonce cenu v anketě TýTý) a České televizi, která v té době již měla konkurenci ve formě TV Nove a televize Premiéra (později Prima), zajistila zvýšení sledovanosti. Moc vyzdvihuje to, že seriál se nenatáčel pouze ve filmových ateliérech, ale i v exteriérech.<sup>20</sup>

V roce 1995 představila svůj rodový seriál i TV Nova, když na svých obrazovkách uvedla oficiálně první český sitcom *Nováci*. Inspiraci si autoři scénáře Ondřej Neff, Vojtěch Steklač a Oldřich Dudek brali v zahraničí, seriál se ale s příliš velkým úspěchem nesetkal.<sup>21</sup> Příběhy manželů Novákových a jejich dvou dospívajících dětí TV Nova vysílala dvakrát týdně před Televizními novinami. Od dubna do prosince 1995 TV Nova odvysílala první sérii Nováků (72 dílů), druhou sérii vysílanou v roce 1996 pak v tichosti stáhla po 52. dílu.<sup>22</sup>

V roce 1996 vznikl pro Českou televizi seriál *Ranč U Zelené sedmy*. Seriál mapuje život typické městské rodiny Kudrnů, kteří se na konci léta rozhodnou přestěhovat na statek, který zdědili. Autoři seriálu pak připravili pro diváky i druhou sérii oblíbeného seriálu, opět ve

---

<sup>19</sup> Malé dějiny jedné rodiny. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 111-113.

<sup>20</sup> *Život na zámku*. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 272-274.

<sup>21</sup> *Nováci*. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 148-149.

<sup>22</sup> BEDNARÍK, Petr. In: KÖPPLOVÁ, Barbara a Jan CEBE, ed. *Postavení médií v české společnosti a v Evropské unii: příspěvky z odborného semináře konaného ve dnech 6.-7.11.2006*. Praha: Matfyzpress, 2006, s. 27.

čtrnácti epizodách. I ta se stala divácky oblíbenou a v roce 2003 tak vzniklo dalších čtrnáct dílů nové série. Moc k třetí sérii uvedl: „Skončilo to právě tak akorát.“<sup>23</sup>

## 21. století

V roce 2004 představila TV Prima první český tzv. nekonečný seriál a zároveň svůj první původní seriál *Rodinná pouta*. Seriál si získal velkou oblibu zejména mezi ženy, jeho hlavním tématem byli mezilidské vztahy v rámci rodiny Rubešových, přátel a pracovníků rodinné firmy Premier Glass. První série (2004-2005) měla 116 epizod, druhá (2005-2006) pak 124.<sup>24</sup> Třetí série začala v roce 2006, v roce 2007 ale její děj pokračoval v seriálu *Velmi křehké vztahy*, TV Prima totiž musela kvůli problémům s producentkou firmou změnit název seriálu, děj ale pokračoval tam, kde skončil v Rodinných poutech. Pod názvem *Velmi křehké vztahy* byly natočeny ještě další čtyři řady, seriál skončil v roce 2009.<sup>25</sup>

Česká televize v roce 2006 představila rodinný sitcom *Horákoví*, který vypráví nevšední příběh dvou rodiny, které se spojí díky sňatku vdovce Honzy, který má tři syny a rozvedené učitelky Lucie, která má zase dvě dcery. Vyobrazení každodenního života jedné velké rodiny je doplněn o nevšední trable mezi nevlastními sourozenci. Celkem vznikly dvě série Horákových o 22 respektive 18 dílech.<sup>26</sup>

Od ledna 2014 začala Česká televize vysílat první sérii seriálu *První republika*. Prostřednictvím rodiny podnikatelů Valentových, ale také rodiny Léblových a Škvorových se mohli diváci přenést do období první republiky v Československu. První série měla 22 dílů a sledoval ji průměrně každý třetí divák, který seděl v pátek večer u televizoru.<sup>27</sup> Děj druhé série divácky oblíbeného seriálu se přesunul do roku 1928, diváci ho mohli sledovat na podzim 2017. Druhou sérii tvořilo 13 dílů, které u diváků nebyly tak úspěšné jako série první.<sup>28</sup> Poslední třetí sérii, ve které se děj dostal do 30. let 20. století, vysílala ČT na podzim

---

<sup>23</sup> Raně U Zelené sedmy. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 195-197.

<sup>24</sup> *Rodinná pouta*. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 201-203.

<sup>25</sup> *Velmi křehké vztahy*. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 251-253.

<sup>26</sup> *Horákoví*. In: MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009, s. 71-72.

<sup>27</sup> *První republika*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/prvni-republika.pdf>

<sup>28</sup> *První republika II*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1178.pdf?v=1>

roku 2018. Poslední série měla stejně jako druhá 13 dílů, s úspěšností na tom byla ale ještě hůře.<sup>29</sup>

Na jaře 2021 Česká televize začala vysílat seriál z prostředí rodiny, jehož hlavní téma ale bylo dosud netypické. Seriál *Kukačky* představoval osudy dvou rodin – Holcových a Kadlecových. Obě rodiny mají syny v předškolním věku, když shodou náhod zjistí, že jim děti byli po porodu vyměněny. V seriále je zobrazena převážně složitost mezilidských vztahů, mezi rodinami, ale i v rámci nich dochází kvůli vyměněným dětem k napětí. Jak Holcovi, tak Kadlecovi totiž mají zájem o syna, kterého si přinesli z porodnice, ale i o svého biologického syna, ale i. První řada (13 dílů) se podle dat ČT stala jejich nejoblíbenějším pátečním seriálem od roku 2008.<sup>30</sup> Na jaře 2023 ČT vysílala druhou řadu (13 dílů) tohoto divácky oblíbeného seriálu,<sup>31</sup> zda byla úspěšnější, než řada první zatím ČT nezveřejnila.

Seriály Horákovi, První republika i Kukačky mají jedno společné – vyrobila je společnost Dramedy Productions a všechny tři režíroval Biser A. Arichtev, stejně jako seriál Vyprávěj.

---

<sup>29</sup> První republika III. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1489.pdf?v=1>

<sup>30</sup> Jaro na ČT: pokračování Kukaček a Místa zločinu, nový Prušínovský i rekordní počet filmových premiér. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 6.12.2022. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=9828&strana-2=1&category=2>

<sup>31</sup> Příběh vyměněných dětí pokračuje. Oblíbené Kukačky se vrací na obrazovku třinácti novými díly. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 11. 1. 2023. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/epress/pdf/Kukaccky\\_2\\_TZ.pdf](https://img.ceskatelevize.cz/epress/pdf/Kukaccky_2_TZ.pdf)



## 2 Seriál Vyprávěj

První díl seriálu Vyprávěj odvysílala Česká televize 31. srpna 2009. Seriál pro Českou televizi vyráběla společnost Dramedy Productions v čele s producenty Filipem Bobiňským a Petrem Šizlingem, scénáristou Rudolfem Merknerem a režisérem Biserem Arichtevem.

Česká televize v první tiskové zprávě, kterou k Vyprávěj vydala informovala o seriálu takto: „Druhá polovina 20. století v rodině Dvořákových. Retro seriál Vyprávěj je pohled do naší nedávné historie prostřednictvím osudů rodiny Dvořákových. Díky vzpomínkám vypravěče Honzy se před diváky odvíjí sága rodiny v průběhu roků, rozplétá se poutavá mozaika lidských osudů a vztahů tří generací. Hlavní akcent ve vyprávění je kladen na příběh rodiny, na všední problémy jednotlivých členů, ne na politiku či „velkou“ historii. Jako když listujete rodinným fotoalbem. Není záměrem analyzovat nebo nějak hodnotit historické události, jde spíše o to, jak zachytit co nejuvěrněji dobu a pocity účastníků v konkrétních situacích.“<sup>32</sup> Již v úvodní tiskové zprávě také Česká televize informovala o tom, že seriál bude mapovat ve „čtyřech vypravěčsky uzavřenějších cyklech přibližně po desetiletích (1964–1975), (1975–1985), (1985–1995), (1995–2005)“<sup>33</sup>. K tomu ale nakonec nedošlo, tvůrci se totiž rozhodli udělat sérii pět.

První série tak mapovala roky 1964 až 1973, druhá série mapovala roky 1973 až 1977, třetí série mapovala roky 1977 až 1989, čtvrtá série roky 1989 až 1991 a pátá série roky 1992 až 2005.

Seriál Vyprávěj byl zařazován do podzimního vysílání České televize, konkrétně prvního programu (ČT1). První sérii ČT uvedla na podzim roku 2009, druhou sérii na podzim roku 2010, třetí série se vysílala od září 2011 do března 2012, čtvrtá série pak od září 2012 do ledna 2013. Poslední sérii pak ČT vysílala v druhé polovině roku 2013, od ledna do června.<sup>34</sup>

Vyprávěj ve všech pěti sériích mapuje osudy rodiny Dvořákových, jejich přátel i nepřátel v letech 1964 až 2005. Průvodcem a vypravěčem v seriálu je Honza Dvořák, který je rovněž hlavní postavou seriálu, a který vypráví historii své rodiny, přátel a známých v průběhu 40

---

<sup>32</sup> Vyprávěj, nový retro seriál ČT. In: Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 26.6.2009. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=4028&strana-1=187&category=1>

<sup>33</sup> Viz tamtéž.

<sup>34</sup> Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné také z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-data-o-vysilani/co-ct-nabidla-analyzy/>

let. Hlas vypravěče v první, druhé a třetí sérii patří Vojtěchu Kotkovi, ve čtvrté a páté sérii Matěji Hádkovi, který v poslední sérii ztvárňuje postavu Honzy.

## 2.1 Postavy v seriálu Vyprávěj

Ačkoliv seriál Vyprávěj primárně mapuje osudy členů rodiny Dvořákových, vyskytují se v seriálu i další postavy, jejichž život je poměrně detailně mapován. V této podkapitole budou detailněji představeny pouze ty postavy, které autorka považuje za důležité pro děj seriálu.

### Dvořákoví

**Honza Dvořák** je ústřední postavou celého seriálu Vyprávěj. „Narodí se“ ve čtvrtém díle první série s názvem *I.Máj*, tedy v roce 1965. V první sérii postavu malého Honzika hraje několik různých herců, ve druhé sérii je to pak Marián Mikš, ve třetí Zdeněk Piškula, Jiří Novák a Braňo Holiček, ten Honzu ztvárňuje i ve čtvrté řadě. V páté řadě Honzu ztvárňuje Matěj Hádek.

Honza jako každé dítě v té době navštěvuje mateřskou a poté základní školu. Na střední školu si přeje jít na střední průmyslovou školu elektrotechnickou, kam se nakonec dostane. Po maturitě se rozhodne pokračovat na Fakultu elektrotechnickou ČVUT. Právě na vysoké škole se začne více zajímat o společenské a politické dění, účastní se různých demonstrací a nechybí ani 17. listopadu na Národní třídě. Poté s přáteli zakládá IT firmu a později se stává i spolunajitelem cestovní kanceláře. Jeho celoživotní láskou je Lucie Francová, která se nakonec stane jeho ženou.

Maminkou Honzy Dvořáka je **Eva Dvořáková**, rozená Martináková. Tu v celém seriálu ztvárnila herečka Andrea Kerestešová (nyní Růžičková). Eva pochází z vesničky Krásná Lúčka na Slovensku, jejím velkým snem bylo vydat se na studia do Prahy. Již po cestě na stavební fakultu ČVUT se potká s Karlem Dvořákem. Po krátkém době jejich následného vztahu Eva zjistí, že čeká dítě (Honzu) a Karla si vezme za muže. Školu i kvůli starosti o dítě nedokončí, pracuje poté v Potravinoprojektu, kde navrhuje místnosti s toaletami, následně i na městském úřadě, plní si svůj sen o vlastním butiku, pracuje jako účetní v cestovní kanceláři, a nakonec jako sekretářka v Karlově projekční kanceláři. Při odluce s Karlem udržuje romantický vztah s Jardou Francem, poté se s Karlem k sobě vrátí a pořídí si druhého syna **Matěje Dvořáka**. Do Evina života v 5. sérii výrazně zasáhne rakovina prsu,

ze které se ale nakonec uzdraví. V seriálu se pravidelně objevují i Eviny rodiče **Mária** a **Janko** a její sestry **Jája** a **Katarína**.

Otcem Honzy a manželem Evy je **Karel Dvořák**, v celém seriálu ho ztvárnil herec Roman Vojtek. Stavební inženýr (absolvent fakulty stavební ČVUT) po škole našel práci v Metroprojektu a podílel se na výstavbě pražského metra. V 90. letech se s kolegy z Metroprojektu **Václavem Horou** a **Jiřím Krbcem** rozhodl založit vlastní projekční firmu. Hora (Tomáš Töpfer) a Krbec (Martin Sitta) se také pravidelně vyskytovali v seriálu v průběhu všech sérií. Karla i Václava Hora zasáhla Krbcova sebevražda (3. díl 5. série), když jeho jméno bylo otištěno v Cibulkových seznamech (seznamech spolupracovníků StB). Karlovým celoživotním nepřítelem byl Jarda Franc, zpočátku neměl dobré vztahy ani s **Václavem Horou ml.** (Martin Kraus). V 2. a 3. sérii byli od sebe s Evou odloučeni, protože si Karel našel milenkou **Kamilu Ptáčkovou** (Zuzana Kajnarová), se kterou následně nějakou dobu žil. Jeho rodiči jsou Jana a Josef Dvořákoví.

**Jana a Josef Dvořákoví** jsou rodiči Karla Dvořáka a Zuzky Dvořákové, později Sovové. Jana (Veronika Freimanová) většinu života pracuje v úctárně Státního plánovacího ústavu, když už si myslí, že půjde do důchodu její kolegyně a kamarádka **Iveta Hájková** (Jana Bernášková) ji přesvědčí, aby pro ni jako účetní pracovala v její cestovní kanceláři Iveta Tour. V Pardubicích žije Jana se svým manželem Josefem Dvořákem (Svatopluk Skopal), který zpočátku pracuje v pardubickém depu, poté jako technik v Československé televizi. Jejich společnou zálibou je chalupa v Kytlici, kam často během seriálu vyráží nejen oni, ale i další členové rodiny. Jana s Josefem měli v 1. sérii Vyprávěj manželskou krizi, během které Josef nějakou dobu žil s kuchařkou z ČST **Jarunou Plachou** (Nela Boudová). Do života Josefa a Jany pak také významně zasáhne Janina nemoc. Ve 2. sérii jde Jana do nemocnice na operaci se žlučníkem, pooperační komplikace u ní ale vyvolají posttraumatický šok, Janina rekonvalescence trvá zhruba půl roku. Její nejlepší přítelkyní je její kolegyně **Věra Nedbalová** (Veronika Žilková), jejím mužem se později stane **Lubomír Karpíšek** (Jan Jackuliak), který byl důvodem, proč Josef odešel z depa, nakonec se ale smíří. Josefovými přáteli jsou **Mirek Kozel** (Jan Štátný) a **Radek Krása** (Jiří Štěpnička; později partner Ivety Hájkové), v ČST se seznámil s kolegy **Hynkem Kupsou** (Josef Poláček; později partner Kataríny Martinákové) a **Alexandrem Zapletalem** (David Kraus), se kterými pořádá dětské tábory.

S Josefem a Janou žije v Pardubicích i Josefova maminka **Běta Dvořáková** (Nina Divišková). Běta žije většinou život normální důchodkyně, velmi ráda jezdí na chalupu do Kytlice a velmi ráda všem ukazuje, jak je stále vitální. Jejími největšími nepřáteli jsou „bolševici“, což před svou rodinou neskrývá, pro informace ze Západu poslouchá rozhlasové stanice Hlas Ameriky a Svobodná Evropa. Když se jí něco nelíbí na chování její rodiny, převážně Jany a Josefa, kteří s ní žijí, sedne si ke dveřím na kufr a oznámí: „Stěhuju se!“, k jejímu stěhování ale nikdy nedošlo. V první sérii, když je hospitalizována v nemocnici, se seznámí s **Františkem Kopeckým** (Radoslav Brzobohatý), který se stane jejím partnerem, jsou spolu až do Františkovi smrti v listopadu 1989. Kromě Josefa má Běta ještě další dva syny Mikuláše a Radima. Zatímco na **Mikuláše** (Pavel Trávníček) je Běta velmi pyšná, protože emigroval do Vídně, její nejmladší syn **Radim** (David Prachař) a obzvláště jeho žena **Milada** (Mahulena Bočanová) jí dělají starosti. Ačkoliv Mikuláš na návštěvy rodiny v Česku jezdí, nikdy s sebou nebere svou rodinu, s tou se tak Běta setká až po roce 1989 při návštěvě Vídně. Radim s Miladou mají syna Romana (Oldřich Hajlich) a dceru **Renátu** (Lenka Zahradnická), která do rodiny Dvořákových přivede svého přítele **Otu „Slaňocha“ Slaného** (Martin Zouhar), ještě před seznámením s Otou se jí narodí syn **Viktor**. Renáta o svůj život přijde při tragické autonehodě a její syn Viktor je tak svěřen do péče Radima a Milady.

Velkou oblíbenkyní své babičky Běty je **Zuzka Dvořáková, později Sovová** (Andrea Nováková, Hana Vagnerová), dcera Jany a Josefa. Ačkoliv ji Běta nutí se učit anglicky, má svou babičku velmi ráda. Zuzka se po základní škole dostane na gymnázium do Prahy, a z pardubického bytu se tak přestěhuje do bytu ke svému bratrovi Karlovi, jeho ženě Evě a k synovci Honzíkovi. Zuzčinou platonickou láskou je od dob, kdy jí Karel s Evou vzali s sebou na vodu Karlův kamarád **Tonda Sova** (Jaromír Nosek). Tonda je Karlovým spolužákem z vysoké školy, kvůli svým protistátním projevům mu ale nebylo dovoleno školu dostudovat a stal se tak kulisákem v divadle, práce v divadle ho velmi zaujala, a tak v ní pokračoval několik let. Během té doby se také znovu setkává s mladou Zuzkou, která čerstvě nastoupila na gymnázium. Tonda Zuzku zprvu nepozná, ale poté, co zjistí, že je sestrou jeho nejlepšího kamaráda. Ačkoliv se to poměrně dlouhou dobu snaží před Karlem tajit, nakonec to přeci jen zjistí a Zuzka se od něj přestěhuje k Tondovi. Ten se „protistátně“ chová i po odejití z vysoké školy, různé akce podobně smýšlejících lidí s ním navštěvuje i Zuzka. Na jedné z nich je oba chytne Veřejná bezpečnost a odvede je k výslechu. Zatímco Zuzku poté propustí, Tonda je nakonec odsouzen k roku a půl vězení. Zuzka v tu dobu ale zjistí, že je s Tondou těhotná a stěhuje se zpátky ke Karlovi, který jí slíbí pomoc. Zuzce a

Tondovi se narodí dcera **Majda** (Kateřina Císařovská, Anastázie Chocholatá, Lucie Šteflová). Po Tondově propuštění se se Zuzkou konečně vezmou. Do roku 1989 je Tonda nepřetržitě hlídán Státní bezpečností (StB), a ačkoliv se stále podílí na protistátních akcích, snaží se to co nejlépe skrývat, nejdříve dlouho pracuje jako pomocná síla, později se ale náhodou dostane k práci skladníka v antikvariátu, kde setrvá až do 90. let. Zuzka zprvu po maturitě pracuje z domu s prací na příděl, poté se ale přes svou nejlepší kamarádku Milenu Jeníkovou (Marie Doležalová) dostane k práci vychovatelky ve školní družině, později se z ní stane dokonce učitelka na základní škole, po roce 1989 se pak rozhodne si dodělat vysokou školu. Po jejím dokončení se ve škole stane ředitelkou. Tonda v roce 1989 stráví ještě několik měsíců ve vězení, když ho na akci k připomenutí 21. srpna zatknou. Po propuštění se Tonda dostane k práci v nakladatelství, které ale nakonec zkrachuje a po několika přemlouváních paní Pastorové (Jana Šulcová), své nadřízené z antikvariátu, ze které se v průběhu let stala spíše rodinná přítelkyně, přijme místo na ministerstvu vnitra. Kde po roce 2000 dostane příležitost pracovat na ambasádě v USA a se Zuzkou se tak odstěhují do New Yorku. V jejich bytě v Praze tak zůstává sama jejich dcera Majda, která pracuje jako zdravotní sestra. Ačkoliv během jejích studií na střední zdravotnické škole to vypadalo, že zdravotnictví úplně není to, co by jí bavilo, po několika měsících, které stráví v Anglii jako au-pair se nakonec rozhodne přijmout pozici zdravotní sestry v nemocnici. Tam potká svého nastávajícího přítele, kterým je mladý lékař **Dan Kolář** (Petr Pěknic).

### **Francovi**

S rodinou Francových se poprvé setkáváme skrz **Jaroslava France mladšího** (Ondřej Veselý), který pracuje jako odborný asistent na fakultě stavební ČVUT, mezi jeho studenty patří i Karel Dvořák. Jarda se po Evině nástupu na fakultu do ní ihned zakouká, ona veškeré jeho snahy ale odmítá i kvůli tomu, že se Jarda líbí Evině spolubydlící. Když Jarda zjistí, že Eva chodí s Karlem, začne doživotní rivalství a boj mezi Jardou a Karlem. Jarda pochází z rodiny váženého člena KSČ **Jaroslava France** (Zdeněk Žák), rodinu pak řídí Jardova maminka **Marie Francová**, které ale nikdo jiný neřekne jinak, než **Scarlett** (Zlata Adamovská). Jarda se během své práce na fakultě dá dohromady s bývalou přítelkyní Tondy Sovy Veronikou, ta s Jardou otěhotní a vezme si ho. **Veronika Malá, později Francová** (Alžběta Stanková) je nejlepší kamarádkou Evy. O svém vztahu s Jardou Veronika Evě zprvu nechce říct, kvůli napjatým vztahům mezi Jardou a Karlem, nakonec to ale Eva zjistí sama. Veronice to nezazlívá, a nakonec ji odpustí i Evin muž a Veroničin kamarád Karel. Veronice

a Jardovi se narodí **Lucie Francová** (Dominika Viktorová, Adéla Kunzová, Eliška Zbranková, Eliška Křenková, Lucie Štěpánková). Jarda vystřídá několik prací na vysokých postech, ke kterým se většinou dostane díky známostem svého otce, jednou z nich je i post vedoucího oddělení, kde pracuje Karel v Metroprojektu. Kvůli svým záletům se rozchází s Veronikou, k rozvodu ale dojde až o několik let později. Veronika pracuje v jedné kanceláři s Evou v Potravinoprojektu, jejich přátelství má asi dvouletou odmlku, když se provalí Evin zálet s Jardu. Asi rok poté se z Evy a Jardy stane pár a po jejich několikaměsíčním soužití v bytě u Karla a Evy (Karel v tu dobu bydlí u Kamily) se i s Honzíkem přestěhují do vily k Jardovým rodičům. Soužití ale neprobíhá úplně harmonicky a po několika měsících Eva s Honzíkem od Jardy odchází. Jarda se poté dá dohromady se svou sekretářkou **Martinkou Ponocnou, později Francovou** (Olga Lounová), ta záhy otěhotní a Jarda se rozhodne si ji vzít, rozvádí se tak s Veronikou, bere si Martinku. Ta mu nejdříve porodí syna Filipa, poté dceru Barboru. Ani tento vztah Jardovi kvůli jeho záletům nevyjde, nakonec od něj i Martinka s dětmi odejdou a jeho partnerkou se stává nová sekretářka Naďa (Nikol Štíbrová, nyní Leitgeb).

Veronika se mezitím seznamuje s Otou Slaným (Slaňochem) a dávají se dohromady, vydrží spolu až do konce seriálu. Veronika si v 80. letech pořídí kosmetický salón, který ve volném čase provozuje doma. Před rozvodem s Jardu se společně nastěhovali do dvoupatrového řadového domku, přičemž se dohodli, že každý z nich bude obývat jedno patro. Zvláštní situace mezi rodiči neuniká v té době dospívající Lucce, která si vždy myslela, že rozchod rodičů je matčinou vinou. Lucie se po střední škole dostává na Filosofickou fakultu UK a znovu potkává Honzu Dvořáka. S Honzou po nějaké době začíná chodit, absolvují spolu i různé proti režimové demonstrace, podepisují Několik vět. Lucčinou nejlepší kamarádkou ke Klaudivě Moudrusové (Veronika Nová, nyní Arichteva), které sebe i Lucii přihlásí do miss. Lucčina vysněná kariéra modelky se příliš nezamlouvá Honzovi, a to vede k jejich rozchodu. Lucie poté na jednom večírku potká Václava Horu mladšího, se kterým nečekaně otěhotní a narodí se jí dcera **Josefína**. S Vašíkem (jak je Václav Hora mladší v celém seriálu nazýván) se ale nakonec rozchází a bydlí s Josefínou sama, po čase se opět setkává Honzou, a i když mají v tu dobu každý nějakou známost, cestu si k sobě najdou. Honzovi a Lucii se pak narodí syn **Štěpán** a v posledním díle celého seriálu se nakonec tito dva vezmou.

## 2.2 Zobrazení historie v seriálu Vyprávěj

Vyprávěj není prvním seriálem, kde divák zažívá návrat do minulosti. Ale zatímco například seriál Sňatky z rozumu nebo První republika, která na obrazovkách České televize nahradila právě Vyprávěj, se odehrávají v daleko dávnější minulosti, kterou si již většina sledujících nemůže pamatovat, seriál Vyprávěj začíná svým dějem v roce 1964, tedy v době, kdy mohly jeho nejstarší sledující být v produktivním věku a dobu, kterou Vyprávěj zachycuje si z vlastní zkušenosti pamatovat.

Sami tvůrci Vyprávěj i Česká televize seriál označují a promují jako „retro seriál“, v různých vyjádřeních se snaží distancovat od toho, že by měl seriál, který se většinu času odehrává před zlomovým rokem 1989, analyzovat nebo hodnotit historické události.

Hlavní úlohou tvůrců seriálu bylo těm mladším z diváků přiblížit tehdejší dobu, v těch starších pak vyvolat nostalgii. Reifová dokonce označila seriál Vyprávěj za „vlajkovou loď audiovizuální nostalgie“.<sup>35</sup>

Pojem nostalgie v roce 1688 vymyslel a poprvé použil švýcarský student lékařství ve své disertační práci. Nostalgie, která se složena z řeckých slov *nostos* (návrat domů) a *algos* (bolest), označovala nemoc ze stesku po domově, kterou tehdy trpěli švýcarští vojáci. Z nostalgie se ale postupně místo touhy po návratu domů stávala touha po návratu do mládí, jak Hutcheonová upozorňuje, že si již v 18. století všiml Immanuel Kant. Nostalgické vzpomínky ale podle Hutcheonové nejsou založené na skutečné minulosti, nýbrž na minulosti idealizované.<sup>36</sup> To potvrzuje i Boymová, když uvádí: „Nostalgik se snaží přepsat dějiny, mytologizovat je a zakrýt selektivní povahu paměti.“<sup>37</sup>

V souvislosti se seriálem Vyprávěj se také často skloňuje pojem ostalgie, používají ho dokonce někteří recenzenti seriálu na portálu Česko-Slovenské filmové databáze (ČSFD). Poprvé se výraz ostalgie objevil v roce 1992 v německých médiích, v českých médiích pak v roce 1996. Slovem ostalgie, složeného z německého *Ost* (východ) a nostalgie, se označovali vzpomínky na doby bývalého východního Německa.<sup>38</sup> Franc ale definoval ostalgiu jako jev nevztahující se pouze k bývalému Východnímu Německu. „Definuji ostalgiu

---

<sup>35</sup> REIFOVÁ, Irena. The pleasure of continuity: Re-reading post-socialist nostalgia. International journal of cultural studies [online]. London, England: SAGE Publications, 2018, 21(6), s. 594.

<sup>36</sup> HUTCHEON, Linda. Irony, Nostalgia, and the Postmodern. Methods for the Study of Literature as Cultural Memory [online].

<sup>37</sup> BOYM, Svetlana. Kýč a nostalgie v postsovětském filmu [online].

<sup>38</sup> DVOŘÁČKOVÁ, Věra. Nostalgie po dobách dávno minulých. Naše řeč [online]. 2016, 99(4), s. 219.

jako pozitivně zabarvený vztah k některému jevu z oblasti konzumu nebo přímo konzumnímu zboží spojovaného s érou zařazení země do takzvaného sovětského bloku.“<sup>39</sup>

Za diváckým úspěchem seriálu *Vyprávěj* tak bezpochyby stojí i paměť jednotlivých diváků a jejich vzpomínání na určitou dobu, které v nich jak seriálové dění, tak různé rekvizity nebo archivní záběry vyvolávají. Pro paměť je podle Šubrta a Pfeiferové charakteristické „vytěšňování nepříjemných zkušeností a zážitků“.<sup>40</sup> Paměť jednotlivců je ale závislá i na paměti kolektivu, v našem případě na paměti národa. Její funkci popsal francouzský sociolog a teoretik kolektivní paměti Maurice Halbwachs. „Za mého života se v národní skupině, k níž přináležím, odehrálo množství událostí, o kterých říkám, že si je pamatuji, které jsem však poznal jen prostřednictvím novin či svědectví těch, kteří je zažili na vlastní kůži.“<sup>41</sup> Nositelem kolektivní paměti je společnost, často se tak tento druh paměti může stát i předmětem mocenského nátlaku a manipulace.<sup>42</sup> Mezi skutečnou historií a kolektivní pamětí je několik rozdílů. Zatímco historie se opírá o fakta a člení je podle jednotlivých období, kolektivní paměť se opírá o vzpomínky, které jsou často idealizované, z minulosti pak uchovává to, co je z ní dosud živé.<sup>43</sup>

Tato práce se zabývá rolí médií a mediálních sdělení v seriálu *Vyprávěj*. A právě archivní mediální sdělení, která tvůrci seriálu zařadily do děje, slouží i k vyvolání vzpomínek u diváků, ať už formou vlastní paměti prostřednictvím nostalgie nebo ostalgie, tak formou kolektivní paměti. Pro mladší diváky pak mohou sloužit k porovnání se získanými vědomostmi z historie.

---

<sup>39</sup> FRANC, Martin. Ostalgie v Čechách. In: GJURIČOVÁ, Adéla a Michal KOPEČEK, ed. Kapitoly z dějin české demokracie po roce 1989. Praha: Paseka, 2008, s. 194.

<sup>40</sup> ŠUBRT, Jiří a Štěpánka PFEIFEROVÁ. Kolektivní paměť jako předmět historicko-sociologického bádání. *Historická sociologie* [online]. Karolinum Press, 2017, 2010(1), s. 25.

<sup>41</sup> HALBWACHS, Maurice, NAMER, Gérard a Marie JAISSON, ed. *Kolektivní paměť*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009, s. 94.

<sup>42</sup> ŠUBRT, Jiří a Štěpánka PFEIFEROVÁ. Kolektivní paměť jako předmět historicko-sociologického bádání. *Historická sociologie* [online]. Karolinum Press, 2017, 2010(1), s. 26.

<sup>43</sup> HALBWACHS, Maurice, NAMER, Gérard a Marie JAISSON, ed. *Kolektivní paměť*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009, s. 125.



## 2.3 Popularita seriálu Vyprávěj

### 2.3.1 Zájem diváků

Česká televize už v tiskové zprávě z 26. srpna 2009, kde oznamovala spuštění nového seriálu, informoval o tom, že pro seriál Vyprávěj připravila ČT internetový speciál. „Fanoušci v něm najdou obsáhlou multimediální galerii na bázi časové osy. Ta je svým rozsahem identická s časovým rámcem seriálu, je rozdělena na jednotlivé kalendářní roky a obsah rozčleněn do tří rovin – seriálové, historické a divácké. K premiéře první řady seriálu je nachystán obsah pro první dekádu časové osy, tedy rozmezí let 1964 až 1974. Na časovou osu budou průběžně umístěny i bonusové materiály – ke každému odvysílanému dílu tzv. instruktážní video vtipnou formou navazující na události z děje seriálu, prémiové scény, zdravotní seriálových postav, speciální teaser vyrobený pouze pro internet a video obsah rozšíří také nevydařené klapky z natáčení, seriálové hlášky, písničky... Návštěvníky webu jistě pobaví i další speciality, které budou doplňovány postupně – Retrokalkulačka pro přepočítání kupní síly, pexeso s obrázky hlavních seriálových hrdinů, historické kvízy, simulátor odívání do dobových oblečků, soutěže a další.“ Pro „nedočkavé diváky“ navíc ČT připravovala ve „Videopůjčovně ČT“ každý díl seriálu s týdenním předstihem oproti televiznímu vysílání.<sup>44</sup>

Již z toho je patrné, že Česká televize úspěch seriálu a jeho diváckou oblíbenost očekávala. Úplně první díl Vyprávěj, který byl odvysílán na programu ČT1 31. srpna 2009 sledovalo 1.294.000 diváků starších 15 let, tedy 34,66 procent diváků, kteří měli v hlavním televizním čase zapnutý televizní přijímač.<sup>45</sup> V listopadu pak ČT oznámila spuštění další bonusové aplikace na webových stránkách seriálu Vyprávěj, tzv. elektronickou pohlednici.<sup>46</sup>

Divácky nejsledovanější byla první série, nejméně sledovaná byla série čtvrtá.<sup>47</sup> Nejsledovanějším dílem v první sérii byl díl 18. s názvem *Bonboniéra*, který Česká televize

---

<sup>44</sup> Česká televize: Nový seriál Vyprávěj od 31. 8. každé pondělí večer na ČT1. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 26.8.2009. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=4089&strana-1=201&category=1>

<sup>45</sup> Úspěch prvního dílu nového seriálu ČT Vyprávěj. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 1.9.2009. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=4096&strana-1=202&category=1>

<sup>46</sup> Bonus na webu České televize – retro seriál Vyprávěj ti nastavuje zrcadlo. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 27.11.2009. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=4298&strana-2=212&category=2>

<sup>47</sup> VYPRÁVĚJ – V. řada (1991 – 2005). Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-v.pdf>

vysílala 28. prosince 2009.<sup>48</sup> V druhé sérii byl nejsledovanějším dílem 9. díl s názvem *Svatba*, který ČT premiérově vysílala 29. října 2010.<sup>49</sup> Nejsledovanějšími díly třetí série byly shodně 16,1procentní sledovaností 19. díl s názvem *Svaták* a 20. díl s názvem *MS v hokeji 1985*, které ČT premiérově odvysílala 3. respektive 10. února 2012.<sup>50</sup> Nejsledovanějším díle čtvrté série byl 10. díl s názvem *Havel na Hrad!*, který ČT premiérově odvysílala 9. listopadu 2012.<sup>51</sup> V páté sérii byl nejsledovanějším dílem 5. díl s názvem *Poslové víry*, který Česká televize premiérově odvysílala 15. února 2013.<sup>52</sup> Od dob premiérového vysílání Česká televize zařadila už několikrát do svého programu reprízování oblíbeného seriálu, všechny díly jsou navíc dostupné ke shlédnutí na iVysílání.

Díky velkému diváckému zájmu o seriál *Vyprávěj* na jaře 2012 vysílala ČT bonusovou sérii *Osudy*. „Na přání diváků zastavili autoři retro seriálu *Vyprávěj* neúprosný čas. Dvořákovi ustupují do pozadí a dosud „nenápadní“ hrdinové s nejasnými osudy přebírají hlavní role.“ Scénárista seriálu Rudolf Merckner k tomu uvedl, že *Osudy* jsou poděkováním „všem věrným divákům a milovníkům seriálu“.<sup>53</sup>

Kromě divácké oblíbenosti se stala oblíbenou i úvodní píseň *Budu ti vyprávět*, který k seriálu vytvořil hudebník Michal Hrůza.

### 2.3.2 Ocenění

Oblíbenost seriálu potvrzuje i několikanásobné umístění v anketě *TýTý* v kategorii seriál roku, kde od roku 2009 do roku 2013 obsazovalo *Vyprávěj* první místo, v roce 2010 se seriál stal dokonce absolutním vítězem ankety.

V červnu 2011 byl také seriál *Vyprávěj* oceněn Zlatou nymfou na Mezinárodním filmovém festivalu v Monte Carlu, zvítězil v kategorii Dramatický TV seriál.<sup>54</sup> Na Zlatou nymfu byly

---

<sup>48</sup> *Vyprávěj*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej.pdf?ver2>

<sup>49</sup> *Vyprávěj – II. řada (70. léta)*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-II\\_70\\_leta.pdf](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-II_70_leta.pdf)

<sup>50</sup> *VYPRÁVĚJ – III. řada (80. léta)*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-III\\_80\\_leta.pdf](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-III_80_leta.pdf)

<sup>51</sup> *VYPRÁVĚJ – IV. řada (1989 - 1991)*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-iv.pdf>

<sup>52</sup> *VYPRÁVĚJ – V. řada (1991 – 2005)*. Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/byli-jsme-pritom/vypravej-v.pdf>

<sup>53</sup> *Vyprávěj – Osudy*, bonusová série začíná už tento týden. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 26.3.2012. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=6306&strana-1=60&category=1>

<sup>54</sup> Seriál *Vyprávěj* oceněn Zlatou nymfou na MTF Monte Carlu. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 13.6.2011. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/oceneni-poradu-tvurcu-a-osobnosti/?id=5695&strana-7=7&category=7>

kromě seriálu nominování v hereckých kategoriích herci Svatopluk Skopal (Josef Dvořák) a Nina Divišková (Běta Dvořáková), ti svojí nominaci ale neproměnili.<sup>55</sup>

## 2.4 Napsali o seriálu Vyprávěj

Moc seriál Vyprávěj zahrnul do rozsáhlého lexikonu českých seriálů. Autoři podle něj vyprávějí o životě s nadhledem a humorem. „Přivádějí své hrdiny do situací, které jsou pro dnešní mladé někdy dost nepochopitelné – fronta na pračky, maso pod pultem, nákup televizoru pouze za úplatu, a ještě v sousedním městě, emigrace na zkoušku atd. Ale především hovoří o životních situacích, které se mohou stát v jakékoli době a jsou věčné bez ohledu na režim a letopočet, tedy o mezilidských vztazích, lásce, nenávisti, postavení v práci, vztahu rodičů a dětí, životních postojích, úspěších, zklamání a podobně.“<sup>56</sup> Nutno podotknout, že jeho publikace vyšla v roce 2009, tedy v roce, kdy se seriál Vyprávěj poprvé objevil na obrazovkách České televize.

Podle Řezníkové stojí za úspěchem seriálu Vyprávěj to, že „zatímco ostatní seriály staví pouze na mezilidských vztazích, seriál Vyprávěj měl jednu dimenzi navíc, a sice právě dimenzi retro, velmi pečlivě dbající na emotivní účinky estetizovaného detailu“. Seriál Vyprávěj podle Řezníkové „svědčí o inklinaci současné populární kultury k žánrům paměti spíše než ke klasickým historickým formátům“.<sup>57</sup>

Bednařík upozorňuje, že po dobu vysílání seriálu bylo možné pozorovat zvláštní fenomén. Na jedné straně se totiž objevovaly velké výhrady od recenzentů a historiků, na druhé straně byl Českou televizí neustále zdůrazňován divácký úspěch seriálu Vyprávěj. Spokojenost diváků podle hodnot, která uváděla Česká televize označil za „výrazně nadprůměrnou“.<sup>58</sup>

### 2.4.1 Kritika a divácké hodnocení

Seriál Vyprávěj v září 2009 ohodnotil pro server Aktuálně.cz dramaturg a publicista Jan Štern. Seriál se podle něj zabývá pouze jevovou stránkou tehdejšího dění. „Dostaneme přehled o historických reáliích, o tom, co se tehdy nosilo, jakými auty se jezdilo, jaké se

---

<sup>55</sup> Seriál ČT Vyprávěj nominován na mezinárodním festivalu v Monte Carlu. Česká televize: Tiskové zprávy [online]. 23.3.2011. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/oceneni-poradu-tvurcu-a-osobnosti/?id=5449&strana-7=14&category=7>

<sup>56</sup> Vyprávěj. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 255-256.

<sup>57</sup> ŘEZNÍKOVÁ, Lenka. Režimy paměti – formáty identity: Ke vztahu paměti a české identity v současné populární kultuře. In: DANIEL, Ondřej, Tomáš KAVKA a Jakub MACHEK. Populární kultura v českém prostoru. Praha: Karolinum, 2013, s. 55.

<sup>58</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Hlavní vývojové tendence českých televizních seriálů po roce 1989. In: BEDNAŘÍK, Petr, Jan ČULÍK, Jaroslav DÓCZÝ, et al. Autor - vize - meze - televize. Praha: Česká televize, 2015, s. 114.

hrály písničky, jaké události hýbaly společností a co se zrovna nedalo sehnat – ale podstatu toho všeho mímí.“ Pokud by prý někdo čekal, že se v seriálu dozví pravdu o životě v totalitě, tak by „čekal marně“. Uznal také, že seriál u diváků „zabodoval“ a „evidentně se trefil do jejich vkusu a vyvrátil zavedené klišé, že problematika minulého režimu není příliš oblíbená“. Tím, co diváky přitáhlo mohla být podle Šterna i právě vytýkaná prostoduchost a dětinskost.<sup>59</sup>

Filmová kritička Mirka Spáčilová v roce 2009 uvedla, že divák v seriálu Vyprávěj najde vše, co si předem představí, jenom originalitu ne. Seriálové vyprávění označila za příjemně nenucené a hladce plynoucí, problémem ale podle ní je, že popisuje postavy a osudy typické. „A typičnost nemá nikdy šťávu,“ zhodnotila ve své recenzi na serveru iDnes.cz.<sup>60</sup>

V roce 2013, když ČT odvysílala závěrečný díl seriálu Spáčilová ve své glose uvedla: „Sázka na nostalgii vyšla, i když na nostalgii bezbolestnou, která normalizaci lakuje, jako by její jedinou lapálií byly fronty na banány.“ Mladší diváci, kteří seriál sledovali si podle ní všimli, co vše v seriále neseďí, „až když se kronika přehoupla do „jejich“ tisíciletí“.<sup>61</sup>

Podle portálu Česko-Slovenské filmové databáze (ČSFD) je seriál Vyprávěj 96. nejoblíbenějším seriálem, od amatérských uživatelů filmové databáze si vysloužil hodnocení 69 procent. Někteří z hodnotících podobně jako výše zmínění recenzenti kritizují zobrazení totality, která se neslučuje s tím, jak tuto dobu vnímali oni. Jiní kladně hodnotí například výkon scénáristů, herecké obsazení a jeho výkony nebo zapracování dobových reportáží do každého dílu.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> ŠTERN, Jan. Vyprávěj? ČT nevypráví, ukazuje jen věrné kulisy. In: Aktuálně.cz [online]. 29.9.2009

<sup>60</sup> SPÁČILOVÁ, Mirka. Retroseriálům Vyprávěj a Odsouzené chybí překvapení, zatím je to na remízu. In: IDNES.cz [online]. 31.8.2009.

<sup>61</sup> SPÁČILOVÁ, Mirka. GLOSA: Končí Vyprávěj! Seriál, kterému pomohlo retro. In: IDNES.cz [online]. 14.6.2013.

<sup>62</sup> Vyprávěj (2009). Česko-Slovenská filmová databáze [online]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/264232-vypravej/prehled/>

### 3 Média v letech 1964 až 2005

Vzhledem k tomu, že se tato diplomová práce zabývá rolí médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj, je potřeba si vymezit jak konkrétní média, tak mediální prostředí v Československu a České republice během 41 let, tedy během období, kdy se seriál odehrává. Definována tak bude československá a česká mediální krajina a jejich proměny v letech 1964 až 2005. Ohled bude brán převážně na konkrétní média, která se v seriálu vyskytovala, ať už byla jmenována, konkrétně zobrazena, nebo tvůrci předpokládali, že médium divák rozpozná a bude znát na základě vlastních zkušeností. Z takových médií pak budou představena pouze ta, která se ve Vyprávěj vyskytovala nejčastěji.

Pro přehlednost bude československá a česká mediální krajina v průběhu 41 let definována ve čtyřech podkapitolách rozdělených po časových obdobích, která budou obsahovat informace o základních médiích, která jsou pro všechna období stejná – tisk, rozhlas a televizi.

V dalších podkapitolách (samizdat, reklama, internet) budou popsána další média a mediální sdělení, která se ale v seriálu Vyprávěj objevila pouze zřídka, a která se nedají zařadit do všech čtyř podkapitol podle různých desetiletí.

#### 3.1 60. léta

Děj seriálu Vyprávěj začíná v 60. letech, odehrává se v nich i 11 z 26 dílů 1. série. Na začátku této dekády Ústřední výbor Komunistické strany Československa přijal směrnici o rozvoji periodického tisku do roku 1965, kdy se měli noviny a časopisy graficky, rozsahově i počtem výtisků přizpůsobit požadavkům obyvatel.<sup>63</sup> Rovněž se nacházíme v počátcích Československé televize a v období, kdy důležitou funkci měl Československý rozhlas.

##### Tisk

Již v roce 1920 se „ústředním tiskovým orgánem“ Komunistické strany Československa (KSČ) stalo Rudé právo.<sup>64</sup> To bylo na konci 60. let deníkem s bezkonkurenčně nejvyšším průměrným nákladem – 1 020 000 výtisků. Za Rudým právem se na druhém místě ocitl deník Práce (391 500 výtisků), na třetím Mladá fronta (312 000 výtisků) a na čtvrtém Lidová

---

<sup>63</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 62.

<sup>64</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 51.

demokracie (254 300 výtisků).<sup>65</sup> Deník Práce (vznik 1945), který od roku 1959 vydávalo vydavatelství Rudé právo,<sup>66</sup> a deník Lidová demokracie (vznik 1945)<sup>67</sup> jsou po Rudém právu jedny z nejčastěji se vyskytujících deníků v seriálu Vyprávěj. Od roku 1955 byla jako první socialistický večerník vydávána Večerní Praha.<sup>68</sup> Všechny deníky v 60. letech stály 0,40 Kčs.<sup>69</sup>

Kromě periodického tisku se v seriálu hojně vyskytuje i v 60. letech oblíbený týdeník Květy, který vznikl v roce 1951 ve snaze navázat na časopis Josefa Kajetána Tyla z první poloviny 19. století.<sup>70</sup> Oblíbeným byly rovněž týdeník Mladý svět, který vznikl v roce 1958, nebo časopis Dikobraz, který vycházel od roku 1945.<sup>71</sup> Na konci 50. let vznikl i časopis ABC mladých techniků a přírodovědců, který od roku 1957 vycházel každý měsíc, v seriálu Vyprávěj se, ale vzhledem k věku hlavního hrdiny, začal tento časopis vyskytovat až později.<sup>72</sup> Jedním z nejčtenějších časopisů byl v 60. letech časopis Vlasta, který vycházel od roku 1947 jako „časopis všech žen naší republiky“.<sup>73</sup>

Zdrojem informací pro všechny typy médií byla Česká tisková kancelář (ČTK), která jako Československá tisková kancelář vznikla 28. října 1918.<sup>74</sup> Přejmenována na Českou tiskovou kancelář byla v roce 1939.<sup>75</sup> Po druhé světové válce byla ale ČTK a další tiskové kanceláře podrobeny centralizaci, kdy všechny ostatní tiskové agentury převzala právě ČTK, kde proběhla „čistka zaměstnanců“ a následně se proměnila v „oddaný nástroj moci“. Byla využívána jako výklad převážně zahraničních událostí, pro výklad domácích událostí bylo stěžejním zdrojem Rudé právo.<sup>76</sup>

---

<sup>65</sup> Viz tamtéž, s. 201.

<sup>66</sup> Viz tamtéž, s. 146.

<sup>67</sup> Viz tamtéž, s. 115-116.

<sup>68</sup> Viz tamtéž, s. 146.

<sup>69</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 67.

<sup>70</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 146.

<sup>71</sup> Viz tamtéž, s. 146-147.

<sup>72</sup> Viz tamtéž, s. 147.

<sup>73</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 247.

<sup>74</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 31.

<sup>75</sup> Viz tamtéž, s. 93.

<sup>76</sup> Viz tamtéž, s. 143-145.

## Rozhlas

Rozhlasové vysílání bylo na našem území provozováno od roku 1923.<sup>77</sup> Až v roce 1939 ale získalo pojmenování Český rozhlas, dosud se o něm hovořilo jako o Radiojournalu.<sup>78</sup> V roce 1945 se pak z Českého rozhlasu a Slovenského rozhlasu stal Československý rozhlas (ČsRo).<sup>79</sup> Ten se již v 50. letech stal součástí běžného života každé rodiny, od roku 1964 rozhlas vysílal celostátní program Československo II na velmi krátkých vlnách,<sup>80</sup> do té doby fungovaly pouze stanice Československo I, Praha a Bratislava. Jedním ze stěžejních pořadů, které ČsRo vysílal byla *Nealkoholická vinárna U Pavouka*, kde se poprvé objevila postava Járy Cimrmana.<sup>81</sup> V 60. letech se také poprvé v rozhlasu objevilo speciální vysílání pro děti. Pohádku před spaním dětem v pořadu *Dobrou noc, děti* (také přezdívaném *Hajaja*) vyprávěl herec Vlastimil Brodský. Rozhlas ale kromě zpravodajských a jiných pořadů vysílal i populární hudbu.<sup>82</sup>

V Československu v 60. letech také někteří, včetně postav v seriálu *Vyprávěj*, poslouchali západní rozhlasové vysílání stanic Rádio Svobodná Evropa (pravidelné celodenní vysílání v češtině a slovenštině zahájeno v roce 1951<sup>83</sup>) nebo Hlas Ameriky (vznik 1942<sup>84</sup>). Jejich vysílání bylo rušeno, ale ani to nezabránilo lidem, kteří prahli po informacích ze Západu, v jejich poslechu.<sup>85</sup>

Rozhlasový přijímač stál v 60. letech zhruba 1150 Kčs, rozhlasový poplatek pak činil 5 Kčs.<sup>86</sup>

---

<sup>77</sup> Viz tamtéž, s. 59.

<sup>78</sup> Viz tamtéž, s. 100.

<sup>79</sup> Viz tamtéž, s. 120.

<sup>80</sup> Viz tamtéž, s. 150.

<sup>81</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 64.

<sup>82</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 154-155.

<sup>83</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 289.

<sup>84</sup> Viz tamtéž, s. 221.

<sup>85</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 63.

<sup>86</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 200.

## Televize

Pravidelné zkušební vysílání zahájila Československá televize (ČST) v roce 1953, pravidelné každodenní vysílání zahájila ale až v roce 1958<sup>87</sup> ze studia v Praze. V 60. letech pak ČST uvedla do provozu další dvě studia – v Brně a v Košicích.<sup>88</sup> V roce 1960 ČST spoluzaložila součást mezinárodní vysílací organizace zemí sovětského bloku OIRT – Intervizi. Díky tomuto spojení se v roce 1963 zahájilo přímé televizní spojení mezi Prahou a Moskvou.<sup>89</sup>

Nejstarším vlastním zpravodajským televizním pořadem jsou *Branky, body, vteřiny*. Toto sportovní zpravodajství spustila ČST v roce 1956, do té doby přebírala pořady z rozhlasu. V roce 1958 pak ČST spustila i vysílání denního zpravodajství s názvem *Televizní noviny*. První přímý přenos televize odvysílala již v roce 1955, jednalo se o hokejové utkání Prahy proti švédskému IF Leksand, v lednu 1956 pak ČST uskutečnila první přímý přenos ze zahraničí, a to ze zimní olympiády v Itálii.<sup>90</sup>

Televize kromě zpravodajského a sportovního obsahu nabízela i zábavní obsah. Jeho klíčovou osobou byl scénárista Jaroslav Dietl, který stál za tehdy velmi úspěšnými seriály jako *Rodina Bláhova* nebo *Tři chlapi v chalupě*.<sup>91</sup> Velmi populární byl i kvízový pořad *Hádej, hádej, hadači* nebo dětské pořady se Štěpánkou Haničincovou.<sup>92</sup> Od roku 1965 také televize začala vysílat pohádku na dobrou noc pro děti, tzv. *Večerníček*. Ten se nejprve vysílal pouze v neděli, ale později se začal vysílat i v dalších dnech.<sup>93</sup>

V roce 1966 se pak na československém trhu objevil první přenosný televizor Camping, takže lidé mohli své oblíbené pořady sledovat i o víkendu na chalupách.<sup>94</sup> Cena televizního

---

<sup>87</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 150.

<sup>88</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 64.

<sup>89</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 163.

<sup>90</sup> Viz tamtéž, s. 162-163.

<sup>91</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 64.

<sup>92</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 163.

<sup>93</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 66.

<sup>94</sup> Viz tamtéž, s. 64.



přijímače byla na konci 60. let zhruba 3600 Kčs, v celé ČSSR bylo televizních přijímačů evidováno přes 2 220 000, televizní poplatek tehdy činil 15 korun.<sup>95</sup>

### Po srpnu 1968

Média plnila velmi důležitou úlohu v srpnu 1968, kdy v noci z 20. na 21. srpna došlo ke vstupu vojsk Varšavské smlouvy na území ČSSR. Nálada v Československu v roce 1968 byla celkově uvolněnější, v červnu 1968 byla dokonce zrušena cenzura, právě to se ale stalo jedním z důvodů srpnového vstupu vojsk.<sup>96</sup>

Jako první o vpádu vojsk informoval hned v noci Československý rozhlas. Zpravodajství přenášela ale i televize, která o vpádu vojsk vysílala hned 21. srpna, většinou z náhradních a improvizovaných prostor. Novináři připravovali a tiskli zvláštní čísla svých titulů, která byla často rozdávána po městech zdarma. Kromě informací se média stala i organizátory a zprostředkovateli vyjádření většinou negativního názoru občanů na okupaci.

Vzhledem k srpnovým událostem došlo k obnovení cenzury, v lednu 1969 navíc byly založeny úřady pro dohled nad médii – Český úřad pro tisk a informace (ČÚTI), Slovenský úřad pre tisk a informácie (SUTI) a Federální výbor pro tisk a informace.<sup>97</sup>

### 3.2 Normalizace

Jako období normalizace se označují 70. a 80. léta v Československu. Za její konkrétní počátek lze považovat den, kdy v čele KSČ nahradil Alexandra Dubčeka Gustáv Husák, tedy 17. dubna 1969.<sup>98</sup> Už tehdy Husák uvedl, že pokud má KSČ plnit vedoucí roli politické síly, musí zajistit svůj vliv na média (tisk, rozhlas a televizi).<sup>99</sup> Období normalizace v ČSSR trvalo dvacet let, až do revolučního listopadu 1989.

Na začátku tohoto období nejprve došlo k „očistě“ KSČ, která trvala zhruba dva roky. Mediální obsahy byly v době normalizace hlídány nejen cenzurou, ale vzhledem ke strachu redaktorů z případných potíží, hrála velkou roli i autocenzura. Změnu přineslo v roce 1980 zřízení Federálního úřadu pro tisk, který přejal řadu kompetencí, které původně náležely

---

<sup>95</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 201.

<sup>96</sup> Viz tamtéž, s. 187-188.

<sup>97</sup> BEDNÁŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 68.

<sup>98</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 203.

<sup>99</sup> Viz tamtéž, s. 213.

ČÚTI a SUTI, které se od 80. let zabývaly převážně regionálními periodiky. Celostátní mediální agendou se tak zabýval federální úřad, který spadal pod vládu a byl tak řízen ÚV KSČ.<sup>100</sup>

Základním informačním zdrojem byla ČTK, která měla v zahraničí 22 zpravodajů ve 22 zemích, většina z nich byla přitom spolupracovníky Státní bezpečnosti (StB). Kromě ČTK v zemi působila také tisková agentura Orbis. Vznikla v roce 1977 a byla využívána zejména k „propagandistickému působení v zahraničí“.<sup>101</sup>

### **Tisk**

Již na začátku normalizace došlo v tištěných médiích k velké čistce, vyloučení byli někteří novináři a zakázány byly některé tituly. Nejprodávanějším tiskem bylo i v této době Rudé právo. Jako ústřední deník ÚV KSČ totiž mělo garanci nejvyššího nákladu,<sup>102</sup> v roce 1978 byl jeho průměrný denní náklad více než 969 tisíc. Po Rudém právu následovaly Zemědělské noviny s průměrným nákladem více než 348 tisíc, až poté byly deníky Mladá fronta, Svobodné slovo nebo Práce. Výtisk deníku v roce 1978 stál 0,50 korun.<sup>103</sup>

Situace kolem denního tisku se v 80. letech výrazně nezměnila. Cena jednoho výtisku byla stejná, jediným rozdílem bylo zvýšení nákladu Rudého práva zhruba o 50 tisíc výtisků.<sup>104</sup>

V oblasti časopisů byl stále nejvydávanější ženský časopis Vlasta, ale také časopisy Dikobraz, Květy nebo Mladý svět,<sup>105</sup> ten se v 80. letech zabýval i tématy, která „problematizovala oficiální obraz normalizační společnosti“, jako je drogová závislost nebo nemoc AIDS.<sup>106</sup>

V 80. letech se ale ze západu začaly dovážet některé časopisy, jako např. módní časopis Burda, v ČSSR byl k dostání pouze ve specializovaných prodejnách. Nedostatkovým zbožím se staly dříve dostupné časopisy jako např. časopisy pro děti – ABC nebo Čtyřlístek,

---

<sup>100</sup> Viz tamtéž, s. 209-210.

<sup>101</sup> Viz tamtéž, s. 211-212

<sup>102</sup> Viz tamtéž, s. 215.

<sup>103</sup> Viz tamtéž, s. 249.

<sup>104</sup> Viz tamtéž, s. 253

<sup>105</sup> Viz tamtéž, s. 250.

<sup>106</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 71.

100+1 zahraničních zajímavostí nebo Svět motorů. K těmto periodikům se čtenáři dostali zejména díky tzv. podpultovému prodeji.<sup>107</sup>

## **Rozhlas**

Na začátku 70. let došlo v Československém rozhlasu k velkým programovým změnám. Od září 1970 nahradila vysílání okruhu Československa I rozhlasová stanice Hvězda, která od roku 1973 vysílala česky a slovensky 24 hodin denně. Kromě zpravodajsko-publicistické Hvězdy začaly od roku 1972 vysílat stanice zaměřené na kulturní program – Vltava a Děvín, které nahradily dosavadní Československo II. Dále vysílaly již existující stanice Praha a Bratislava. V roce 1986 pak začala vysílat slovenská hudební stanice Melódia.<sup>108</sup>

Základní zpravodajskou relací byly *Rozhlasové noviny*.<sup>109</sup> Velmi oblíbené byly ale i kulturní magazín *Kolotoč*, sportovní přenosy a také rozhlasový seriál z prostředí každodenního života české rodiny *Jak se máte, Vondrovi?*. Seriál ČsRo vysílal od roku 1974 do roku 1989.<sup>110</sup> Kromě pořadů rozhlas zařazoval do vysílání i hudbu, zejména domácí produkci. V období Vánoc populární písně nahrazovaly vánoční koledy.

V roce 1978 bylo v ČSSR více než 2 848 000 rozhlasových koncesionářů, rozhlasový poplatek přitom činil 10 korun měsíčně a cena jednoho rozhlasového přijímače byla zhruba 1450 korun. V roce 1988 bylo rozhlasových koncesionářů zhruba o 10 procent více, než v roce 1978, koncesionářský rozhlasový poplatek byl stejný.<sup>111</sup>

## **Televize**

Největší změny zaznamenala v období normalizace televize. Po Pražském jaru došlo v rámci ČST k programovým i personálním změnám, pro televizi ale nastalo revoluční období i kvůli přesunu do nového sídla na Kavčích horách. Stavba studií na Kavčích horách byla schválena již v roce 1960, výstavba byla zahájena v roce 1962, pak byla kvůli „přesunu stavební kapacit na jiné akce“ zastavena a znovu obnovena v roce 1965.<sup>112</sup> Do provozu byla nová

---

<sup>107</sup> Viz tamtéž, s. 70.

<sup>108</sup> Viz tamtéž, s. 71.

<sup>109</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 237.

<sup>110</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 71.

<sup>111</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 248-252.

<sup>112</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 317.

budova ČST uváděna postupně od roku 1970, až v roce 1979 byl zprovozněn objekt Televizních novin.<sup>113</sup>

Kromě změny sídla v 70. letech došlo v ČST k dalším významným inovacím. V květnu 1970 bylo zahájeno vysílání druhého programu. Ten v prvních šesti měsících vysílal pouze šest hodin týdně, až v roce 1976 začal vysílat denně.<sup>114</sup> V počátcích byl druhý program dostupný jen na 3 procentech území, v roce 1982 už to bylo 67 procent území.<sup>115</sup> V květnu 1973 na druhém programu začalo pravidelné barevné televizní vysílání, na prvním programu bylo spuštěno až o dva roky později, i přesto ale ČST stále vysílala některé pořady černobíle. Pro příjem barveného vysílání byla potřeba výměna televizoru, na trhu byl k výběru československý Teslacolor nebo sovětský Rubín, oba stáli ale více než 10 tisíc korun, což bylo na tehdejší poměry velmi nákladné a rovnalo se to zhruba třem až čtyřem měsíčním mzdám. V 80. letech pak druhý program fungoval jako národní televizní program – zatímco se Češi v Česku dívali na český pořad ve stejnou chvíli se Slováci na Slovensku dívali na pořad slovenský.<sup>116</sup>

Ačkoliv se program ČST během 70. a 80. let neustále měnil, stejná zůstávala zpravodajská relace. *Televizní noviny* byly původně vysílány v 19 hodin a trvaly 30 minut, v roce 1980 se začátek jejich vysílání posunul na 19 hodin a 30 minut. Od roku 1984 se pak vysílaly jak na prvním, tak na druhém programu. V roce 1981 pak ČST představila nový zpravodajský pořad *Aktuality*, ten se vysílal zhruba od 21 hodin na druhém programu a obsahoval reportáže a rozhovory související s aktuálním dnem. *Aktuality* měly své speciální vydání pro Česko a speciální pro Slovensko. V roce 1981 se začal vysílat i další zpravodajský pořad *24 hodin ve světě*, který přinášel zpravodajství ze zahraničí. Původně se vysílal zhruba od 22 hodin na prvním programu, později se přesunul na druhý program, kde byl vysílán hned po *Aktualitách*. Pro toto období bylo typické, že všechny televizní pořady neměly pevně daný vysílací čas, podobně jako zmiňované zpravodajské pořady na tom byl i *Večerníček*. Nejpozději byl vysílán v 80. letech – na prvním programu od 18 hodin a 20 minut a na

---

<sup>113</sup> Viz tamtéž, s. 367.

<sup>114</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 72.

<sup>115</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 241.

<sup>116</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Média v Československu v letech 1945-1989 a jejich vliv na každodenní život. In: PAŽOUT, Jaroslav, ed. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015, s. 72.

druhém programu dokonce až od 19 hodin a 20 minut, tedy těsně před *Televizními novinami*.<sup>117</sup>

Veškerá zpravodajská a publicistická tvorba podléhala v této době „přísné stranické kontrole“. Princip schvalování televizního programu popsali Končelík a kol. takto: „Základem tvorby celého televizního programu byly tzv. ideově tematické plány, které schvalovala ideologická komise ÚV KSČ. Byly závazné pro všechny redakce. Při tvorbě programu vedení ČST spolupracovalo jak s ministerstvem vnitra, tak s ministerstvem národní obrany.“<sup>118</sup> ČST v té době dokonce vysílala pořady jako *Maják*, *Kompas* nebo *Azimut*, které měli v pozitivním světle představovat práci bezpečnostních složek. Pořady byly připravovány zvláštními pracovníky ČST z Ústřední redakce armády, bezpečnosti a brannosti. Tato redakce se podílela i na v televizi vysílaných kampaních proti signatářům Charty 77. Kromě „vojenských pořadů“ vyráběla a vysílala ČST pořady i o politice KSČ nebo obecně o marxismu a leninismu. Významné události naší historie pak ČST připomínala ve speciálních dokumentech.<sup>119</sup>

Pořadem, kde byli straničtí představitelé zváni na rozhovor byl *Křeslo pro hosta*. Kromě politiků byli ale na tento televizní rozhovor zváni i lidé z oblasti sportu nebo kultury. Moderátory tohoto pořadu byli herec Vladimír Menšík a hlasatelka Zdena Vařechová. V 80. letech také vznikl magazín pro ženy *Zadáno pro ženy*, nebo magazín pro automobilové nadšence *Auto Moto Revue*.<sup>120</sup>

Kromě pořadů a zpravodajských relací televize v tomto období představila velké množství filmů a seriálů, které se těší oblíbenosti i dnes, v 21. století. Úspěšnými byly filmy v hlavní roli s Vladimírem Menšíkem. Za zmínku ale stojí i režiséři Marie Poledňáková, František Filip nebo Karel Kachyňa a jejich díla. Seriálové tvorbě stejně jako v 60. letech dominuje se svými seriály scénarista Jaroslav Dietl. Na podzim roku 1978 se na obrazovkách ČST poprvé představil jeho seriál *Nemocnice na kraji města*, který se stal velmi oblíbeným nejen v té době. Oblíbeným byl ale i seriál *Malý pitaval z velkého města* (1982) nebo interaktivní

---

<sup>117</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Program Československé televize v letech 1978-1985. In: PETRÁŠ, Jiří a Libor SVOBODA, ed. Znormalizováno: Československo v letech 1978-1985. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2020, s. 37.

<sup>118</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 240.

<sup>119</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Program Československé televize v letech 1978-1985. In: PETRÁŠ, Jiří a Libor SVOBODA, ed. Znormalizováno: Československo v letech 1978-1985. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2020, s. 38.

<sup>120</sup> Viz tamtéž, s. 38-39.

*Rozpaky kuchaře Svatopluka* (1985). Po *Nemocnici na kraji města* se divácky oblíbeným seriálem stal i další seriál z nemocničního prostředí *Sanitka* (1984). Dalšími seriály, které v té době vznikly a dodnes se reprízuje je *Třicet případů majora Zemana* (1974)<sup>121</sup> nebo *Žena za pultem* (1977)<sup>122</sup>. Kromě československé tvorby vysílala ČST i zahraniční filmy v hlavních rolích s Louisem de Funes, Jean-Paulem Belmondem, Pierrem Richardem nebo dvojicí Bud Spencer a Terence Hill.<sup>123</sup>

Poměrně velkou část vysílání věnovala v 70. a 80. letech Československá televize i dětem. K Večerníčku přidala v 80. letech další pořady, jako např. *Studio Kamarád* nebo *Magion*. *Studio Kamarád* se vysílalo v neděli dopoledne zahrnovalo několik pohádek, mezi kterými děti bavily postav Jů, Hele, Muf nebo Harry Šoumen. Pořad *Magion*, který rovněž sestával z několika pohádek, pak ČST vysílala ve čtvrtek odpoledne, jeho součástí byl i maďarský seriál *Smolíkovci*. ČST také pokračovala ve spolupráci se západoněmeckou veřejnoprávní televizí Westdeutscher Rundfunk. Během jejich spolupráce v 70. letech vznikl seriál *Pan Tau*, v 80. letech pak vznikly legendární seriály Václava Vorlíčka *Arabela* (1980) nebo *Létající Čestmír* (1984). V té době byl velmi populární i dodnes reprízovaný seriál *Návštěvníci* (1983).<sup>124</sup>

Hojně obsazovaným dětským hercem byl v té době Tomáš Holý. Marie Poledňáková s ním natočila filmy *Jak vytrhnout velrybě stoličku* (1977) a *Jak dostat tatínka do polepšovny* (1978). Holého ale proslavily i filmy Václava Gajera *Pod Jezevčí skálou* (1978), *Na pytlácké stezce* (1979) a *Za trnkovým keřem* (1980). Objevil se i v oblíbeném dětském filmu Oldřicha Lipského s hudbou Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka *At' žijí duchové* (1977). V 70. a 80. letech byly také natočeny oblíbené české pohádky, které se dodnes reprízuje v období vánočních svátků.

Důležitou součástí programu ČST byly i zábavné pořady. S vysíláním pokračoval pořad *Televarieté* s moderátory Jiřinou Bohdalovou a Vladimírem Dvořákem. Od roku 1985 se pak

---

<sup>121</sup> Viz tamtéž, s. 40-41.

<sup>122</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 369.

<sup>123</sup> BEDNAŘÍK, Petr. Program Československé televize v letech 1978-1985. In: PETRÁŠ, Jiří a Libor SVOBODA, ed. Znormalizováno: Československo v letech 1978-1985. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2020, s. 47.

<sup>124</sup> Viz tamtéž, s. 42-43.

začal vysílat oblíbený soutěžní pořad *Videostop*. Velmi oblíbená byla i každoroční silvestrovská zábava, na které se mimo jiné podílel i Jaroslav Dietl.<sup>125</sup>

Československá televize dávala hodně prostoru i vysílání sportovních utkání, ať už se jednalo o lední hokej, fotbal, atletiku nebo krasobruslení. Zpravodajské *Branky, body, vteřiny* se vysílaly každou sobotu a neděli od 22 hodin na prvním programu, vždy v pondělí pak běžel od 20 hodin na druhém programu pořad *Sportovní ozvěny*, v hodinovém pořadu byly sestříhány zásadní sportovní události z uplynulého týdne.<sup>126</sup>

V roce 1978 bylo v ČSSR evidováno více než 2 968 000 televizních přijímačů, v roce 1988 bylo evidováno bezmála o 400 000 televizních přijímačů víc. Televizní poplatek činil v 70. a 80. letech 25 korun měsíčně.<sup>127</sup>

### 3.3 Samizdatová a exilová média

V období normalizace se začal rozvíjet také alternativní mediální prostor, který se ideově odlišoval od tradičních médií I z toho důvodu si zaslouží vlastní kapitolu. Již v kapitole 60. léta bylo nastíněno, že v Československu byla kromě oficiálního Československého rozhlasu „možnost“ poslechu Rádia Svobodná Evropa nebo rádia Hlas Ameriky. Jejich vysílání bylo v ČSSR ale zakázáno a rušeno, i přesto si k nim lidé našli cestu, obě rádia totiž vysílala i informace, které se kvůli své protistátní povaze do vysílání státních médií nedostaly. Definitivní konec rušení vysílání těchto stanic nastal až v prosinci 1988.<sup>128</sup>

Rádio Svobodná Evropa vzniklo v roce 1951 a jejím prvním ředitelem se stal český spisovatel, který žil v exilu v USA, Ferdinand Peroutka. Sám do vysílání přispíval, spolu s ním například i spisovatel Jan Čep. V roce 1952 redakce Rádia Svobodná Evropa přesídlila z New Yorku do Mnichova.<sup>129</sup> V období normalizace se pak Rádio Svobodná Evropa snažilo československé posluchače informovat o činnostech opozičních skupin v Československu – chartistů a disidentů.<sup>130</sup>

---

<sup>125</sup> Viz tamtéž, s. 44-45.

<sup>126</sup> Viz tamtéž, s. 44.

<sup>127</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 248-252.

<sup>128</sup> Viz tamtéž, s. 167.

<sup>129</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 289.

<sup>130</sup> Viz tamtéž, s. 374.

Stejným způsobem fungovaly také česky vysílající stanice BBC, Rádio Vatikán nebo Hlas Ameriky. Ten vznikl již během druhé světové války, v roce 1942, v New Yorku a na jeho vysílání se podíleli i Jan Werich a Jiří Voskovec.<sup>131</sup>

Kromě exilového rozhlasu, jehož počátky spadají až do 40. let byl dalším zdrojem informací o činnostech československé opozice tisk. Ten se formou samizdatu začal vyvíjet zejména po vzniku Charty 77. V československém prostředí se samizdatový tisk vyskytoval až do listopadu 1989. Samizdatová tvorba byla podle státu protizákonná a ilegální a za její šíření hrozilo odnětí svobody.<sup>132</sup>

Kromě samizdatových periodik se v Československu šířila i literární díla zakázaných nebo západních autorů. Rozvoj samizdatových periodik pak souvisel zejména se vznikem Charty 77, mezi jejímiž signatáři byli i novináři, kteří měli zákaz publikování, např. Jiří Ruml nebo Jiří Dientsbier. Signatáři Charty 77 byli až do konce režimu v roce 1989 silně perzekuováni, i přesto ale začali někteří z nich vydávat a distribuovat periodika různého formátu a na různá témata.

Jedním z periodik, která byla tímto způsobem vydávána byly Lidové noviny. Jejich autoři Jiří Ruml a Rudolf Zeman byli kvůli jejich vydávání krátce před koncem režimu ve vazbě.<sup>133</sup> Kromě všeobecně zaměřených periodik, kterými byli kromě Lidových novin i Infoch (Informace o Chartě 77), který vydával se svými kolegy Petr Uhl a informoval o činnostech Charty77, nebo Ze zásuvky i z bloku, které vycházelo od poloviny 80. let a zabývalo se celospolečenskými tématy z prostředí ČSSR, vycházely také různé specializované tituly, které se zabývaly konkrétní sférou, zejména ale kulturním životem v ČSSR.<sup>134</sup>

Významným periodikem s kulturní tematikou bylo Revolver Revue, které vycházelo od roku 1985. Obsahovalo recenze a úvahy, ale také překlady zahraniční literatury. Jeho významnými autory byly například Václav Havel, Ivan Martin Jirous nebo Jáchym Topol.

---

<sup>131</sup> Viz tamtéž, s. 221.

<sup>132</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 218-219.

<sup>133</sup> Viz tamtéž, s. 220-223.

<sup>134</sup> Viz tamtéž, s. 224.



Celou oblast kultury, ale převážně té undergroundové, pokrýval časopis Vokno, který vycházel od roku 1979. Jeho příspívatelem byl kromě výše zmíněných Havla a Jirouse i např. spisovatel Egon Bondy.<sup>135</sup>

Kromě samizdatového tisku se v ČSSR vyskytoval i další neoficiální tisk, exilový. Tvořili ho zejména publicisté, kteří ať už dobrovolně nebo nuceně odešli do zahraničí. Spolupráce disidentů a exulantů se zejména během období normalizace prohloubila. Bednařík, Jiráček a Köpplová k tomu uvádí: „Dosah těchto periodik byl malý, ale povědomost o nich značná, a to mimo jiné i díky propagandistickým kampaním, které proti nim režim vedl.“ Hojně tyto kampaně zmiňovaly jméno Pavla Tigrida, který v období normalizace vydával v Paříži časopis Svědectví. Ten obsahoval různé komentáře a rozhovory a v druhé polovině 80. let byl zřejmě nejčtenějším exilovým periodikem.<sup>136</sup> V roce 1980 se západním agentům StB podařilo do redakce Svědectví nainstalovat odposlouchávací zařízení, záznamy z něj pak byly využity při jedné z propagandistických kampaní vůči Tigridovi ve vysílání ČsRo.<sup>137</sup> I další z významných českých spisovatelů, kteří žili v exilu, Josef Škvorecký se podílel na vydávání časopisu. Jednalo se o dvuměsíčník Západ, který vycházel od roku 1979 v Ottawě. Kromě Škvoreckého do tohoto kulturně zaměřeného dvuměsíčníku přispíval např. i Ota Ulč.<sup>138</sup>

Kromě médií jako takových fungovala od roku 1976 tisková a literární agentura Palach Press. Agentura se sídlem v Londýně publikovala stanoviska opozičních hnutí a tajně do Československa distribuovala exilovou literaturu. V čele Palach Press stál Jan Kavan, spolupracoval např. s Petrem Uhlem nebo Annou Šabatovou.<sup>139</sup>

### **3.4 90. léta a začátek nového milénia**

Konec 80. let, konkrétně rok 1989, byl přelomovým rokem. Nespokojení lidé, disidenti a chartisté o sobě dávali vědět již od ledna toho roku, kdy si připomínali 20 let od smrti Jana Palacha. Shromáždění ale tyto skupiny obyvatel plánovali i na srpen, na výročí srpnové okupace v roce 1968.

---

<sup>135</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 373.

<sup>136</sup> Viz tamtéž.

<sup>137</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 231.

<sup>138</sup> Viz tamtéž, s. 233.

<sup>139</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 374.

Vše vyvrcholilo v listopadu 1989. Už na začátku listopadu došlo k pádu komunistického režimu například v Německé demokratické republice, kterému následoval pád Berlínské zdi, která rozdělovala tehdejší Východní a Západní Německo. V ČSSR se 17. listopadu původně mělo konat shromáždění studentů na uctění památky studenta Jana Opletala, který zemřel na následky zranění, která utrpěl na konci října 1939 při protinacistické demonstraci, a k připomenutí 50. výročí uzavření českých vysokých škol nacisty. Shromáždění studentů bylo využito k vyjádření nespokojenosti se současnou vládou, demonstrující se následně dostali do střetu s obrannými složkami. 17. listopadem 1989 byla zahájena tzv. Sametová revoluce, během které byl po 41 letech svržen komunistický režim v Československu.

Revoluci zažívalo i mediální prostředí, které se muselo zbavit cenzury. Končelík a kol. k tomu uvádí: „Prolomení informačního embarga státem ovládaných médií bylo jedním z hlavních úkolů prvních dnů listopadové revoluce.“<sup>140</sup> Tvůrci samizdatových periodik začali od 20. listopadu 1989 vydávat deník Informační servis. Deník byl v prvních dnech Sametové revoluce stěžejním zdrojem informací, které nepodléhaly státní cenzuře. Postupně se podařilo získat přístup i do mnohem více státem zasažených médií, televize a rozhlasu. Již 25. listopadu televize vysílala přímý přenos z demonstrace na Letné. O pět dní později se redakce Občanského fóra dostala do pravidelného vysílání rozhlasové stanice Hvězda.

Po zajištění odstátnění a zrušení cenzury nastal důležitý úkol – zanést tyto změny do nové mediální legislativy. Kvůli obecným politickým neshodám mezi Českem a Slovenskem došlo v březnu 1990 ke vzniku Československé federativní republiky (ČSFR). Kvůli tomu byla rozdělena i kompetentnost médií, díky tomu tak vznikla Česká televize (ČT) a Český rozhlas (ČRo), Česká tisková kancelář (ČTK) od té doby také podléhala českému zákonu o národních médiích. Později byly schváleny i zákony, které vymezily ČT, ČRo a ČTK jako veřejnoprávní média.

V říjnu 1991 byl přijat zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který umožnil vstup na mediální scénu soukromým firmám.<sup>141</sup> V roce 1992 pak také vznikla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) jako orgán státní správy, který dohlíží na média v oblasti rozhlasového a televizního vysílání.<sup>142</sup>

---

<sup>140</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 255-256.

<sup>141</sup> Viz tamtéž, s. 256-257.

<sup>142</sup> Viz tamtéž, s. 260-261.

## Tisk

Transformace českého tisku po roce 1989 probíhala třemi způsoby – přeměnou stávajících titulů, obnovováním zakázaných titulů nebo rozvojem samizdatových titulů a zakládáním nových titulů.<sup>143</sup>

V procesu přeměny stávajících titulů muselo dojít k odpoutání se redakcí z vlivu jejich dosavadních vydavatelů – ÚV KSČ, státu a jeho organizací. Kontrolu nad redakcemi přebírali většinou zaměstnanci sami, když si zvolili nové vedení a místo vydavatelů se řídili samosprávně. Tyto iniciativy vyústily u některých periodik ve „spontánní privatizaci“, kde se majetkovými podílníky stávali sami zaměstnanci. Takovým procesem prošly například Rudé právo a Mladá fronta. Rudé právo původně nezměnilo svůj název, ale pouze zmenšilo slovo „rudé“ a zdůraznilo slovo „právo“, k úplnému odstranění „rudé“ došlo až v roce 1995 a vznikl tak deník Právo. Mladá fronta svůj název změnila už v roce 1990, kdy se z ní stala Mladá fronta Dnes. Přeměny se dočkaly i Hospodářské noviny, které od roku 1957 vycházely jako ekonomicky orientovaný týdeník,<sup>144</sup> od roku 1990 vycházely jako deník. Podobně to bylo i s výhradně sportovním deníkem Československý sport, ze kterého se stal deník Sport.<sup>145</sup>

Transformace médií vedla i k úplnému zániku některých titulů. Lidová demokracie se v roce 1994 sloučila s Lidovými novinami a jako samostatné periodikum zanikla. Svobodné slovo bylo v roce 1997 přejmenováno na Slovo, ale o tři roky později zaniklo, deník Práce přestal vycházet v roce 1998.<sup>146</sup>

Druhým způsobem, jak docházelo k transformaci tisku bylo obnovování zakázaných titulů a rozvoj samizdatových titulů. Jedním z nejvýznamnějších byly Lidové noviny. Ty původně vznikly v roce 1893 sloučením Moravských listů a časopisu Pozor.<sup>147</sup> Stěžejním titulem se staly ale až po první světové válce. Od roku 1945 byly Lidové noviny zakázány, protože legálně vycházely během druhé světové války.<sup>148</sup> Zanikly až v roce 1952, kdy je nahradil

---

<sup>143</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 400.

<sup>144</sup> Viz tamtéž, s. 309.

<sup>145</sup> Viz tamtéž, s. 404.

<sup>146</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 258-259.

<sup>147</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 141.

<sup>148</sup> Viz tamtéž, s. 244.

týdeník Literární noviny.<sup>149</sup> V roce 1987 navrhl samizdatové vydávání Lidových novin novinář a signatář Charty 77 Jiří Ruml, v září 1987 vyšlo jejich nulté vydání.<sup>150</sup> Obnovilo se i vydávání týdeníku Reportér, který původně vydával Svaz československých novinářů v letech 1966<sup>151</sup> až 1969<sup>152</sup>.

Hned na začátku 90. let začala vznikat úplně nová periodika, řada z nich ale po několika letech zase zanikla, např. Telegraf, Metropolitan nebo deník Noviny. Velký ohlas zaznamenalo v 90. letech vydávání inzertního periodika Annonce.<sup>153</sup>

Novinkou se v roce 1992 stalo vydávání bulvárního deníku Blesk, za kterým stálo švýcarské vydavatelství Ringier, které vydáváním Blesku zaplnilo mezeru na českém mediálním trhu. Blesk je dodnes jedním z nejčtenějších periodik.<sup>154</sup>

Kromě denního tisku vznikaly i nové publicistické časopisy, z nichž nejvýznamnější jsou Respekt a Reflex. Týdeník Respekt začal vycházet již v březnu 1990, když navázal na revoluční Informační servis.<sup>155</sup> Reflex byl založen měsíc po Respektu v dubnu 1990.<sup>156</sup>

## **Rozhlas**

Vedle veřejnoprávního Českého rozhlasu, který měl na začátku 90. let šest rozhlasových okruhů, se začaly zakládat i soukromé rozhlasové stanice. Licence pro soukromé rozhlasové vysílání začal stát vydávat v roce 1991. Mezi jejich prvními držiteli bylo i Radio 1, které navazovalo na úplně první českou nezávislou stanici Radio Stalin, která začala z prostor pod Stalinovým pomníkem na pražské Letné vysílat v říjnu 1990, nebo rádio Evropa 2.<sup>157</sup> V roce 1993 pak zahájila své celoplošné vysílání Frekvence 1, od roku 1999 vysílá také Rádio

---

<sup>149</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 148.

<sup>150</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 371.

<sup>151</sup> Viz tamtéž, s. 322.

<sup>152</sup> Viz tamtéž, s. 346.

<sup>153</sup> Viz tamtéž, s. 406.

<sup>154</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 259-260.

<sup>155</sup> Viz tamtéž, s. 256.

<sup>156</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 407.

<sup>157</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 261.

Impuls. V roce 1991 se zakládala také regionální rádia, která odlišovala zejména žánr vysílané hudby, např. Country rádio nebo Rádio Kiss.<sup>158</sup>

## Televize

Na začátku 90. let stále existovala Československá televize, v létě 1991 ale Slovensko ustanovilo svojí vlastní Slovenskou televíziu. Totéž udělala Česká republika, když od ledna 1992 měla vlastní Českou televizi. Obě národní televize ale stále podléhaly ČST, společně se podílely na přípravě programu pro společný kanál F1, každá pak měla své druhé programy. Od roku 1990 se rovněž vysílalo i na kanále OK3, který vznikl na vysílačích, které do roku 1989 využívala sovětská televize. Rozpadem ČSFR a vznikem České republiky 1. ledna 1993 zanikla i Československá televize. Na území České republiky tak vysílala Česká televize na kanálech ČT1, ČT2 a ČT3.<sup>159</sup> V květnu 2005 pak ČT spustila nový zpravodajský kanál ČT24 a v únoru 2006 sportovní kanál ČT4.<sup>160</sup>

Kromě veřejnoprávní České televize byli i v televizním sektoru snahy o založení soukromých stanic. Jednou z těch neúspěšných byla Nezávislá televize (NTV), která chtěla s vysíláním začít v roce 1991.<sup>161</sup> Další byla televizní stanice Premiéra, která získala licenci k vysílání v listopadu 1992, vysílat začala v červnu 1993, v polovině 90. let jí pak bylo umožněno stát se celoplošnou stanicí, v roce 1997 se pak její název změnil na Prima.<sup>162</sup> V únoru 1993 získala licenci další soukromá televize, TV Nova. Své vysílání pak spustila v únoru 1994 a stala se tak první celostátní soukromou televizí v postkomunistické východní Evropě.<sup>163</sup> Vzhledem ke své programové, dosud nevídané, nabídce se TV Nova stala velmi oblíbenou, do vysílání zařadila americké filmy a seriály, ve zpravodajství dávala prostor kriminalitě nebo erotickým pořadům.<sup>164</sup>

Kvůli velké oblíbenosti a rozmanitosti programu konkurenční TV Nova, která do programu zahrnovala i zahraniční seriály, začala Česká televize v polovině 90. let vysílat seriály

---

<sup>158</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 411-412.

<sup>159</sup> Viz tamtéž, s. 409.

<sup>160</sup> Viz tamtéž, s. 420.

<sup>161</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 261.

<sup>162</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 410.

<sup>163</sup> KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010, s. 261.

<sup>164</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 410.

z domácího prostředí, nejprve ale prostřednictvím repríz. V roce 1994 byly nejsledovanějšími z nich seriál *Chalupáři* nebo *Sanitka*. Zatímco TV Nova reprízy starších seriálů vůbec neuváděla, stanice Premiéra se o to snažila, celkově ale měla velmi malou sledovanost.

V roce 1995 pak ČT představila vlastní novinky – seriálovou adaptaci knihy Karla Poláčka *Bylo nás pět* nebo seriál *Život na zámku*. TV Nova v témže roce vysílala vlastní sitcom *Nováci*, v roce 1996 pak představila sitcom *Hospoda*, ten byl divácky mnohem více oblíbený než *Nováci*, o tom svědčí i to, že ho TV Nova po odvysílání nikdy nereprízovala, na rozdíl právě od *Hospody*. V roce 1997 pak ČT představila divácky opět oblíbený seriál *Zdivočelá země*.<sup>165</sup>

V novém miléniu pak ČT představila své *Čentické humoresky*. Rozhodla se také natočit pokračování velmi oblíbeného normalizačního seriálu *Nemocnice na kraji města*. Před odvysíláním *Nemocnice na kraji města po 20 letech* odvysílala reprízu původního seriálu autorů Dietla a Dudka, který měl velkou diváckou odezvu. Stejně tomu pak bylo i u *Nemocnice na kraji města po 20 letech*, za kterou už stál jiný tvůrčí tým, divácká oblíbenost se ale u reprízování pokračování seriálu nezopakovala.

TV Prima se větší sledovanosti dočkala až po roce 2000, přispělo k tomu i reprízování normalizačních seriálů *Žena za pultem*, *Dynastie Nováků* nebo *Chlapci a chlapi*. Na jaře 2004 přišla TV Prima s vlastním seriálem *Rodinná pouta*,<sup>166</sup> v srpnu 2005 pak začala vysílat velmi oblíbenou reality show *VyVolení*, která se stala vůbec první vysílanou reality show na českých obrazovkách.<sup>167</sup>

Podobně na tom byla i TV Nova, která rovněž v roce 2004 představila vlastní nový televizní seriál *Pojišťovna štěstí* a uvedla také seriál *Redakce*. Ten byl v české televizní tvorbě úplně prvním seriálem, který pro televizní stanici připravila jiná produkční firma. V roce 2005 pak

---

<sup>165</sup> BEDNAŘÍK, Petr. In: KÖPPLOVÁ, Barbara a Jan CEBE, ed. Postavení médií v české společnosti a v Evropské unii: příspěvky z odborného semináře konaného ve dnech 6.-7.11.2006. Praha: Matfyzpress, 2006, s. 26-28.

<sup>166</sup> Viz tamtéž, s.28-29.

<sup>167</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 415.

stejně jako TV Prima představila reality show – *Big Brother*<sup>168</sup> a na podzim roku 2005 dosud vysílaný seriál *Ulice*<sup>169</sup> a seriál *Ordinace v růžové zahradě*<sup>170</sup>.

### 3.5 Internet

Pojem „internet“ se začal používat až v roce 1987, ale o tom že lze komunikovat mezi počítači prostřednictvím sítí se vědělo již od roku 1983, kdy síť Arpanet (vznik 1969) začala pro komunikaci mezi počítači používat „jednotný komunikační protokol“. V 90. letech přešel průlom týkající se využívání internetu, začalo se rozvíjet prostředí zvané World Wide Web, které umožňovalo vyhledávat a umisťovat různé informace. V roce 1991 počítačový expert Tim Berners-Lee, který zavedl i „hypertextový odkaz jako základní komunikační prostředek internetu“, vytvořil první webovou stránku.<sup>171</sup> V únoru 1992 došlo k připojení Československa k internetové síti.<sup>172</sup>

V roce 1996 zahájil činnost první český katalogový vyhledávač Seznam.cz. V tomtéž roce novinář a spisovatel Ondřej Neff spustil první ryze internetový deník Neviditelný pes.<sup>173</sup>

V roce 1998 vznikl celosvětově nejpoužívanější vyhledávač Google, v roce 2001 pak internetová encyklopedie Wikipedia.<sup>174</sup>

Postupně s internetem začala pracovat i tradiční média, která většinou navazovala na svou „off-line“ službu. V roce 1998 zahájila svůj provoz online verze Mladé fronty Dnes, portál iDnes.cz. O rok později spustilo internetový deník i vydavatelství Economia, které vydává Hospodářské noviny. V roce 2001 představili svůj internetový portál i Lidové noviny – Lidovky.cz.<sup>175</sup>

Internet začala do roku 2005 používat téměř miliarda lidí po celém světě. Jednou z využívaných funkcí byla také e-mailová korespondence, která se stala předkem sociálních sítí, stejně jako účast v diskusních fórech.<sup>176</sup> V roce 2004 v USA vznikla sociální síť

---

<sup>168</sup> Viz tamtéž.

<sup>169</sup> BEDNAŘÍK, Petr. In: KÖPPLOVÁ, Barbara a Jan CEBE, ed. Postavení médií v české společnosti a v Evropské unii: příspěvky z odborného semináře konaného ve dnech 6.-7.11.2006. Praha: Matfyzpress, 2006, s. 29-30.

<sup>170</sup> Ordinace v růžové zahradě. In: MOC, Jiří. Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů. Praha: Česká televize, 2009, s. 158.

<sup>171</sup> BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019, s. 381.

<sup>172</sup> Viz tamtéž, s. 417.

<sup>173</sup> Viz tamtéž, s. 418.

<sup>174</sup> Viz tamtéž, s. 381.

<sup>175</sup> Viz tamtéž, s. 418-419.

<sup>176</sup> Viz tamtéž, s. 417.

Facebook, původně byla určena studentům pro komunikaci v rámci školy, později se rozšířila mezi ostatní vysoké školy, a nakonec i širokou veřejnost.<sup>177</sup>

V seriálu Vyprávěj se internet poprvé objevil v první polovině 5. série, tedy zhruba v druhé polovině 90. let. Hojně ho využívá Honza Dvořák, který se mimo jiné živí i vytvářením webových stránek.

### 3.6 Reklama

Mezi mediální sdělení patří bezpochyby i reklama. Reklama je řízeným komunikačním procesem, který slouží k pozitivnímu ovlivnění příjemce, potenciálního zákazníka. „Realizuje se především prostřednictvím veřejně dostupných médií, tedy tisku, rozhlasu, televize a veřejně dostupných segmentů internetu.“<sup>178</sup>

Reklama se v médiích vyskytovala před i po roce 1989. Československá televize se v roce 1966 rozhodla, že do svého programu zapojí i reklamy. Dramaturgické oddělení ČST ale chtělo reklamní prostor nějak oddělit od běžného vysílání a vznikla tak animovaná postava Pana Vajíčka. Pro ČST ji navrhl Eduard Hofman.<sup>179</sup> Na obrazovkách se Pan Vajíčko objevoval jako „uvaděč“ reklamního prostoru, znělku s Panem Vajíčkem doprovázel i nápis, který signalizoval začátek reklamní části vysílání. Nejprve se na obrazovkách objevoval nápis „Naše tipy“, poté ho vystřídal „TV tipy“, od 70. let až do roku 1989 pak doprovázel Pana Vajíčka nápis „REKLAMA“.

Jméno Panu Vajíčkovi vymysleli diváci, kteří si animovanou postavičku velmi rychle oblíbili i proto, že se většinou usmívala, působila velmi mile a jeho činnost se v předreklamních znělkách měnila. Vzhledem k oblíbenosti mu byla později přidělena i Paní Vajíčková, kterou televize využívala k uvádění reklamních spotů na zboží určené pro ženy.<sup>180</sup>

---

<sup>177</sup> Viz tamtéž, s. 382.

<sup>178</sup> JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPOVÁ. Masová média. 2., přepracované vydání. Praha: Portál, 2015, s. 134. ISBN 978-80-262-0743-6.

<sup>179</sup> IDNES pomohl najít autora pana Vajíčka. In: IDNES.cz [online]. 15. prosince 2004. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/idnes-pomohl-najit-autora-pana-vajicka.A041202\\_155855\\_domaci\\_ton](https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/idnes-pomohl-najit-autora-pana-vajicka.A041202_155855_domaci_ton)

<sup>180</sup> HLOUCHOVÁ, Kateřina. Proměny československé reklamy 1918-1989. Brno: Václav Klemm - Vydavatelství a nakladatelství, 2015, s. 151-153.



## PRAKTICKÁ ČÁST

### 4 Metodologie

Důležitou součástí seriálu *Vyprávěj* jsou média. Cílem této diplomové práce tak je zjistit, jakou roli média, mediální sdělení a mediální rekvizity hrají pro seriál a jeho děj. Pro potřeby tohoto výzkumu bylo analyzováno všech pět sérií seriálu *Vyprávěj*, celkově tedy 106 dílů, vynechány byly bonusové díly.

Zaměříme se tak na analýzu využití dobového tisku i rádiových a televizních mediálních sdělení a v poslední řadě i internetu. Analyzována budou mediální sdělení, která pocházela jak z přijímačů v domácnostech postav seriálu, tak na mediální sdělení, která tvůrci seriálu přímo vložili do obrazu seriálu.

V následujících kapitolách bude představena zvolená metoda výzkumu, sběru dat, jejich následná analýza a zpracování.

### 5 Výzkum

Téma výzkumu a celé diplomové práce jsem si vybrala na základě vlastního zájmu o dané téma. Z vlastních diváckých zkušeností se seriálem *Vyprávěj* jsem si byla vědoma skutečnosti, že média hrají v seriálu určitou roli.

Cílem této práce tak je kvalitativní a následně komparativní metodou vyzkoumat, jak moc se média v jednotlivých dílech seriálu vyskytovala, jakým způsobem se tam vyskytovala a jestli a jak ovlivnila děj seriálu *Vyprávěj*.

#### 5.1 Metoda výzkumu

Jako primární metoda výzkumu byla aplikována kvalitativní analýza. Ta je popsána jako analýza, při které výzkumník vyhledává a analyzuje jakékoliv informace, které přispívají k osvětlení výzkumných otázek, přičemž analýza dat a jejich sběr probíhají současně. Výzkumník tedy sbírá data, okamžitě je i analyzuje a podle výsledků se rozhodne, která data potřebuje.<sup>181</sup>

---

<sup>181</sup> HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*. Praha: Portál, 2005, s. 50.

Pro následnou analýzu dat, která měla vést k jejich kategorizaci byla využita komparativní metoda. Ta může být použita k deskripci, generalizaci, nebo jako v našem případě, ke kategorizaci zkoumaných jevů.<sup>182</sup>

## 5.2 Sběr dat

V rámci první fáze výzkumu, kdy byla aplikována kvalitativní analýza, byla shromážděna data ze všech 106 dílů seriálu Vyprávěj.<sup>183</sup> Konkrétně se jednalo o 26 dílů první série, jejíž děj se odehrával mezi zářím 1964 a srpnem 1973, 16 dílů druhé série, jejíž děj se odehrával od srpna 1973 do června 1977, 26 dílů třetí série, jejíž děj se odehrával mezi červencem 1977 a lednem 1989, 16 dílů čtvrté série, jejíž děj se odehrával mezi lednem 1989 a listopadem 1991 a 22 dílů poslední, páté, série, jejíž děj se odehrával od dubna 1992 do léta roku 2005. Každý díl přitom trvá zhruba 53 až 54 minut. Analýze nebylo podrobena 9 dílů ze série „Osudy“, ale pouze základní díly všech sérií.

Pro sběr dat byly zhlédnuty všechny díly všech sérií seriálu Vyprávěj. Během každého dílu byla měřena i doba, jak dlouho se v seriálu určité médium, ať už jako konkrétní mediální sdělení nebo jako rekvizita, vyskytovalo. Z tohoto sběru dat vznikl detailní zápis (viz Příloha 1), který byl využit při následné analýze.

Jmenována byla v zápisu pouze ta média, u kterých byl uveden jejich název. V případě televize se vždy jednalo o Československou nebo později Českou televizi, u rozhlasových stanic ale vždy muselo být specificky řečeno, o jakou stanicí se jedná, v případě, že se tak nestalo, v zápisu je uvedeno pouze „rádio“ nebo „rozhlas“. Totéž platilo i u tisku, názvy konkrétních periodik jsou v zápisu uvedeny pouze v případech, kdy bylo v záběru v seriálu zřejmé, o jaké noviny nebo časopis se jedná (tzn. název byl vidět nebo byl vysloven některou z postav). Stejný postup bude praktikován i v celé praktické části této práce.

V rámci této práce byla analyzována pouze média ve smyslu mediálních sdělení nebo rekvizit ve formě médií. Přístroje, které sloužily k přenosu sdělení jako jsou televizory, rádia, počítače nebo mobilní telefony a v seriálu se vyskytovaly, předmětem této analýzy nebyly. Alespoň jeden z nich se ale vždy vyskytoval v každé domácnosti nebo kanceláři.

---

<sup>182</sup>Metoda srovnávací. In: Sociologická encyklopedie [online]. Dostupné z: [https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Metoda\\_srovnavaci](https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Metoda_srovnavaci)

<sup>183</sup> Dostupné na iVysílání České televize.

Po ukončení sběru dat, proběhlo jejich přezkoumání a vyloučení dat nerelevantních. Následně mohla být pomocí komparativní analýzy provedena kategorizace získaného materiálu.

### **5.3 Analýza a kategorizace dat**

Analýza sesbíraných dat byla provedena pomocí komplexního přepisu výskytu médií v seriálu Vyprávěj (viz Příloha 1). Dokument obsahuje přesný časový i tematický popis každého dílu, na základě čehož mohlo dojít k analýze celého seriálu a rozdělení relevantních dat do jednotlivých kategorií.

Během této druhé fáze výzkumu byly tedy vyhodnoceny konkrétní díly nebo části jednotlivých dílů, které budou následně rozděleny do jednotlivých kategorií. Jedná se především o ty díly nebo části dílů, kde médium hraje důležitou nebo dokonce stěžejní roli. Během této fáze tak byly z podrobnějšího výzkumu, vyjmuty ty díly, kde se média a mediální sdělení vyskytují pouze jako rekvizita nebo jako nástroj pro zobrazení doby, ve které se dané díly odehrávají

V rámci třetí fáze výzkumu byly na základě zbývajících dat vytvořeny konkrétní shrnující kategorie, do kterých byly typologicky zařazeny jednotlivé díly. Vzniklo tak celkem šest kategorií definujících různé role médií v seriálu Vyprávěj:

1. Úvodní a závěrečné reportáže
2. Médium hraje roli ve vyobrazení významné události
3. Médium utvořilo téma celého dílu
4. Médium utvořilo konkrétní situaci v rámci dílu
5. Médium jako rekvizita
6. Ostatní vyobrazení médií

Některé díly byly svým obsahem vhodné pro více kategorií, jejich zařazení tak bude popsáno ve všech.

### 5.3.1 Úvodní a závěrečné reportáže

První kategorie zahrnuje většinu dílů, protože se týká úvodního a závěrečného segmentu tvořeného zpravodajskými reportážemi. Původní reportáže, které se vyskytují na úvodu a v závěru nebo druhé polovině každého dílu, jsou pro seriál velmi typické. Hlavním úkolem především těch úvodních reportáží je přenést diváky do doby, ve které se daný díl bude odehrávat. Většinou tak úvodní reportáže obsahují významné politické, kulturní nebo sportovní události, případně zobrazují významnou celospolečenskou problematiku týkající se československých a později českých měst.

V úvodním i závěrečném bloku se většinou vyskytují dvě až čtyři reportáže. V některých případech je redaktor všech reportáží jednoho bloku stejný, jindy se redaktoři střídají, případně jeden z nich má reportáží více. V dílech, které zobrazují dění v Československu do roku 1989 se v některých případech vyskytují i slovensky mluvící redaktoři. Některé reportáže pak mají svého redaktora, který pomocí voiceoveru komentuje reportáž, v jiných se pak místo redaktora vyskytuje reportér a existují i případy, kdy reportáž uvádí redaktor, ale figuruje v ní jiný redaktor nebo reportér.

Během analýzy jsem považovala za důležité vyzkoumat, kdy se poprvé tyto úvodní nebo závěrečné reportáže v seriálu objevují v barevném provedení. Bylo tomu tak ve 4. díle 3. série s názvem *Delegace*, který má zobrazovat období prosince 1977, jedná se o reportáž o jmenování Františka Tomáška pražským arcibiskupem. O barevné televizi je ale v seriálu poprvé řeč již v 11. díle 1. série s názvem *Ctitel* (prosinec 1969), jednou z úvodních reportáží tohoto dílu je reportáž o tom, že továrny začaly vyrábět barevné televizory. Poprvé se pak barevný televizor v seriálu objevuje v 19. díle 1. série s názvem *3:2!* (duben 1972), kde jedna z postav pracuje v Československé televizi na pokusném barevném vysílání.

### 5.3.2 Médium hraje roli ve vyobrazení významné události

Druhá kategorie již zahrnuje ze všech 106 dílů pouhých jedenáct. Právě tyto díly spojují významná historicky důležitá událost. V těchto dílech hrají média a mediální sdělení významnou roli k úplnému zobrazení jak dané události, tak toho, jak daná událost ovlivnila životy seriálových postav.

O významných historických událostech se postavy seriálu ve většině případech částečně dozvídají právě z médií, ať už se jedná o rozhlas nebo televizi (nebo obojí), tisk byl zastoupen pouze v menší míře. Zvláštností je, že v pěti z těchto jedenácti dílů hraje určitou

roli do roku 1989 zakázané Rádio Svobodná Evropa. Seriálové postavy se k právě tomuto rádiu odkazují, když se chtějí dozvědět více, než bylo řečeno v oficiálních médiích. Média v těchto případech ale slouží zejména k vyobrazení dané doby divákům seriálu *Vyprávěj*.

Prvním dílem, který spadá do této kategorie je 7. díl 1. série s názvem *21. srpen*. Událostem, které měly nastat v noci z 20. na 21. srpna, předcházelo jednání v Čierné nad Tisou, o němž je zmínka již v úvodních reportážích tohoto dílu. Již ve 12. minutě tohoto dílu jsou do seriálu prostřiženy černobílé záběry na kostelní hodiny, Pražský hrad a tanky s vlahkami, záběry jsou doprovázeny původním záznamem rozhlasového vysílání, kdy tehdejší hlasatel Vladimír Fišer<sup>184</sup> oznamuje, že rozhlas bude vysílat „mimořádně důležitou zprávu“. V 17. minutě pak černobílé původní záběry doplňuje původní rozhlasový záznam, kde hlasatel varuje před nelegálním vysíláním vysílačky okupačních vojsk, která si říká Vltava a informuje, že „Československá socialistická republika byla obsazena vojsky Varšavské smlouvy“. Ve 20. minutě poslouchají Dvořákoví, kteří jsou aktuálně na chalupě, proslov tehdejšího prezidenta Ludvíka Svobody, jsou vyděšení, o zprávě se dozvídají ráno 21. srpna. Ve 22. minutě se podaří správné vysílání naladit i pánovi ve vlaku, který jede s Evou a Honzíkem Dvořákovými na Slovensko. V následujících deseti minutách jsou do seriálu prostřiženy původní černobílé záběry z ulic měst, záběry zvukově doplňují původní rozhlasové záznamy. Karel a Josef Dvořákoví se rozjedou vyzvednout Evu a Honzíka, kteří během srpnové okupace zrovna cestují na Slovensko. Jejich vlak ale nedojede, Karel s Josefem se i po cestě na nádraží, kde museli Eva s Honzíkem vystoupit, snaží poslouchat aktuální informace v rádiu.

Druhým dílem, který spadá do této kategorie je 8. díl 1. série s názvem *Velká očekávání*, který zobrazuje pookupační dění v ČSSR zhruba v říjnu 1968. První polovina tohoto dílu se věnuje zobrazení každodennosti seriálových postav po srpnové okupaci, důraz je kladen na rozšíření čtení denního tisku, v 6. minutě je zobrazen stánek s novinami, kde jsou viditelné tituly – Rudé právo, Práce, Lidová demokracie, Mladá fronta, Svoboda. Úvodní reportáže v tomto díle nahrazují původní černobílé záběry ze srpna a komentář vypravěče *Vyprávěj* (Vojtěch Kotek). V druhé části tohoto dílu se ale děj přesouvá až do ledna 1969, kdy Josef Dvořák slaví s přáteli narozeniny, ve 48. minutě přichází Běta Dvořáková s tím, ať si rychle pustí rádio, protože „právě hlásili, že se nějaký kluk v Praze upálil“, z rádia (není řečeno, o

---

<sup>184</sup> POSLECHNĚTE SI: Vysílání Československého rozhlasu 21. srpna 1968 - noc a ráno. In: Český rozhlas [online]. 20. srpen 2019.

jakou se jedná stanicí) přichází zpráva o upálení Jana Palacha. Z rádia se informaci dozvídají i v hospodě, kam chodí Karel Dvořák se spolužáky, jeden z nich, Tonda Sova, se rozhodne na Palachovu počít zahrát a zazpívat píseň Bratříčku zavírej vrátka, zpěv přechází do pozadí a doprovází černobílé původní záběry z pochodu za Jana Palacha a z jeho pohřbu.

25. díl 1. série s názvem *Vím, co dělám*, který má zobrazovat červenec 1973 byl zařazen do této kategorie kvůli masové vraždě, za kterou stála Olga Hepnarová. Informaci se v seriálu jako první z rádia dozvídá Tonda Sova, dále je obraz střižen do kanceláře ke Karlovi Dvořákovi. Jeho kolega Václav Hora po doposlouchání zprávy uvádí: „Já si večer poslechnu, co říkají na Svobodce.“ Karel si uvědomí, že místy, kde se nehoda stala chodí jeho mladší sestra Zuzka domů ze školy a jde volat domů, aby zjistil, zda tam Zuzka je a zda je v pořádku. O Zuzku má strach i Tonda, který ji má rád a vydá se tak ke Karlovi domů, i když právě vztah Zuzky a Tondy dva kamarády rozkmoťil, aby se přesvědčil, že je Zuzka v pořádku. V závěru dílu Karel s Evou a její sestrou Katarínou sledují v televizi zprávy o útoku Hepnarové.

Dalším dílem, kde médium hraje důležitou roli v zobrazení významné události je 15. díl 2. série s názvem *Charta 77*. O vydání Charty 77 je informováno již v úvodu, kdy tradiční segment reportáží nahrazuje vypravěčovo povídání o vydání Charty 77 doplněné černobílými původními záběry. Ve 14. minutě mluví v souvislosti s Chartou 77 na rozhlasové stanici Svobodná Evropa, kterou u sebe doma naladil Josef Dvořák. Ve 23. minutě se pak v kanceláři u Evy Dvořákové baví o tzv. antichartě, Evina kolegyně Veronika Francová o ní čte v novinách a konstatuje „si budeme muset večer poslechnout Svobodku“. Tomuto záběru následují původní černobílé záběry na podepisování tzv. anticharty umělci v Národním divadle. Na záběry z Národního divadla se doma dívají Josef Dvořák se svou matkou Bětou a vysílání komentují – Běta: „copak neposlouchaj Hlas Ameriky nebo Svobodnou Evropu“. Stejně záběry v televizi u sebe v práci sleduje i Tonda Sova. Chartě 77 je věnován i závěr dílu, kde černobílé záběry na tehdejší novinové články o Chartě 77 doprovází svým hlasem vypravěč Vyprávěj. V tomto díle se nevyskytují žádné televizní nebo rozhlasové reportáže o Chartě 77, která by vysílala Československá televize nebo Československý rozhlas, i tisk informoval pouze o „manifestaci jednoty umělců s politikou komunistické strany“.

V 17. díle 3. série s názvem *Smrt Brežněva* je využit jak rozhlas, tak televize k informování o úmrtí sovětského generálního tajemníka Leonida Brežněva. Kromě prvotní rozhlasové

zprávy jsou v seriálu použity i záběry na Brežněva ležícího v rakvi a na konci dílu i záběry z jeho pohřbu a sesouvání rakve do země. O smrti sovětského politika hojně informoval i tisk (Lidová demokracie), které ve 43. minutě čtou Dvořákovi v Pardubicích. Brežněvovi je věnována i jedna ze závěrečných reportáží.

26. díl 3. série s názvem *Palachův týden* zachycuje období prosince 1988 až ledna 1989. Ve 21. minutě se poprvé mluví o lednovém shromáždění za Jana Palacha, v rádiu u Honzy a Lucky o tom vysílá rádio Svobodná Evropa. Honza a Lucka se na shromáždění rozhodnou jít, jejich účast zde tvůrci doplnili o původní záběry na shromáždění, které se s těmi seriálovými střídají pomocí střihu. V 32. minutě o daném shromáždění informuje televize, Honza s Luckou a kamarádem Rost'ou se na to dívají a televizní záběry komentují, domlouvají se, že zítra půjdou na shromáždění znovu, celá scéna končí Honzovým prohlášením: „Pustíme si večer Svobodku.“ Ve 43. minutě se střídají původní záběry ze shromáždění na Václavském náměstí se záběry seriálovými. Na Václaváku se objevuje i Jarda Franc, který Karlovi Dvořákovi říká, že „to včera poslouchal na Svobodce“. Shromážděním za Palacha se pak věnuje i jedna ze závěrečných původních reportáží, která informovala o otevřeném dopisu studentů a pedagogů Pedagogické fakulty UK, kteří „nesouhlasí s provokačními akcemi na Václavském náměstí“.

7. díl 4. série s názvem *Listopad 1989* diváky dějově přenáší do tohoto období. Již v 5. minutě se baví Běta Dvořáková a její přítel František o tom, že Svobodná Evropa informovala o pietním shromáždění na památku Jana Opletala, které se má konat „zítra v Praze“ a zda na toto shromáždění pojedou. Ve 20. minutě začínají původní záběry na Václavské náměstí a shromáždění na Albertově, které jsou prostříhány se seriálovými záběry. V 22. a 23. minutě se o studentské demonstraci v Praze dozvídají přátelé a rodina Dvořákových, kteří žijí ve Vídni. Následují opět původní záběry z demonstrace střídané se seriálovými záběry, záběry pochází z Albertova, Vyšehradu a Národní třídy. Ve 44. minutě pak již Zuzka Sovová a její dcera Majda doma sledují reportáže o demonstraci, které vysílá televize, Zuzana konstatuje, že si „musí večer pustit Svobodku“. O akcích konaných na památku studentských demonstrací z listopadu 1989 informují i všechny závěrečné původní reportáže – první informovala o schůzi účastníků studentských demonstrací z roku 1989, druhá o odhalení pamětního kamenu za padlé studenty na Letné, třetí o masovém pietním shromáždění studentů.

Do této kategorie se řadí i díl nadcházející, tedy 8. díl 4. série s názvem *Sametová revoluce*. Hned na úvod vystřídají úvodní reportáže záběry z předchozího dílu a původní záběry ze 17. listopadu. Lucie, která čeká v nemocnici na Honzovo ošetření, se snaží v Rudém právu najít informace o studentské demonstraci ze 17. listopadu, jediné, co se dočte je: „ověřovali totožnost účastníků demonstrace“. V 8. minutě se v novinách (Svobodné slovo, Rudé právo a Lidová demokracie) snaží nějaké informace o včerejším zásahu na Národní třídě zjistit i Karel Dvořák. V 20. minutě se objevují původní záběry ze shromáždění studentů a umělců v Realistickém divadle, na které navazují záběry, na kterých je i Honza s Lucií a přáteli na onom shromáždění. Následují původní záběry z Václavského náměstí a z divadel, kde se herci domluvili, že nebudou hrát. Ve 42. minutě rádio Svobodná Evropa doma u Lucie a Honzy informuje o „úmrť studenta Martina Šmída“. Závěrečné reportáže tohoto dílu informují o narušení klidu a pořádku na Národní třídě a Perštýně a o destrukci kulturních památek, následují původní záběry, kde Václav Havel mluví o vytvoření krizového štábu. V 48. minutě mluví v televizi - nejprve u Karla a Evy poté u Zuzky a Tondy - o zraněných a o prošetřování úmrtí Martina Šmída.

I následující 9. díl 4. série s názvem *Občanské fórum* se řadí k dílům, kde média hrají důležitou roli ve vyobrazení významných událostí. Na začátku dílu se objevuje původní záznam z Činoherního klubu ze založení Občanského fóra, vypravěč v tomto díle uvádí úvodní reportáže: „Ostatní média informovala o stávce takto.“ V úvodní reportážích se pak informuje o stávkách v různých československých městech. Ve 4. minutě běží v televizi u Evy a Karla Dvořákových proslov Miloše Jakeše o „bezohledném manipulování mládeže“. Díl dále obsahuje původní záběry z „cinkání klíčů na náměstí“, které jsou skombinované se seriálovými záběry z téhož. Ve 30. minutě tohoto dílu čte Josef Dvořák Svobodné Slovo a po oku sleduje televizi, když najednou dojde k připojení na živý přenos z Václavského náměstí, načež se rozhodne jet na Kavčí hory do ČST, kde dříve pracoval, seriálové záběry se odsud opět kombinují se záběry původními. Ve 44. minutě se doma dívají Karel a Eva Dvořákoví na televizi, kde informují o tom, že Jakeš a spol. dávají k dispozici své funkce. V závěru tohoto dílu sledují Josef a Jana přes video přehrávač záběry z Národní třídy.

Předposledním dílem, který se dá zařadit do této kategorie, je 10. díl 5. série s názvem *Povodně*, který zobrazuje léto roku 1997. Ve 22. minutě střídá seriálové záběry původní relace počasí, kde moderátorka Taťána Míková informuje o předpovědi vydatných dešťů, poté se relace počasí stříhem přesouvá do televize k Martince, kam přijela Lucie s Josefinkou



a Klaudíí. Ve 25. minutě se již Josef doma dívá na reportáž o zatopených domech na Frýdlantsku, Jana komentuje: „Já nevím, ta ženská to komentuje, jak kdyby se jí to líbilo.“ Ve 27. minutě se na zpravodajství o povodních v televizi dívá i Lucie a volá Martince, zda ona i děti jsou v pořádku, protože reportáže, na které se dívá pochází z oblasti, kde Martinka žije. Na zpravodajství ze zatopených obcí a převážně Troubek nad Bečvou se dívá doma i Jarda Franc s Nad'ou a Lucie s Klaudíí. V rádiu aktuální informace poslouchá i Vašík Hora a volá Lucii, zda je Josefína s Martinkou a dětmi v pořádku, načež se s Lucií rozjedou k Martince domů. Zpravodajství o povodních sledují i Zuzka s Tondou, Vašík s Lucií poslouchají i po cestě v autě aktuální zpravodajství. Povodním v roce 1997 se věnuje i jedna ze závěrečných reportáží, byla přímo z nejpostiženější obce Troubky nad Bečvou.

14. díl 5. série s názvem *Dvojčata*, který se odehrává v září 2001, se již podle svého názvu řadí do této kategorie. První náznak toho, jaké události se tento díl bude věnovat, zazní ve 34. minutě, kdy doma u Evy a Karla rádio hlásí, že „dnes je 11. září 2001“. Ve 41. minutě pak Evin a Veroničin kolega Ivan v posilovně volá na cvičící Evu a Veroniku, ať se jdou podívat na televizi, protože „v New Yorku narazilo letadlo do mrakodrapů“. V následujícím záběru se podobná situace opakuje u Karla v práci, kde se celá kancelář dívá na záběry z nárazu letadel do newyorských Dvojčat v televizi, na totéž se dívají zaměstnanci i v Ivetině cestovní kanceláři a Josef s bratrem Mikulášem a sousedem Brožem na chalupě. Na stánku Ivetiny cestovní kanceláře se na záběry v televizi dívají Honza, další pracovnice cestovní kanceláře i cestující, v dalším záběru se na totéž dívá i Majda a pláče, protože má v New Yorku rodiče a nemůže se jim dovolat, nakonec se s nimi ale během návštěvy u Jany a Josefa spojí. Všechny závěrečné reportáže se věnují útoku na Dvojčata, nejprve redaktoři mluví o tom, že FBI zná totožnost teroristů, že se Kábul kvůli útoku na Dvojčata Kábul obává vojenského zásahu a v poslední řadě se k tragédii vyjádřil tehdejší prezident Václav Havel.

### **Sportovní úspěchy**

Mezi díly, kde médium hraje roli ve vyobrazení významné události jsou i díly zaznamenávající sportovní úspěchy. Vzhledem k tomu, že jich bylo více, vysloužily si speciální podkategorii. Celkově jsou do této podkategorie zahrnuty čtyři díly, přičemž tři z nich mají sportovní událost nebo odkaz na ní již v názvu – jedná se o 19. díl 1. série *3:2!*, 20. díl 3. série *MS v hokeji 1985* a 11. díl 5. série *Nagano*, sportovní událost je i tématem, nikoliv hlavním, 24. dílu 1. série *Klíč ke štěstí*.

Sportovní tematika se nejvíce objevila v dílech *MS v hokeji 1985* a *Nagano*. V prvním z jmenovaných se v 17. minutě v televizi u Josefa a Jany Dvořákových vysílalo hokejové utkání mezi ČSSR a Švédskem, u televize sedí a fandí Běta Dvořáková, na stejné utkání se v televizi u Karla Dvořáka doma dívají i Tonda s Karlem. Ve 43. minutě se na hokej na chalupě dívají Josef s Karlem, následuje záběr na televizi – ČSSR poráží SSSR na mistrovství světa v Praze. V závěru dílu jsou použity původní záběry z utkání ČSSR – Kanada, poté záběr na Tonda, který se na hokej dívá v televizi v práci a záběr na Karla, který se na hokej dívá u sebe doma.

V 11. díle 5. série s názvem *Nagano* se o zahájení zimních olympijských her (ZOH) mluví už v poslední reportáži úvodního reportážního bloku. V 7. minutě pak o hokeji na ZOH mluví i v původní sportovních zprávách. Od 8. minuty začínají hokej sledovat téměř všechny seriálové postavy. Josef a Jana Dvořákoví sledují doma, Karel Dvořák taktéž, Honza Dvořák s kamarády v kanceláři, Josef se pak na další zápas přesune do klubovny, kde se na zápas dívají s dětmi, a kde jsou s ním i Radek a Mirek. Záběry na sledující postavy seriálu se prolínají se záběry na hokejová utkání po celý díl. Ve 46. minutě se pak objevují původní záběry fandících lidí na Staroměstském náměstí, které se střídají se seriálovými záběry. Závěrečný reportážní segment nahrazují v tomto díle původní záběry z přistání „zlatých hokejistů“ a jejich uvítání tehdejším prezidentem Václavem Havlem.

19. díl 1. série *3:2!* se sportem, opět hokejem, zabývá v úvodu a poté až v závěru. Již v úvodním reportážním segmentu je reportáž o 39. mistrovství světa, které se koná v Praze, v 35. minutě pak Eva Dvořáková zkouší Honzíka ze sestavy československého týmu na MS, kterou vydaly noviny. Ve 48. minutě tohoto dílu se hokejového utkání přímo na stadionu účastní Jana Dvořáková s Radkem a Josef Dvořák s kolegou z práce. Záběry ze stadionu se střídají s původními záběry ze zápasu a se záběry na Karla, který se na hokejové utkání dívá doma s kamarády.

V 24. díle 1. série s názvem *Klíč ke štěstí* pak seriálové postavy povzbuzují a sledují výkony tenisty Jana Kodeše na turnaji ve Wimbledonu. Nejprve v 7. minutě reportáž z Kodešova postupu do finále poslouchá na přenosném rádiu soused Dvořákových z chalupy pan Brož, na chalupě Dvořákových pak totéž běží v televizi. Ve 42. minutě se pak Dvořákoví i soused Brož sejdou u Dvořákových v chalupě a společně se na finále Wimbledonu dívají, všichni sledující zápas komentují, výhru poté společně oslavují. Na tenis se doma v televizi dívá i Karel Dvořák.

### 5.3.3 Médium utvořilo téma celého dílu

Tato kategorie zahrnuje ty díly seriálu *Vyprávěj*, kdy jedno médium nebo mediální sdělení utvoří téma celého dílu, je tedy hlavním tématem toho dílu. Do této kategorie patří čtyři díly seriálu *Vyprávěj*, přičemž třem z nich tvoří název dílu název média nebo mediálního sdělení. Ve třech z těchto čtyř případů se také téma dílu týká více než jedné seriálové postavy.

Prvním dílem, kde médium utvořilo hlavní téma dílu je 13. díl 1. série s názvem *Život na inzerát*, který zobrazuje období února 1971. V 5. minutě tohoto dílu si sestra Evy Dvořákové Jája přináší ke stolu noviny, ve kterých původně hledá pracovní inzeráty, Eva ale nachází inzerát muže, který pro sebe hledá ženu. Jája si inzerát z novin vystřihuje a muže následně kontaktuje. Ve 13. minutě se Jája ocitá na schůzce s mužem, kterého kontaktovala přes inzerát, jako poznávací znamení si zvolili držet v ruce vydání novin *Večerní Praha*. Jája se s mužem dá dohromady, ve 46. minutě seriálu ale zjistí, že jeho inzerát je opět v novinách. S Evou se tak rozhodnou muži pomstít, na inzerát tentokrát odpoví Eva a s Michalem se sejde na stejném místě, jako se s ním sešla Jája, s novinami jako poznávacím znaméním v ruce a zjistí, že se jedná o podvodníka.

Médium utvořilo hlavní téma i 5. dílu 4. série s názvem *Jakešův projev*, který má zobrazovat období září roku 1989. Červencovému projevu tehdejšího generálního tajemníka ÚV KSČ Miloše Jakeše na Červeném Hrádku se věnuje již první příspěvek úvodní reportážního segmentu, vystřižena tam je ta část projevu, kde mluví o snížení nákladovosti naší výroby. Ve 14. minutě zapíná Josef Dvořák na chalupě rádio (Svobodnou Evropu), ta vysílá Jakešův projev, který poslouchají všichni Dvořákoví, kteří se sešli na chalupě. Jakešův projev a obzvláště jeho přirovnání „jako kůl v plotě“ komentují. V 15. minutě se Karla Dvořáka jeho kolega Václav Hora ptá, zda náhodu nemá projev Jakeše, který „včera vysílali na Svobodce“ a společně s dalším kolegou Jiřím Krbcem se smějí tomu, že Jakeš si v projevu spletl brojlery s bojlerama. V 17. minutě pouští Jakešův projev bývalý Josefův kolega Hynek Kupsa Josefovi, který je právě na návštěvě, a svému kolegovi Alexovi Zapletalovi. Josef se Hynka ptá, zda by si VHS kazetu i s video přehrávačem mohl půjčit a ukázat to doma své manželce Janě. V 36. minutě Josef přichází domů, kde jeho matka Běta a její přítel František kopírují zvukovou nahrávku Jakešova projevu pomocí tzv. dvojčete (rádio a magnetofon), který si Běta na chalupě půjčila od své pravnučky Majdy. Josef se jde se svým půjčeným video přehrávačem, televizí a VHS kazetou s Jakešovým projevem ukrýt do ložnice, aby na to, že má na nahrávce Jakešův projev nepřišla Běta. Ta to ale stejně nakonec zjistí a naštvě se. Díl

ale končí tím, že Běta s Josefem společně kopírují zvukové nahrávky Jakešova projevu a posílají to známým.

Dalším dílem, ve kterém médium utvořilo hlavní téma celého dílu je 11. díl 4. série s názvem *Annonce*, který zobrazuje leden až březen roku 1990. Již v úvodu tohoto dílu je představen fenomén tohoto období, nové tiskoviny. Eva Dvořáková se svými kolegy Veronikou a Ivanem v práci čtou Lidové noviny, Mladou frontu Dnes, Ivan přichází s tím, že se mu podařilo sehnat Annonci a od Veroniky si chce půjčit Reportéra. Ve 13. minutě se Eva s Veronikou ocitají u trafiky, kde si Veronika chce pořídit nejnovější Annonci, kam poslala svůj inzerát na prodej „starého servisu po babičce“. U trafiky si z Evy a Veroniky dělají muži stojící ve frontě na erotické časopisy legraci, že „zbyde i na ně“. V 15. minutě přichází do kanceláře Karlův kolega Václav Hora s tím, že mu jeho trafikant k Lidovým novinám „přibalil“ i NEJ Report, s kolegy si ho poté společně pročítají, výtisk půjčí Karlovi domů. U Karla NEJ Report najde Eva a druhý den o tom říká Veronice v práci. U Karla v práci ale opět přijde Václav Hora s novou tiskovinou a tentokrát se jedná o Annonci, kde s kolegy najdou inzerát na erotické služby, ten si zakroužkují a následně na něj volají. Eva poté doma chce své matce Márii ukázat v Annonci inzerát na „stejný příborník, který mají doma v Lúčce“, ale v Annonci najde inzerát, který si Karel s kolegy v práci zakroužkovali. Eva to následující den (v 34. minutě) vypráví Veronice a na inzerát se společně rozhodnou zavolat.

Posledním dílem Vyprávěj, který byl zařazen do této kategorie je 3. díl 5. série s názvem *Cibulkovy seznamy*, který zobrazuje období června 1992. O médiu, které utvoří hlavní téma celého dílu se divák dozvídá již v první minutě, kdy do hospody, kde sedí Tonda s Karlem přichází muž, který si nese Necenzurované noviny, o kterých vypravěč (Matěj Hádek) mluví jako o nejsledovanějších novinách v červnu 1992, které byly původně nazvané jako Rudé krávo a vycházely v nich tzv. Cibulkovy seznamy, tedy seznamy spolupracovníků StB. Tyto noviny si v dalším záběru prohlíží i Tonda s Karlem, kteří v seznamech hledají své známé, seznamy ale vycházejí po částech a s vyhledáváním dalších známých tak musí počkat do dalšího dílu. Cibulkovým seznamům se věnuje i poslední reportáž v úvodním reportážním segmentu. V 5. minutě opět Dvořáková v seznamu v novinách hledají své známé. V 6. minutě Cibulkovy seznamy pročítá i sekretářka Jardy France, se kterou má poměr, jeho jméno v seznamech najde. V 11. minutě říká Karel Evě, že dnes vychází další číslo Necenzurovaných novin, později v 15. minutě na Karlův výtisk ukazuje v práci Václav Hora, který se ptá, zda „je tam něco nového“, Karel v tu chvíli ale noviny zatím nečetl. Toho

dne do práce zároveň nepřišel jejich kolega Jiří Krbec, ve 20. minutě se Karel s Evou dovídají proč. Krbce totiž najdou při pročitání Cibulkových seznamů mezi agenty StB. Karel se poté domluví s Václavem Horou, že se sejdou v hospodě, kde se posléze baví o Krbcovi. Cibulkovy seznamy mezitím pročitají i Josef a Jana Dvořákoví a hledají jejich dlouholetého přítele Radka Krásu, oddechnou si, když ho tam nenajdou. Ve 35. minutě Karel s Horou opět řeší Krbce, protože znova nepřišel do práce, volají jeho manželce, vydají se ho hledat na chalupu a tam najdou svého kolegu oběšeného. Václav Hora se ze smrti svého kamaráda ani v následujících dílech seriálu *Vyprávěj* úplně nevzpamatoval.

Až na díl *Jakešův projev* byl ve všech případech tím médiem, které utvořilo téma celého dílu tisk. Ve dvou případech se pak jednalo o tisk, který začal vycházet až po roce 1989. Až na díl *Život na inzerát* se s daným médiem nebo mediálním sdělením potýkalo více postav seriálu *Vyprávěj* ve stejnou dobu, dějovou linku každého z nich ale médium ovlivnilo jinak. A pouze mediální sdělení v díle *Cibulkovy seznamy* ovlivnilo budoucí děj seriálu.

#### **5.3.4 Médium utvořilo konkrétní situaci v rámci dílu**

Tato kategorie se bude zabývat těmi díly, kde média a mediální sdělení utvořily pouze konkrétní zápletku nebo situaci, která ale nebyla tématem celého dílu. Ačkoliv se v některých případech jednalo o díly, v jejichž názvu je téma, které souvisí s výskytem médií nebo mediálních sdělení, bylo během analýzy vyloučeno, že by toto téma bylo jediným primárním tématem celého dílu. Některá z těchto témat byla ale stěžejní i pro další vývoj seriálu. Roli v těchto případech hrál tisk, rozhlas i televize.

První takovou situaci, kdy médium ovlivní konkrétní situaci je v 2. díle první série s názvem *Je to ten pravý?*, kde Zuzka Dvořáková má za úkol do školy nakreslit toho největšího člověka (myšlen tím byl Vladimír Lenin), její babička Běta jí tak v novinách nebo časopise v rubrice „Tržiště senzací“ ukáže největšího člověka na světě (vysokého člověka s velkými tělesnými proporcemi), kterého Zuzka nakreslí. Zuzka a její matka Jana Dvořáková za tento výkres pak dostávají pokárání od paní učitelky.

Další situace, kdy médium ovlivní konkrétní situaci dílu opět souvisí se Zuzkou a její babičkou Bětou. Ve 12. díle 1. série s názvem *Vojna* Běta Dvořáková poslouchá rádio Svobodná Evropa, kde vysílají reportáž o invazi v Zátocě sviní. Zuzka je později během tohoto dílu vybrána k reprezentaci své školy v dějepisné olympiádě, kde jí v jedné z otázek pomůže poslech rádia s babičkou, když odpoví na jednu z otázek je „Zátoka sviní“. Jak se Zuzka dobrala této odpovědi, díky které vyhrála, následně zajímá tajemníka z ONV

(Okresního národního výboru). Tomu Zuzka řekne, že o Zátocce sviní slyšela v rádiu, konkrétně v rozhlase po drátě, s babičkou jsou totiž domluvené, že o tom, že doma poslouchají Svobodnou Evropu nemůže nikde mluvit.

V 10. díle 2. série s názvem *Kotva*, který se odehrává v říjnu 1975 se Běta Dvořáková v novinách dočítá o otevření obchodního domu Kotva a ptá se svého vnuka Karla, jestli by tam ji a jejího přítele Františka nedoprovodil. Při návštěvě Kotvy si tamní hlídač myslí, že Běta něco ukradla, a tak ji tam sleduje, návštěva tak pro Bětu a Františka není úspěšná.

Ve 14. díle 3. série s názvem *Chmelová brigáda* se hned v úvodu dílu Karel z novin dozvídá, že vyhrál na výherní vkladní knížku a rozhodne se koupit ojeté auto, o pomoc s pořízením prosí kolegu Václava Horu, který ihned začne v novinách hledat prodejní inzeráty. Nakonec si Karel auto skutečně pořídí, i když bez Horovi pomoci.

Ve 24. díle 3. série s názvem *Perestrojka*, který se odehrává v říjnu 1987, se u Jany a Josefa Dvořákových sejde rodina, aby ochutnala kokos. V pozadí v televizi běží proslov Michaila Gorbačova, na televizi se dívá jenom Běta Dvořáková, která to komentuje: „Nejsou schopný přiznat ani skvrnu na hlavě.“ Jana po chvíli dává pod prkénko, kde se Karel s Josefem snaží otevřít kokos noviny, aby ji neponičili stůl. Na rozevřených novinách je zrovna fotografie Gorbačova a malý Matěj Dvořák se zeptá: „Kde má ten flek?“ O pár dní později si Evu a Karla zavolá do školy Matějova třídní učitelka, protože Matěj prý ve škole vyprávěl dětem „vtipy o fleku na hlavě soudruha Gorbačova“.

4. díl 4. série s názvem *Několik vět* pojednává o petici Několik vět, tu se rozhodnou podepsat i Honza Dvořák s Lucií Francovou. Jejich jméno, stejně jako jména dalších podepsaných zazní ve vysílání Rádía Svobodná Evropa. Francovi jsou z Lucčina podepsání velmi naštvaní. O Honzově podpisu se dozví i vedení u Karla Dvořáka v práci, který kvůli tomu má problémy, nakonec se ale sám rozhodne Několik vět podepsat.

Následující 5. díl 4. série s názvem *Jakešův projev* byl již zařazen do kategorie, kdy médium tvořilo téma celého dílu, to se ale jednalo o mediální sdělení – projev Miloše Jakeše. V tomto díle ale došlo i k situaci, kdy médium utvořilo konkrétní situaci v rámci dílu. Ve 34. minutě dostává Majda Sovová od paní učitelky výtisk Rudého práva poté, co ji učitelka nadává, že neměla do hodiny připravené aktuality a Majda se vymlouvá na to, že má tatínka ve vězení a na nákup tisku nemá peníze. V daném výtisku Rudého práva ale Majda objeví přání k narozeninám Ferdinandu Vaňkovi (Václavu Havlovi), které se rozhodne vystříhnout a připnout ve škole na nástěnku. Za svůj čin si vyslouží podmíněčné vyloučení ze školy.

I 6. díl 4. série s názvem *Praha plná trabantů* byl zařazen do této kategorie. Zprávy o občanech NDR, kteří v Praze u velvyslanectví nechávají svá auta (trabanty) se skrz televizní zpravodajství dostávají i k Miladě a Radimovi Dvořákovým, ti se tak vydávají do Prahy a z trabantů kradou některé jejich součástky. Při činu je nakonec přistihne Karel, který se jde k německému velvyslanectví podívat s kolegou Václavem Horou.

Médium hrálo roli i v zobrazení konkrétní situace v 13. díle 4. série s názvem *Sbohem, babičko*, který se odehrává v létě 1990. Televizní zpravodajství běžící v televizi u Josefa a Jany i u Evy a Karla informuje o výbuchu bomby na staroměstském náměstí. Eva si uvědomí, že do jedné z tamních restaurací měla namířeno i její kamarádka Veronika s přítelem Otou a rozhodne se tak Veronice okamžitě zavolat, zda se jí něco nestalo. Veronika s Otou při výbuchu utrpěli lehčí zranění.

17. díl 5. série s názvem *Strach*, který se odehrává v období září a října 2002 mimo jiné pojednává i o povodních v roce 2002, toto téma ale není hlavní tématem tohoto dílu. Reportáže z povodní v Praze sledovali ve svých televizích hlavně Lucie s Josefínou a Honza s Matějem. Lucie s Josefínou totiž odjeli na několik dní mimo Prahu (do Jardova domu), že i k jejich domu dorazila povodeň zjišťují díky televiznímu zpravodajství. Z Jardova domu je nakonec ve strachu o vlastní bezpečnost odváží Honza, vzhledem k tomu, že dům, kde v Praze Lucie s Josefínou bydlí je pod vodou, začíná tímto společné soužití Honzy, Lucie a Josefíny.

Posledním dílem, kde médium hrálo roli v zobrazení určité situace je 20. díl 5. série s názvem *Tsunami*, který se odehrává na jaře 2004. Janina kolegyně a kamarádka Iveta odcestovala se svým přítelem Radkem na dovolenou do Thajska. V okamžik, kdy jsou na dovolené, dorazí do Thajska ničivá vlna tsunami. Neštěstí sleduje Jana a další pracovníci Ivetiny cestovní kanceláře v televizi, od Ivety nemají žádnou zprávu, a tak se domnívají, že ona i Radek na místě zahynuli. Po několika dnech se jim Iveta ozývá, zdravotní stav jejího přítele Radka, který byl způsoben šokem z tsunami, se poté už nikdy nezlepší a o pár dní později Radek umírá.

### **Součást konverzace**

Zvláštní podkategorií, kdy se média objevovala v seriálu je případ, kdy bylo konkrétní médium vyslovením jeho názvu součástí konverzace. Vzhledem k velkému množství takových případů není pro výzkum relevantní vyjmenovávat všechny díly, kde se tak stalo.

Médiem, které bylo ale nejčastěji součástí konverzace bylo bezpochyby Rádio Svobodná Evropa, obzvlášť jeho deminutivum „Svobodka“.

### 5.3.5 Médium jako rekvizita

Média a mediální sdělení v seriálu *Vyprávěj* fungují i jako rekvizita, tedy jako něco (předmět), se kterým herec manipuluje<sup>185</sup>, nebo jako součást domovů, ale i dalších prostorů, jako je zaměstnání, obchod nebo jiné veřejné místo. V tomto případě slouží média nebo mediální sdělení pouze k zobrazení každodennosti dané doby, ve které se ten určitý díl odehrává. V prvních dílech je naprostou samozřejmostí, že se ve všech domácnostech a kancelářích vyskytuje rádiový přijímač, později s větším rozšířením televizí se v domácnostech vyskytují i ty, s nástupem barevných televizí se pak ve většině domácnostech vymění staré televizory za barevné. Tento proces je ale udělán bez vědomí diváka.

Rozhlasové vysílání je častou součástí běžného života. Rádia v domácnostech, kde se děj seriálu odehrává, jsou často zapnuta. Hrají v pozadí, takže obsah mluveného slova je většinou k nerozeznání. Pokud je informace důležitá pro děj seriálu, je zvuk rádia zesílen. V dílech, které se odehrávají v období prosinců a celkově konců roku je nedílnou součástí vyhrávání vánočních koled, zda si je pouštěli seriálové postavy z desek nebo kazet nebo zda je hrají rádia, nelze určit. V jiných obdobích roku hrají místo koled populární písně zapadající svou popularitou do časového období, ve kterém se daný díl odehrává.

I televizní vysílání je často použito pouze jako pozadí k dokreslení každodennosti. V několika případech televize v pozadí vysílá známé seriály jako např. *Nemocnice na kraji města* nebo *Dallas*, tvůrci *Vyprávěj* v tomto případě pracovali s tím, že divák bude seriál nejspíše znát, nebývá tak specificky řečeno, o jaký seriál se jedná.

S příchodem počítačů se v domácnostech a zaměstnáních začínají objevovat i ty. První případ, kdy nějaká z postav vlastní počítač je případ Milana Kohoutka, známého Karla a Evy Dvořákových, který si ale s počítačem neví rady, a tak o pomoc požádá Honzu Dvořáka, který tou dobou již studuje na Fakultě elektrotechnické. Kohoutek si nakonec počítač nemůže nechat, a tak ho získává Honza, stane se tak ve 20. díle 3. série s názvem *MS v hokeji 1985*, který se odehrává v dubnu 1985. V pozdějších dílech odehrávajících se v 90. letech a později je už počítač poměrně běžnou součástí domácností a kanceláří, kde se děj seriálu

---

<sup>185</sup> Rekvizita. In: PAVLOVSKÝ, Petr, ed. *Základní pojmy divadla: teatrologický slovník*. Praha: Libri, 2004, s. 234-235. ISBN 80-7277-194-9.



odehrává. Pro funkce internetu je postavami využíván až v dílech odehrávajících se po roce 2000.

Asi nejčastější mediální rekvizitou je tisk. Noviny leží na stole v každé domácnosti i na každém pracovišti. V období před rokem 1989 je nejčastěji zobrazováno Rudé právo, zřídka se pak vyskytují Lidová demokracie nebo časopis Mladý svět. Malý Honza Dvořák je také čtenářem časopisu ABC a v jednom z dílů, kde byl ještě malý chlapec dostává od své matky Evy časopis Čtyřlístek. V domácnosti u Dvořákových v Pardubicích se také občas vyskytují časopisy Vlasta a Květy. V rukou Evy Dvořákové se také občas vyskytuje časopis Burda, kterému byla v 7. díle 4. série s názvem *Listopad 1989* věnována první reportáž v úvodním segmentu reportáží. Později se u Dvořákových v Praze objevuje i časopis Žena + móda.

### 5.3.6 Ostatní vyobrazení médií

Specifickým mediálním sdělením je reklama, ta se v celém seriálu Vyprávěj vyskytuje celkem šestkrát. Ve třech případech pak byla uvozena animovanou postavičkou Pana Vajíčka.

Poprvé se reklama objevuje v 20. díle 1. série s názvem *Překvapení*, jedná se o reklamu na ušní mikrovatu Akuver. Reklama je zde zařazena na závěr úvodního segmentu reportáží. Podruhé se reklama objevuje v závěrečných reportážích toho stejného dílu, jedná se o reklamu na brazilskou rozpustnou kávu Cacique. V segmentu závěrečných reportáží se reklama objevuje i ve 23. díle 1. série s názvem *Ples*, jedná se o reklamu na alkohol značky Pramen. Pan Vajíčko pak poprvé uvádí reklamu ve 25. díle 1. série s názvem *Vím, co dělám*. V úvodním segmentu reportáží je zařazena reklama na sadu badmintonu jako na dárek k Vánocům, v závěrečném segmentu reportáží pak Pan Vajíčko uvádí i uzavírá reklamu na přípravek Lobil. Poslední reklama se pak vyskytuje v závěrečném segmentu 1. dílu 2. série s názvem *Sedmdesátá léta*, jedná se o reklamu na Sdružené pojištění pracujících, Pan Vajíčko v tomto případě reklamní část uzavírá.

V seriálu ale kromě médií a mediálních sdělení byly vyobrazeny i mediální instituce, obzvláště pak Československá (později Česká) televize. V Československé televizi totiž pracuje jedna z hlavních postav Vyprávěj Josef Dvořák. V jeho kanceláři a dalších prostorách televize se odehrává několik scén napříč všemi sériemi, Josef totiž chodí navštěvovat své kolegy Hynka Kupsu a Alexandra Zapletala i poté, co odejde do důchodu. V televizi později začíná pracovat na pozici produkční i Evina mladší sestra Katarína, která má od začátku zájem o pozici moderátorky. V 90. letech tak po avizování vzniku nové

soukromé televize Nova jde na konkurz, aby si splnila svůj sen, a poté se stává novou reportérkou TV Nova. V seriálu je zachycen Katarínin konkurz do TV Nova a několik reportáží, na kterých pracovala. Ty se zájmem v televizi sleduje její sestra Eva Dvořáková s rodinou. Díl, ve kterém Katarína dělá konkurz do TV Nova se dokonce jmenuje *Nová televize* (7. díl 5. série). Další televize, která v 90. letech vznikla, televize Preiméra (později Prima) v seriálu zachycena není.

Československá (Česká) televize je ve Vyprávěj zobrazena i ve dvou pro ČST a později ČT důležitých událostech. Zobrazeny byly v 9. díle 4. série s názvem *Občanské fórum* stávkou zaměstnanců ČST v garážích televize, účastnil se jich i Josef Dvořák, v tu dobu již v důchodu, který ale přijel podpořit své bývalé kolegy. V 16. díle 3. série s názvem *Jú a Hele* pak Josef Dvořák využívá svého působení v televizi a své vnučce Majdě dohodne návštěvu s Jiřím Chalupou a postavami Studia Kamarád. Ve 13. díle 5. série s názvem *Squat*, který se odehrává v únoru 2000, je pak jedním z příspěvků v úvodním reportážním segmentu, reportáž o jmenování Jany Bobošíkové ředitelkou zpravodajství ČT a o následném protestu zaměstnanců.

V seriálu se zřídka vyskytovala i exilová literatura, zejména v rukou disidenta Tondy Sovy, který dokonce potají pracoval na jejím množení. Účastnil se také undergroundových zábav a setkání, s pár přáteli pak i jednu dobu vydával v rámci samizdatu časopis. Žádná z těchto fází ale netrvala příliš dlouho, protože byl Tonda hlídán StB a několikrát vězněn.

## 5.4 Shrnutí

Výzkum ukázal, že média a mediální sdělení hrají v seriálu Vyprávěj významnou, někdy dokonce až stěžejní roli. Tu hrají především při vyobrazení významných událostí historie, kterým je v seriálu většinou věnován celý díl. Bez použití médií a mediálních sdělení by bylo velmi obtížné divákovi danou událost přiblížit, v některých případech se domnívám, že by téma bez použití mediálních sdělení ani nešlo dostatečně zobrazit – např. srpen 1968 nebo pád newyorských Dvojčat. Složitě by se zobrazovaly i události z listopadu 1989, kde tvůrci kromě původních záběrů pracovali i s tehdejší realitou, že o událostech na Národní třídě 17. listopadu 1989 média, která ještě v tu chvíli byla zavázána KSČ, neinformovala.

Zobrazením konkrétních (mediálních) sdělení některých komunistických činitelů, zvukových záznamů ze srpnové okupace v roce 1968 nebo záběrů ze 17. listopadu 1989, tvůrci bezpochyby mířili také na emoce diváků. Obzvláště to pak fungovalo u záznamů z roku

1968 a 1989, kdy obraz seriálu tvořili jak původní záznamy z té doby, tak snaha o jejich rekonstrukci v rámci seriálu. Opačné emoce pak v divácích bezpochyby vyvolávají díly, které zaznamenávají sportovní úspěchy.

Média využitá v seriálu rovněž pomáhají utvářet obrázek o tom, jak média v období socialismu o událostech informovala, nebo naopak neinformovala, tzn. jak oficiální média podléhala straně a ostatní média byla zakázána. V seriálu rovněž byly představeny ty nejznámější a nejrozšířenější tituly periodik vycházejících v letech 1964 až 1989, na zakázaná periodika ale nebyl brán takový ohled. Nicméně v některých domácnostech zněla jak vysílání zakázaných rádií – Rádía Svobodná Evropa a rádía Hlas Ameriky, tak se tam zřídka vyskytovala exilová literatura nebo samizdatová periodika.

Naprostě stěžejní jsou pro každý díl seriálu úvodní a závěrečné reportážní bloky, které divákům, kteří danou dobu na vlastní kůži zažili mohou lépe připomenout, jaké období bude ten daný díl zobrazovat. Mladším divákům pak tyto reportážní bloky mohou ukázat, jak média o daných událostech a obecně dané době informovala, nebo jaké situace v dané době lidé řešili. Reportážní bloky tak plní i funkci zobrazení každodennosti tehdejší doby, které se jiným způsobem tvůrcům nepodařilo do daného dílu seriálu dostat.

Jak již bylo zmíněno oficiální média, zejména pak ČST a Rudé právo jsou v seriálu vyobrazeny dobře – Rudé právo jako nejčtenější tisk a ČST jako médium podléhající KSČ. V dílech, které se odehrávají v 90. letech, je pak dobře představena zvědavost lidí ohledně nového tisku, který začal vycházet. Jak po roce 1989 fungovala Česká televize a Český rozhlas naopak v seriálu není zobrazeno téměř vůbec.

Zařazením dobových seriálů, pořadů nebo hudby v rádiu do seriálu Vyprávěj se tvůrcům opět podařilo vzbudit nostalgii ve starších divácích. Tvůrci ale využili tak známá díla, že ani pro mladší diváky nebylo jejich zobrazení v seriálu novinkou. Tvůrci tak zde nevyužili potenciál připomenout starším divákům a představit mladším divákům nějaká méně známá díla, která jsou ale například s minulým režimem významně spojena. Díla, ale i média (TV Prima, nové rádiové stanice a internetová média), která vznikla v 90. letech a po roce 2000 pak v seriálu (5. sérii) nejsou představeny téměř vůbec.

## Závěr

Cílem této diplomové práce bylo zjistit, jakou a jestli vůbec nějakou roli hrají ve známém a velmi oblíbeném českém seriálu Vyprávěj média a mediální sdělení. Ta se totiž objevují v každém díle tohoto seriálu, v některých dílech více, v jiných méně.

V teoretické části jsem kompletně představila seriál Vyprávěj. Uvedla jsem, jaká od něj byla očekávání, jak byl divácky úspěšný i to, co o něm tvrdí odborníci a lajci. Dále jsem stručně představila mediální prostředí v 60., 70., 80., 90. letech a na začátku nového tisíciletí, zmínila jsem zde ta nejstěžejnější periodika, televizní i rozhlasové pořady. Další kapitoly se pak věnují i exilové a samizdatové tvorbě, reklamě nebo příchodu internetu. Snažila jsem se představit realitu tehdejších mediálních prostředí a v praktické části ji poté porovnat s tím, jak bylo mediální prostředí v období 60. let až nového tisíciletí vyobrazeno v seriálu Vyprávěj.

V rámci praktické části jsem provedla rozsáhlou analýzu všech dílů seriálu Vyprávěj. Výskyt médií a mediálních sdělení ve všech dílech byl detailně zaznamenán a následně analyzován. Po první části analýzy jsem rozdělila data do kategorií a podrobila je detailnější analýze, jejímž cílem bylo zjistit, jaké různé role hrála média a mediální sdělení v seriálu Vyprávěj.

Zjistila jsem, že média a mediální sdělení obecně hrají v seriále významnou roli. Média a mediální sdělení v dílech z 60., 70. a 80. let hrají v seriále důležitou roli zejména pro vzbuzení nostalgie nebo emocí. Fungují také ale jako prvek časového ohraničení. Naprosto stěžejní roli, roli vypravěče, pak přebírají média a mediální sdělení v dílech zobrazující události ze srpna 1968 a listopadu 1989, ve kterých tvůrci použili velké množství původních rozhlasových a televizních záznamů.

Výzkum tedy přinesl zjištění, že média a mediální sdělení v seriálu Vyprávěj mají několik rolí. Zobrazují každodennost, vyvolávají nostalgii, vyvolávají emoce, informují o pohybu na časové ose, představují mediální prostředí v průběhu 41 let, kdy se seriál odehrává a v neposlední řadě v dílech, které jsou stěžejní pro zobrazení historických událostí zastávají roli vypravěče.

Toto téma jsem si pro diplomovou práci vybrala z vlastního zájmu, seriál Vyprávěj jsem totiž sledovala od jeho uvedení na televizní obrazovky v roce 2009. Na seriál jsme se dívaly společně s maminkou, a kromě zážitku z díla jsem vždy měla i vedlejší zážitek, kdy maminka vyprávěla, co a jak ona v dané době dělala. Vždy se chtěla dívat na úvodní

reportážní segment, protože ten ji přiblížil, o jakou dobu se jedná. Seriál Vyprávěj i po odvysílání všech pěti sérií na obrazovkách České televize zůstal jedním z mých oblíbených seriálů. Jako člověku, který se narodil v druhé polovině 90. let a všichni jeho bližší příbuzní pochází z malé vesnice v Krkonoších mě vždy fascinovalo, jak jiný byl život za socialismu ve městech jako jsou Praha a Pardubice, kde se seriál odehrává. Za seriálem jsem se tak často vracela na internetové stránky ČT, kde je dostupný. Po několika shlédnutích všech pěti sérií, kdy člověk zná děj seriálu takřka nazpaměť, jsem se při sledování začala zaměřovat na to, jak jsou v seriálu využita média. Co noviny píší, jestli se jedná pouze o rekvizitu, nebo jestli v tom určitém roce skutečně noviny s takovou titulní stránkou vyšly a začala jsem přemýšlet nad tím, jak jsou média pro seriál Vyprávěj důležitá.

V diplomové práci jsem se tak rozhodla zjistit, jakou média a mediální sdělení hrají v seriálu Vyprávěj roli a myslím, že se to podařilo.

## Summary

The aim of this thesis was to find out what role, if any, the media and media messages play in the well-known and very popular Czech series *Vyprávěj*. These appear in every episode of this series, in some episodes more, in others less.

In the theoretical part, I have presented the series *Vyprávěj* completely, what were the expectations from it, how it was successful for the audience and what experts and fans say about it. Then I briefly introduced the media environment in the 60s, 70s, 80s, 90s and the beginning of the new millennium, mentioning the most mainstream periodicals, TV and radio programmes. Other chapters are then devoted to exile and samizdat production, advertising and the advent of the internet. I have tried to present the reality of the media environments of the time and then, in the practical part, to compare it with how the media environment in the period of the 1960s to the new millennium was portrayed in the series *Vyprávěj*.

As part of the practical part, I conducted an extensive analysis of all episodes of the series *Vyprávěj*. The occurrence of media and media messages in all episodes was recorded in detail and then analysed. After the first part of the analysis, I divided the data into categories and subjected them to a more detailed analysis, which aimed to find out what different roles the media and media messages played in the series *Vyprávěj*.

In doing so, I found that the media and media messages in general play a significant role in the series. The media and media messages in episodes from the 1960s, 1970s and 1980s play an important role in the series, particularly for evoking nostalgia or emotion. But they also function as an element of temporal boundary. The media and media messages take on an absolutely central role, that of the narrator, in the works depicting the events of August 1968 and November 1989, in which the creators used a large amount of original radio and television footage.

Thus, the research yielded the finding that media and media messages play multiple roles in the *Narrate* series. They depict the everyday, evoke nostalgia, evoke emotions, inform movement on the timeline, represent the media environment over the 41 years in which the series is set and, last but not least, they act as narrators in the episodes that are central to the depiction of historical events.

I chose this topic for my master thesis out of my own personal interest, as I have been watching the series *Vyprávěj* since its launch on TV screens in 2009. I watched the series together with my mother, and in addition to the experience of the series, I always had the side experience of my mother telling me what and how she was doing at the time. She always wanted to watch the opening news segment because it told her what the time period was like. Even after airing all five seasons on Czech Television, the series *Vyprávěj* remained one of my favourite series. As someone who was born in the second half of the 1990s and all of his close relatives come from a small village in the Krkonoše Mountains, I was always fascinated by how different life was under socialism in cities like Prague and Pardubice. So I often returned to the Czech Television website, where the series is available. After watching all five series several times, when one knows the plot of the series almost by heart, I started to focus on how media is used in the series. What the newspaper said, whether it was just a prop or if there was actually a newspaper with that front page in that particular year, and I began to think about how important the media is to the series *Vyprávěj*.

So, in my thesis I decided to find out what role media and media messages play in the series *Vyprávěj*, and I think I succeeded.

## Použitá literatura

BASLAROVÁ, Iva. Pro samá slzy uvidět. Iluminace. Praha: Národní filmový archiv, 2008, 20(4), 65-84. ISSN ISSN 0862-397X.

BEDNAŘÍK, Petr, Jan ČULÍK, Jaroslav DÓCZY, et al. Autor - vize - meze - televize. Praha: Česká televize, 2015. ISBN 978-80-7404-176-1.

BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019. ISBN 978-80-271-0553-3.

BOYM, Svetlana. Kýč a nostalgie v postsovětském filmu [online]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3567681/Svetlana\\_Boym\\_Kyc\\_a\\_nostalgie\\_v\\_postsovetskem\\_filmu\\_Kitsch\\_et\\_nostalgies\\_dans\\_le\\_cinema\\_post-sovietique](https://www.academia.edu/3567681/Svetlana_Boym_Kyc_a_nostalgie_v_postsovetskem_filmu_Kitsch_et_nostalgies_dans_le_cinema_post-sovietique)

BUTLER, Jeremy G. The Sitcom [online]. Taylor & Francis Group, 2019, 273 s. Routledge Television Guidebooks Series. ISBN 9781317531005. Dostupné také z: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/cuni/detail.action?docID=5928946>

DANIEL, Ondřej, Tomáš KAVKA a Jakub MACHEK. Populární kultura v českém prostoru. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2192-0.

DVOŘÁČKOVÁ, Věra. Nostalgie po dobách dávno minulých. Naše řeč [online]. 2016, 99(4), 218-223. Dostupné z: <https://www-ccc-eol-com.ezproxy.is.cuni.cz/search/viewpdf?id=431279>

GJURIČOVÁ, Adéla a Michal KOPEČEK, ed. Kapitoly z dějin české demokracie po roce 1989. Praha: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-876-8.

HALBWACHS, Maurice, NAMER, Gérard a Marie JAISSON, ed. Kolektivní paměť. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. Klas (Sociologické nakladatelství). ISBN 978-80-7419-016-2.

HENDL, Jan. Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace. Praha: Portál, 2005. ISBN isbn80-7367-040-2.

HLOUCHOVÁ, Kateřina. Proměny československé reklamy 1918-1989. Brno: Václav Klemm - Vydavatelství a nakladatelství, 2015. ISBN 978-80-87713-12-9.



HUTCHEON, Linda. Irony, Nostalgia, and the Postmodern. *Methods for the Study of Literature as Cultural Memory* [online]. 2000. Dostupné z: [https://doi.org/10.1163/9789004488595\\_016](https://doi.org/10.1163/9789004488595_016)

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Masová média. 2., přepracované vydání*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0743-6.

KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. *Dějiny českých médií 20. století*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-698-8.

KÖPPLOVÁ, Barbara a Jan CEBE, ed. *Postavení médií v české společnosti a v Evropské unii: příspěvky z odborného semináře konaného ve dnech 6.-7.11.2006*. Praha: Matfyzpress, 2006. ISBN 80-86732-98-3.

MARTINCOVÁ, Olga. *Nová slova v češtině: slovník neologizmů*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0640-0.

MOC, Jiří. *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Praha: Česká televize, 2009. Edice České televize. ISBN 978-80-7404-036-8.

PAVLOVSKÝ, Petr, ed. *Základní pojmy divadla: teatrologický slovník*. Praha: Libri, 2004. ISBN 80-7277-194-9.

PAŽOUT, Jaroslav, ed. *Každodenní život v Československu 1945/48-1989*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015. ISBN 978-80-87912-35-5.

PETRÁŠ, Jiří a Libor SVOBODA, ed. *Znormalizováno: Československo v letech 1978-1985*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2020. ISBN 978-80-88292-75-3.

PINKAS, Jaroslav. *Jak vzpomínáme na normalizaci: obrazy normalizační minulosti ve filmu*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2020. ISBN 978-80-88292-77-7.

REIFOVÁ, Irena. The pleasure of continuity: Re-reading post-socialist nostalgia. *International journal of cultural studies* [online]. London, England: SAGE Publications, 2018, 21(6), 587-602. ISSN 1367-8779. Dostupné z: doi:10.1177/1367877917741693

ŠUBRT, Jiří a Štěpánka PFEIFEROVÁ. Kolektivní paměť jako předmět historicko-sociologického bádání. *Historická sociologie* [online]. Karolinum Press, 2017, 2010(1), 9-29. ISSN 1804-0616. Dostupné z: doi:10.14712/23363525.2017.62

## Internetové zdroje

Česká televize: Souhrnné analýzy [online]. Dostupné také z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-data-o-vysilani/co-ct-nabidla-analyzy/>

Česká televize: Tiskové zprávy [online]. Dostupné také z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/>

Český rozhlas: 1968 [online]. Dostupné z: <https://1968.rozhlas.cz/>

IDNES pomohl najít autora pana Vajíčka. In: IDNES.cz [online]. 15. prosince 2004. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/idnes-pomohl-najit-autora-pana-vajicka.A041202\\_155855\\_domaci\\_ton](https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/idnes-pomohl-najit-autora-pana-vajicka.A041202_155855_domaci_ton)

Sociologická encyklopedie [online]. Dostupné z: <https://encyklopedie.soc.cas.cz/>

SPÁČILOVÁ, Mirka. GLOSA: Končí Vyprávěj! Seriál, kterému pomohlo retro. In: IDNES.cz [online]. 14.6.2013. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/glosa-konci-vypravej.A130614\\_094818\\_filmvideo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/glosa-konci-vypravej.A130614_094818_filmvideo_ts)

SPÁČILOVÁ, Mirka. Retroseriálům Vyprávěj a Odsouzené chybí překvapení, zatím je to na remízu. In: IDNES.cz [online]. 31.8.2009. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/retroserialum-vypravej-a-odsouzene-chybi-prekvapeni-zatim-je-to-na-remizu.A090830\\_212101\\_filmvideo\\_tt](https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/retroserialum-vypravej-a-odsouzene-chybi-prekvapeni-zatim-je-to-na-remizu.A090830_212101_filmvideo_tt)

ŠTERN, Jan. Vyprávěj? ČT nevypráví, ukazuje jen věrné kulisy. In: Aktuálně.cz [online]. 29.9.2009. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/televize/vypravej-ct-nevypravi-ukazuje-jen-verne-kulisy/r~i:article:648439/>

VOLEK, Jaromír. Mýdlová opera (Soap opera). Revue pro média [online]. Prosinec 2001, (1). Dostupné z: [http://rpm.fss.muni.cz/Revue/Heslar/mydlova\\_opera.htm](http://rpm.fss.muni.cz/Revue/Heslar/mydlova_opera.htm)

Vyprávěj (2009). Česko-Slovenská filmová databáze [online]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/264232-vypravej/prehled/>

SCHVÁLENO

16.9.22

*[Handwritten signature]*

<b>Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK</b> <b>Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce</b>	
<b>TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:</b>	
<b>Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:</b> Pajerová Karolína	<b>Razítko podatelny:</b>  
<b>Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:</b> 2020	
<b>Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta:</b> 31984107@fsv.cuni.cz	
<b>Studijní program/forma studia:</b> Mediální a komunikační studia (prezenční)	
<b>Název práce v češtině:</b> Média jako rekvizity v seriálu Vyprávěj	
<b>Název práce v angličtině:</b> Media as a props in the serial Vyprávěj	
<b>Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2022/2023)</b> (diplomovou práci je možné obhajovat <u>nejdříve</u> šest měsíců od schválení tezi) LS 2022/2023	
<b>Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků):</b> Tématem této diplomové práce je výzkum zobrazení a využití médií jako rekvizit ve všech dílech všech pěti řad seriálu Vyprávěj. Podle dostupných informací tento aspekt známého a divácky oblíbeného seriálu nebyl dosud zkoumán.	
<b>Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků):</b> Předpokládaným cílem diplomové práce je analýza práce s médii jako rekvizitou v rámci děje jednotlivých dílů seriálu Vyprávěj. Cílem je rovněž analyzovat jakým způsobem byla média v seriálu využita a jak podstatné bylo využití rekvizit v podobě médií pro kontext seriálu i doby, kterou jednotlivé série seriálu reflektují.	
<b>Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod</li> <li>2. Média v každodenním životě</li> <li>3. Analýza využití médií v jednotlivých dílech</li> <li>4. Analýza a komparace způsobu využití médií</li> <li>5. Shrnutí výsledků práce</li> <li>6. Závěr</li> </ol>	
<b>Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období):</b> 1. až 5. řada seriálu Vyprávěj, 106 dílů. (Dostupné z: <a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/10195164142-vypravej/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/10195164142-vypravej/</a> )	
<b>Metody (techniky) zpracování materiálu:</b> Kvalitativní metoda, komparativní metoda	
<b>Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků):</b>  BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. Dějiny českých médií: od počátku do současnosti. 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019. ISBN 978-80-271-0553-3. <i>(Chronologický přehled historie českých médií. Zobrazuje tisk, rozhlasové i televizní vysílání, nástup internetu, ale i další média. Popisuje vliv technologického vývoje na média.)</i>	

KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. Dějiny českých médií 20. století. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-698-8.

*(Chronologické dějiny českých médií. Kromě mapování jednotlivých médií se kniha zabývá i historickým kontextem.)*

PAVLOVSKÝ, Petr, ed. Základní pojmy divadla: teatrologický slovník. Praha: Libri, 2004. ISBN 80-7277-194-9.

*(Encyklopedie základních pojmů z oblasti divadla. Pojmy jsou vysvětleny teoreticky i historicky v kontextu k českému prostředí.)*

ŠTERN, Jan. Producentství v hrané tvorbě. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2022. ISBN 978-80-7331-583-2.

*(Publikace popisuje práci producenta v hrané tvorbě. Popisuje průběh vzniku samotného díla, od výběru námětu přes výběr režiséra, štábu, herců až po přípravu a průběh natáčení.)*

VOSTRÝ, Jaroslav. Scénování v době všeobecné scénovanosti: (úvod do scénologie). Praha: KANT, 2012. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-081-6.

*(Kniha reflektuje vliv tendence všeobecné scénovanosti na oblast divadla a umění, ale i na oblast každodenního života, například prostřednictvím médií.)*

**Diplomové a disertační práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

Datum / Podpis studenta/ky

13.9.2022

.....

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:**

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

15.9.2022

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO VE VYHLÁŠCE ŘEDITELÉ INSTITUTU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO VÝTISKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

**TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU.**

## Seznam příloh

Příloha 1: Zápis z výskytu médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj<sup>186</sup>

---

<sup>186</sup> U příloh bylo z kapacitních důvodů změněno formátování.

## Přílohy

### Příloha 1: Zápis z výskytu médií a mediálních sdělení v seriálu Vyprávěj

#### 1. série

##### 1. díl – Od začátku (září 1964)

- 3:26 – 4:07 ÚVOD
  - Témata:
    - Spojené státy se pomalu vzpamatovávaly z atentátu na Kennedyho
    - nástup Brežněva
    - Gagarin obletěl zemi
    - koncerty Beatles
    - volby v Československu (KSČ vyhrálo na 99,4 %)
  - Provedení: Celé černobílé, pouze hlas vypravěče a podkresová hudba
- 6:58 – 8:03
  - Začátek pouze znělka rozhlasu/rádia, oznámení ranního cvičení, poté přešlo do podkresu
- 16:05 – 16:19
  - Rozhlas: „Tisíce jich přišly a čekaly, či súdruh prezident vyjde na balkon pozdravit sa s nimi, vojenská hudba vyhrávala a oči sa usmievaly...“
  - Vypnuto Josefem Dvořákem
- 16:36 – 16:39
  - Josef Dvořák drží v ruce noviny, skládá je a kvůli událostem, ke kterým došlo v práci, je naštvaně hází na stůl
- 26:09–26:11, 26:15–26:20, 26:34–26:37
  - Hospodský čte noviny LL – téma československé
- 43:29–44:13
  - Televizní reportáže: vzhled mládeže, přehlídka lidově demokratické armády u příležitosti 19. výročí osvobození, volby do Národního výboru
- 44:21–44:28, 44:37–45:33
  - Josef Dvořák čte a poté pouze drží v ruce noviny
  - V této scéně také řekne, že svou žádanku pro vstup do KSČ založil novin, protože jeho matka (babi Běta) noviny nikdy nečte
- 50:20–50:30
  - Noviny My – objevila Jana Dvořáková (její kolegyně z novin vystříhala písmenka k sestavení anonymního dopisu právě J. Dvořákové)

##### 2. díl – Je to ten pravý? (listopad 1964)

- 2:00 – 3:09 ÚVOD
  - Témata:
    - první automat na prodej zmrzliny
    - OH Tokio 1964 Věra Čáslavská
    - Antonín Novotný prezidentem
    - nemocnice v Krči – nový chirurgický pavilon
  - Provedení:
    - Černobílé, každá reportáž měla svého reportéra, hudba
- 16:51 – 17:45
  - Babi Běta ukazuje Zuzce v novinách/časopise v rubrice „Tržiště senzací“ největšího člověka na světě
- 20:30
  - Noviny visí na zdi ve studentské hospodě

- 38:05–39:08
    - Televizní reportáže: Limonádový Joe, kultura, předvánoční nákupy v Bílé labuti, Večerníček
  - Od 39:08 se Večerníček vysílá u Dvořákových v nové televizi (znělka v pozadí až do 39:38)
  - 48:50–49:00
    - Televizní vysílání v pozadí (Karel Gott)
  - 49:00 přímý pohled na vysílání v televizi, 49:07 Jana Dvořáková televizi vypíná
    - Běta v tomto záběru luští křížovku
- 3. díl – Svatba (leden 1965)**
- 3:17 – 4:06 ÚVOD
    - Témata:
      - stavba Ještědu
      - otevření obrazárny na Pražském hradě
      - nové sídliště v Brně
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
  - 5:37 – 5:48
    - Depo Pardubice – soudruh Karpíšek čte z Rudého práva o spartakiádě
  - 9:56 – 11:28
    - Rozhlas v pozadí u Evy a Karla
  - 45:22–46:33
    - Televizní reportáže: spartakiáda, Slavia se vrátila do 1. ligy, vznik Činoherního klubu
- 4. díl – Máj (září 1967)**
- 3:24 – 4:51 ÚVOD
    - Témata:
      - Jiří Raška – zlatá medaile + jeho příjezd domů
      - Zvolení Ludvíka Svobody prezidentem
      - KSČ schválila demokratizační program
      - Pohádka Rozmarýnek (ukázka)
    - Provedení:
      - Černobílé, každá reportáž měla svého reportéra, u Rozmarýnka pouze zpěv
  - 4:59 – 5:03
    - Paní učitelky u Honzíka ve školce si čtou noviny (na titulní straně je Eva Pilarová) – název není vidět
  - 13:32 – 14:59
    - Babi Běta se dívá na televizi – „Co se vlastně změnilo“ (o legionářích za 1. světové války)
      - Hraje v pozadí – vidět je pouze úvodní obraz
      - Běta volá na Janu: „Jani, slyšíš to? V televizi mluví o legionářích, ono se opravdu něco děje.“
    - Pod televizí leží noviny
  - 15:00 – 16:53
    - U Karla a Evy hraje v pozadí rozhlasový večerníček Hajaja (ale není přesně řečeno, že se jedná o Hajaju) – identifikace na základě: „Dobrou noc, děti.“
    - Poté předpověď počasí a fanfára → zprávy („je 19 hodin“) – Rozhlasové noviny
  - 23:26 - 25:22
    - Rádio v pozadí u Evy a Karla (hudba)
  - 32:41–33:27
    - Rádio v pozadí u Evy a Karla (zprávy (je ráno))

- 34:58–35:00
  - Dobový černobílý záběr na vojáky a fanfáry (oslavy 1. Máje) – ulice na Příkopěch + májový pochod s transparenty
- 35:36
  - Záběr na to, jak mluví Dubček (mluvil už v prolnutí s předchozím obrazem)
  - V 36:15 obraz zmizí, ale zvuk pokračuje v pozadí děje seriálu až do 36:28, kdy se obraz zase objeví
  - 36:40 obraz mizí a hraje v pozadí až do 37:36 – od té doby stále v pozadí, ale Dubčekův hlas už je nezřetelný
  - Od 37:58 opět černobílý záběr s projevem Dubček k lidu → až do 38:12
- 38:12
  - Babi Běta zapíná televizi (která je vypojená ze zdi + pod ní leží noviny)
  - 38:40–38:54 v televizi běží reportáž z 1. Máje
- 39:09–39:14; 39:18 – 39:28; 39:51 – 40:03
  - Černobílé záběry z oslav 1. Máje
- 40:03–41:09
  - Přesun do televizoru k babi Bětě
    - Reportáž (reportér = Alexandr Hemala) – zinscenováno pro seriál → NE skutečná reportáž
    - Prolínání černobílé reportáže u babi v TV a natáčení reportáže – rozhovor Hemaly se Zuzkou → Běta ji zahlédne v televizi (vadí jí to) → poté při návratu Josefa, Jany a Zuzky sedí na kufrech s tím, že se chce odstěhovat
- 43:35–43:56
  - Rádio u Josefa a Jany – reportáž o 1. Máji – v pozadí
- 48:17–48:29
  - Josef luští křížovku → přestává; záběr na noviny ležící před ním na stole
- 5. díl – Mikuláš chodí v létě (květen 1968)**
  - 3:00 – 4:02 ÚVOD
    - Témata:
      - ČST uvede další díl pořadu „Hádej, hádej, hádači“ – reportáž + ukázka pořadu
      - Plastové výrobky a obalová technika
      - Akční program ÚV KSČ – březnové plénum + projev Dubčeka
    - Provedení:
      - Černobílé, každá reportáž měla svého reportéra
  - 4:25 – 5:42
    - Rádio u Josefa a Jany – hudba (V. Neckář – Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě) – v pozadí
    - Na stole leží noviny + Jana se jedněmi novinami také ovívá
  - 21:00 – 21:11
    - Zuzka si prohlíží časopis (nejspíše s módou, nelze jednoznačně určit, o jaký časopis se jedná a název není vidět)
  - 23:01
    - Poházené noviny doma u Evy a Karla
  - 25:36
    - Noviny visí na stěně v hospodě (v pozadí)
  - 28:03–30:14
    - Rádio u Evy a Karla – zprávy (v pozadí)
  - 43:14–44:07
    - Reportáže:
      - Obnovení Junáka
      - Seriál Robot Emil



- Poradna VB pod širým nebem
  - Provedení:
    - Černobílé, jeden reportér
- 50:19–50:24
  - Jana drží v ruce noviny
- 6. díl – Embéčko! (červenec 1968)**
  - 2:30 – 3:49 ÚVOD
    - Témata:
      - Nová hudba + tanec podle západních vzorů
      - V literárních listech vyšlo poselství občanů směřované ÚV KSČ
      - Embéčko a jeho výroba + soutěž (Kolik dětí můžete vést v osobním automobilu?)
    - Provedení:
      - Černobílé
      - 2x redaktor stejný, 1x reportér přímým účastníkem reportáže
  - 11:35 – 11:37
    - Zrnící televizor + vedle něj leží noviny – na chalupě
  - 12:09 – 12:34
    - Televizor naskočil – obraz (na chalupě)
    - Diskuze předsednictev dvou komunistických stran – až do 12:30 v pozadí (pouze zvuk); poté až do 12:34 i obraz
  - 34:28–36:22
    - Televizor na chalupě – reportáž z Černé nad Tisou – setkání československé a sovětské komunistické delegace (v pozadí)
  - 36:22–36:26
    - Reportáž z Čierne nad Tisou i s obrazem
  - 36:44–36:49
    - Eva si u řeky čte noviny
  - 36:49–37:20; 37:27–37:30
    - Eva noviny pouze drží v ruce
  - 41:41–41:58
    - Televize na chalupě – Kamila Moučková (v pozadí)
      - Uvádí bulharský film („boj bulharských komunistů proti fašistům“)
    - Poté začátek filmu v pozadí – až do 43:33
  - 43:52–44:48
    - Reportáže:
      - Čierná nad Tisou
      - Návštěvní den Miroslava Šimka a Jiřího Grosmana v Semaforu + ukázka
      - Návrh maršála Jakubovského, aby se plánované cvičení Šumava uskutečnilo už v létě
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný reportér
- 7. díl – 21. srpen (srpen 1968)**
  - 2:21 – 3:31 ÚVOD
    - Témata:
      - Jednání v Čierné nad Tisou byla úspěšná
      - Celozávodní dovolené
      - Natáčení amerického filmu Most u Remagenu (v Mostě)
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný reportér
  - 5:10 – 5:15
    - Člověk čte noviny v pozadí v hospodě

- 6:18 – 6:25; 8:00 – 8:09; 8:35 – 8:41
  - Běta s Janou čistí na novinách houby + v pozadí běží televize
- 9:08 – 9:15; 9:28 – 9:42
  - Televize na chalupě – Kamila Moučková uvádí film Řeka čaruje
- 11:57 – 12:26
  - Černobílé záběry na kostelní hodiny, Pražský hrad a tanky s vlajkami
  - Zvuk: „Vážení posluchači, zůstaňte u svých přijímačů, probudte vaše známé, vaše spoluobčany, protože za malý okamžik bude československý rozhlas Praha vysílat mimořádně důležitou zprávu.“
- 16:52 – 17:00
  - Na silnici leží noviny (v 16:57 se po průjezdu motoriky rozevrou)
- Od 16:54 do 18:03 v pozadí:
  - „Tady je Československý rozhlas Praha a pokud víme také Československá televize. Přátelé, posloucháte vysílání legálního československého rozhlasu. Upozorňujeme vás, že na vlně 210 metrů vysílá špatnou češtinou a špatnou slovenštinou ilegální vysílačka okupačních vojsk, která si říká Vltava. Upozorňujeme vás, že toto vysílání nemá s Československým rozhlasem nic společného. A současně vás v tuto smutnou chvíli, kdy Československá socialistická republika byla obsazena vojsky Varšavské smlouvy, vybízíme všechny ke klidu. Je jediným možným řešením naší situace. Nedopustíte přátelé, aby kdokoliv mohl zneužít této situace a najít si záminku pro ozbrojený zásah.“
    - černobílé snímky z ulic, tanky, ...
- 18:05
  - Pán ve vlaku se snaží chytit signál na přenosném rádiu
- 19:34 – 20:53
  - Josef na chalupě zapíná rádio – zrovna začíná mluvit Ludvík Svoboda
    - „Draží spoluobčané, prožíváme mimořádně vážné chvíle v životě našich národů. Na území naší republiky vstoupily vojenské jednotky Sovětského svazu spolu s jednotkami Polské lidové republiky, Německé demokratické republiky, Bulharsko a Maďarsko.“
  - Od 20:04 v pozadí
- 21:29 – 21:39
  - Pán ve vlaku se snaží naladit přenosné rádio nakonec se mu to podaří
- 21:39 – 21:42
  - Přenosné rádio vysílá „mimořádně důležitou zprávu“
- 21:57 – 23:04
  - Ve vlaku
  - „Všemu lidu československé socialistické republiky, včera dne 20. srpna 1968 kolem 23. hodiny překročila vojska Sovětského svazu, Polské lidové republiky, Německé demokratické republiky, Maďarské lidové republiky a Bulharské lidové republiky státní hranice Československé socialistické republiky. Stalo se tak bez vědomí prezidenta republiky, předsedy Národního shromáždění, předsedy vlády i prvního tajemníka Ústředního výboru Komunistické strany Československa...“
  - Od 22:52 nelze dokonale slyšet – postavy v seriálu mluví a vysílání běží v pozadí
- 23:04 – 24:05
  - Zvuk z přenosného rádia ve vlaku plynule přechází „do rádia“ na chalupě Dvořákových
    - „... klid a nekladli postupujícím vojskům odpor. Proto ani naše armáda, bezpečnost a lidové milice nedostaly rozkaz k obraně země.“
  - Od 23:14 v pozadí – postavy seriálu spolu komunikují

- 24:13 – 25:38
  - Černobílý dobový záběr – člověk rozdává noviny, záběry z ulic s vlajkami ČSSR + v pozadí běží vysílání rozhlasu
    - Ženský hlas: „Vážení přátelé, občané, soudruzi, máme pro vás vzkaz od Alexandra Dubčeka z budovy Ústředního výboru strany. Prosí vás, abyste byli v klidu, abyste neudělali nic nepředloženého.“
    - Prolnutí do mužského hlasu: „Nedělejte nic, co by vedlo k zbytečnému krveprolití. Vyčkejte, až se ozve vaše legální vláda, ústavní činitelé.!”
    - Prolnutí do ženského hlasu: „Z Václavského náměstí je hlášeno několik vozů, několik set lidí se snaží...“ → přechod do pozadí – není srozumitelné
    - Prolínání s jiným ženským hlasem
    - Prolínání s dalším ženským hlasem: „... protože nevíme, jak dlouho ještě budeme moji vysílat. Pravděpodobně je to už krátká chvíle, která nám zbývá. Nezbývá než znovu připomenout to, co nám všem vzkázal Dubček...“
    - Prolínání s mužským hlasem: „... vysvětlujte jim, že přišli nezváni a nevoláni, že nám jde a půjde o socialismus, který máme dost sil vytvořit vlastními silami. Žádejte je, ať se vrátí domu. To vše klidně a důstojně bez jakýchkoliv provokací...“
- 30:05–30:10
  - Noviny vlající na chodníku
- 30:10–31:29
  - Černobílý záběr – vojáci, zranění lidé, situace v ulicích
  - Zvuk:
    - Muž: „Z vedlejších ulic je slyšet automatická střelba, zdá se však, že jde však o salvy mířené do vzduchu. Naši lidé odpovídají na střelbu hvízdodem. Cizí vojáci se nás snaží zastrašit.“
    - Další muž: „Přátelé, ti, kteří posloucháte nebo se díváte se na televizi a ztratili jste obraz, přeladte si na Cukrák pokud můžete, neboť dostali jsme zprávu, že Petřín je obsazen.“
    - Žena: „Volali nám spojaři, ti, na které se při obsazování ještě nedostalo, aby zabezpečili naši vládu, jmenovitě prezidenta Svobodu, Dubčeka a Černíka a všechny naše spoluobčany, že se plně staví za její stanovisko, a že budou pracovat do poslední chvíle.“
    - Muž: „Vážení priatelia, možno sa budeme muset o chvíľu odmlčať a naše vysielanie nahradí vysielanie iné, tak jako tomu bolo na stanici Vltava. Veríme, že to budete poznať a podľa toho hu budete aj brať.“
    - Žena: „Ale dokud máme ještě možnost k vám mluvit, znovu vám připomínáme: klid, prosím vás spoluobčané klid a rozvahu. To je jediná naše zbraň, v současné situaci.“
    - Muž: „Vrytě si prosím vás pekne do paměti všetky výzvy, ktoré sme vám doteraz prečítali. Všetky vyzývajú ku kludu a všetky vyjadrujú dôveru Dubčekovu vedeňu, našej vláde i prezidentu republiky. Pametajte na to.“
- 38:34–39:21
  - Rádio na chalupě Dvořákových
    - Žena: „československá tisková kancelář nám poslala tuto zprávu: „Naši budovu obklíčily sovětské jednotky, zatím nevstoupily do budovy, ale průchod zatím není možný, je nepravděpodobné, že bychom mohli...“
      - V 38:46 do pozadí
- 48:28–48:44
  - Karel drží v autě kapesní rádio – někdy hraje, někdy šumí (hledá signál)

- 48:44–49:22
  - Plynulý přechod z obrazu – Karel v autě na chalupu Dvořákových
  - Rádio – muž: „Vážení přátelé, asi že nám spoje za okamžik vypnou všechny naše spojení s vámi s celým světem, věříme ve zdravý rozum, věříme, že naši okupanti byli jenom nesprávně informováni...“

## 8. díl – Velká očekávání (říjen 1968)

- 0:00 – 1:18
  - Černobílé záběry z okupace doprovázené hudbou a řečí vypravěče Vyprávěj (Vojtěch Kotek)
- 1:28 – 1:33
  - Zaměstnanec účtárny, kde pracuje Jana, čte z časopisu Politika
- 3:09 – 3:23
  - Běta v ruce drží výstřižek z časopisu Vlasta (z 11. září 1968) – Dubček na titulní stránce („Zůstali jste s námi, zůstaneme s vámi“) – a zakládá ho za skleněné dveře v nábytku
- 3:24 – 3:30
  - Televizní estráda (počasí na příští rok – „vystřídá se jaro, léto, podzim, zima“)
  - Provedení:
    - Je vidět v televizoru u Dvořákových
- 5:09 – 5:14
  - Opět záběr na Vlastu za sklem, v 5:14 z pod skla začala mizet
- 5:17 – 5:29
  - Černobílý záběr (původní) na dění ve městě – lidé v parku, čtou noviny → zobrazení každodennosti
  - Hlas vypravěče Vyprávěj
  - Prolnutí k novinovému stánku na nádraží → návrat do dění seriálu
- 5:30 – 5:31
  - Pohled na novinový stánek
  - Noviny:
    - Rudé právo
    - Práce
    - Lidová demokracie
    - Práce
    - Mladá fronta
    - Svoboda
    - + jedny, název nebyl zřetelně vidět
- 9:33 – 10:21
  - Rádio u Josefa a Jany doma (v pozadí)
    - Hudba
    - Poté zazní „Vysílání pro ženy“
- 25:35–25:39
  - Pán v restauraci si čte noviny – v pozdějším snímku (26:41) je vidět, že čte Rudé právo
- 34:57–36:36
  - Eva přichází domů – v pozadí zní písničky
- 39:52–40:43
  - Reportáže:
    - V hlavním městě se vrací život do normálních kolejí
    - Apollo 8 a oblet Měsíce

- V Londýně vyhlásili novináři Dubčeka osobností roku 1968
      - Národní shromáždění přijalo zákon o československé federaci
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden reportér pro všechny reportáže
  - 40:57–41:39
    - Hudba v pozadí u Dvořákových
  - 45:44–46:41
    - Rádio – rozhlasový večerníček – v pozadí u Dvořákových
    - „je 19 hodin“ + znělka začátku zpráv
  - 47:06–47:43
    - Rádio u Dvořákových opět v pozadí
    - V 47:20 přichází Běta: „Pusťte si rádio, rychle, právě hlásili, že se nějaký kluk v Praze upálil.“
    - 47:29 – Radek zapíná rádio → hlásí upálení Palacha
  - 47:43–48:10
    - Zvuk z předchozího obrazu pokračuje v hospodě, kam chodí Karel se spolužáky
  - 48:47–49:36
    - Černobílé záběry z pochodu za Palacha a jeho pohřeb
    - Doprovod = „Bratříčku zavírej vrátka“ → zpívá v hospodě Tonda
- 9. díl – Ode mě to nemáte (srpen 1969)**
- 2:27 – 3:33 ÚVOD
    - Témata:
      - Začali prázdniny
      - 1. výročí okupace, demonstrace
      - Reportáž z návrhového oddělení závodů Boženy Němcové v Teplicích – jak se rozkreslují modely
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x stejný reportér, 1x jiný (Slovák)
      - Do první reportáže „vstoupil“ vypravěč Vyprávěj, v druhé „doplnil“ informace
  - 10:55 – 11:04
    - Karpíšek v depu zvedá ze stolu noviny
  - 14:43 – 15:50
    - Rádio v pozadí u Evy a Karla – zprávy i hudba
  - 15:50 – 16:11
    - Přesun k Janě a Josefovi – rádio pokračuje, kde skončilo u Evy a Karla
    - V 16:11 ho Běta vypíná
  - 39:02–40:16
    - Záběr na rádio, které hraje u Jany a Josefa
    - Zuzka na cvičí na hudbu
    - Poté hudba opět v pozadí
  - 44:52–45:32
    - Reportáže:
      - Brazílie slavila Pelého 1000. gól
      - Branné cvičení Střela
      - Předsednictvo Federálního shromáždění schválilo zákonné opatření na ochranu před protisocialistickými a protispolečenskými živly
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor

## 10. díl – Promoce (listopad 1969)

- 0:31 – 0:38
  - Josef přichází domů a v ruce nese noviny (Lidová demokracie)
  
- 2:13 – 3:31 ÚVOD
  - Témata:
    - Projev Husáka
    - Činoherní klub – S úsměvem idiota
    - Akce Zet
  - Provedení:
    - Černobílé, jeden redaktor
  
- 7:34 – 9:20
  - Rádio – projev: „... jde o zásadní záležitost, jde o poslání a podobu KSČ, a protože jde o tyto zásadní záležitosti, musíme také zásadně postupovat.“ (autor nejasný)
    - V pozadí u Jany a Josefa, ale je zřetelně slyšte, protože doma je ticho
    - Od 7:56 v pozadí hovoru postav
  
- 13:16
  - Jana říká kolegyni Věře: „mám pro tebe ten časopis“ a pokládá ji ho na stůl
  
- 13:57 – 15:35
  - Rádio (zprávy o stavu vody) u Evy a Karla v pozadí
  
- 15:46
  - Pán stojící na ulici si čte noviny
  
- 22:29 – 24:07
  - Běta, Josef a Mirek do starých novin balí věci v bytě Radima a Milady
  
- 25:35 – 26:00
  - Pán ve frontě na pračku si čte Rudé právo, poté ho pouze drží v ruce
  
- 34:34 – 35:48
  - Reportáže:
    - Novinka – Škoda R110, zájem v zahraničí a doma je ho málo
    - Výstavba nové budovy Státní knihovny
    - Praha nad ránem
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný reportér

## 11. díl – Ctitel (prosinec 1969)

- 2:24 – 3:24 ÚVOD
  - Témata:
    - V USA byl vytvořen Arpanet
    - Podíl žen na budování socialismu
    - Továrny vyrábí barevné televizory
  - Provedení:
    - Černobílé pokaždé jiný redaktor, v první reportáži navíc komentář vypravěče Vyprávěj
  
- 6:58 – 9:06
  - Vánoční koledy a písně hrají v pozadí u Josefa a Jany
  
- 9:12 – 10:39
  - Veronika má vedle sebe na sedadle ve vlaku položený časopis – Mladý svět
  
- 12:52 – 13:39; 15:01 – 15:06
  - Karel čte nahlas inzerát na práci v novinách (sekce „Malý oznamovatel“)
  - V pozadí hraje rádio (počasí, koledy)
  
- 15:07 – 17:00
  - Josef se dívá na televizi doma – pouze krátký záběr na TV, jinak běží v pozadí

- 21:38 – 23:20
  - Josef si čte Rudé právo, Jana má položené noviny na kuchyňské lince
- 35:53 – 36:49
  - Koledy v pozadí v účtárně
- 42:56 – 44:07
  - Reportáže:
    - Stoupající tržby před Vánocemi
    - V lázeňském městečku na severu Československa žijí od roku 1968 noví obyvatelé, pro které je ruština mateřštinou
    - Zemřel Jiří Šlitr
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 44:52 – 46:04
  - Koledy u Jany v účtárně
- 47:12 – 48:01
  - Rádio u Evy a Karla v pozadí (večerní pohádka)
- 49:19 – 49:30
  - Karel si čte noviny
- 49:38 – 50:07
  - Ženy na ulici si čtou časopis Ahoj a ukazují si na fotografii v novinách, která jim připomíná Bětu

## 12. díl – Vojna (leden 1970)

- 2:20 – 3:23 ÚVOD
  - Témata:
    - Sraz Socialistického svazu mládeže
    - Dokončení 1. dílu Pana Tau
    - Oslavy 100. výročí narození Lenina
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 8:01 – 9:34
  - Babi Běta sedí u rádia a poslouchá Svobodnou Evropu – reportáž o invazi v Zátocě sviní
  - Poté v pozadí
- 11:30 – 12:44
  - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
- 35:01 – 35:30
  - Poslech Svobodné Evropy pomůže Zuzce v dějepisné soutěži – otázka, na níž odpověď je „Zátoka sviní“
- 38:15 – 38:54
  - Zuzka sdělila tajemníkovi z ONV, že o Zátocě sviní slyšela v rádiu, ale řekla, že to bylo v rozhlase po drátě
- 40:52 – 42:28
  - Rádio hraje v pozadí u Krásových
- 48:54 – 49:51
  - Reportáže:
    - Výměna legitimací v KSČ na základě usnesení z ledna 1970
    - 10. listopadu 1970 odstartovala stanice Luna 17
    - Dokončena 1. etapa výstavby československé televize na Kavčích horách – do provozu uvedena dvě nová studia
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x stejný redaktor, 1x jiný

### 13. díl – Život na inzerát (únor 1971)

- 2:23 – 3:16 ÚVOD
  - Témata:
    - Zahájena stavba tranzitního plynovodu u Židlochovic na Moravě
    - Neděle 3. ledna byla prvním dnem pracovního roku i páté pětiletky – reportáž z uvítání pracovníků v loděnici v Libni
    - Nový večerníček o Pardoubkovi a Žambourkovi
  - Provedení:
    - Černobílé, stejný redaktor
- 4:36 – 7:05
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - Jája si nese dvoje noviny (jedno z toho je časopis Mladý svět), poté čte pracovní inzeráty
  - Čtou v novinách společně s Evou – nachází inzerát na rande – Jája vystřihává inzerát z novin
- 12:04 – 14:26
  - Setkání Jáji s pánem přes inzerát – v rukou mají noviny, aby se v kavárně poznali (mají Večerní Prahu)
- 19:26 – 19:41
  - Rádio v pozadí u Josefa a Jany
- 20:30 – 21:55
  - Rádio (ranní zprávy, stanice Hvězda) u Karla a Evy
  - Na stole při snídani leží noviny
- 35:21 – 36:34
  - Josef má na novinách u stolu v kuchyni rozložené nářadí
- 44:07 – 45:40
  - Rádio v pozadí u Evy a Karla
  - Na stole leží noviny
    - Od 45:00 noviny Eva s Jájou pročitají, najdou tam stejný inzerát, na který se Jája již předtím přihlásila
- 45:41 – 46:44
  - Reportáže:
    - František Venclovský přeplaval kanál La Manche
    - Sovětští hokejisté vyhráli po 9. v řadě MS, ČSSR na 2. místě
    - Zemřel František Hrubín
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 49:30 – 50:43
  - Eva s novinami na stole čeká na Michala, zjistí, že je podvodník

### 14. díl – Velikonoce (duben 1971)

- 2:29 – 3:56 ÚVOD
  - Témata:
    - Stavba Nuselského mostu
    - Duben – měsíc čistoty
    - 14. sjezd KSČ v Praze
  - Provedení:
    - Černobílé, redaktor – 2x stejný, 1x jiný
- 10:47 – 11:56
  - Rádio na chalupě v pozadí
    - „...vybrali jsme pro vás z posledního dílu časopisu Věda a technika v zahraničí...“
- 15:25
  - Soused Brož drží v ruce noviny



- 16:04 – 17:38
    - Eva v práci hledá v novinových inzertech byt
    - V pozadí hraje rádio
  - 21:40 – 22:37, 23:53 – 25:15
    - Rádio (hudba) v kanceláři na bytovém odboru – v pozadí
  - 34:11 – 35:06
    - Rádio (hudba) v pozadí na chalupě
  - 42:19 – 43:43
    - Reportáže:
      - Kinoautomat v Kině Světozor
      - Výhra bratrů Pospíšilových v kolové
      - Velikonoční zvyky
    - Provedení:
      - Černobílé, redaktor pokaždé jiný (1x žena)
- 15. díl – Můj velký den (září 1971)**
- 0:20 – 0:47
    - Karel čte doma v kuchyni noviny – inzertaty na práci
    - V 0:33 leží noviny i před Jájou, nakonec je i ona otevře
  - 1:55 – 3:05 ÚVOD
    - Témata:
      - Chmelová brigáda
      - Místopředseda federální vlády Gregor odstartoval na Spořilově projížďku po první československé dálnici
      - Zahájení nového školního roku
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný redaktor
  - 3:14
    - Na nočním stolku u Karla leží noviny, návrhu Dikobraz
  - 4:06 – 4:19
    - Rádio – signalizace času – „časové znamení ohlásilo 8 hodin“
  - 8:22 – 9:24
    - Rádio u Josefa a Jany – Běta poslouchá reportáž o tom, kam až se dostali kroužkování ptáci
      - Nese si atlas světa, aby se podívala, jak daleko je místo, které v rádiu zazní
    - Od 8:45 v pozadí (nesrozumitelné)
  - 9:24 – 11:34
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
  - 15:20 – 16:15
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
  - 18:09 – 19:52
    - Rádio (hudba) u Karla a Evy v pozadí
  - 22:23 – 24:00
    - Rádio (mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí (nesrozumitelné)
  - 30:33 – 32:26
    - Televize u Josefa a Jany, na kterou se dívá Běta se Zuzkou
      - V 31:51 Běta řve z obýváku na Josefa a Janu: „Už skončily titulky, tak pojďte.“
  - 42:07 – 43:10
    - Reportáže:
      - Pionýři na Pražském hradě
      - František Šťastný (motocyklový závodník) se rozloučil se závodní dráhou

- Provedení:
  - Černobílé, obě reportáže měly stejného redaktora
- 16. díl – Vánoce (prosinec 1971)**
  - 0:35 – 0:45
    - Jája hledá u Karla a Evy něco v novinách ležících na stole (v pozadí)
  - 2:18 – 3:27 ÚVOD
    - Témata:
      - Všeobecné volby, vítězství Národní fronty
      - Nový počítač Tesla 200 z chrudimského závodu
      - V prodejně Pragoimo nabízí zboží ze zahraničí
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
  - 3:35 – 4:23
    - Rádio (koledy) u Josefa a Jany v pozadí
  - 5:25 – 6:16
    - Rádio (mluvené slovo) v kanceláři v Metroprojektu, když Karel podepisuje pracovní smlouvu
  - 6:31 – 8:15
    - Rádio (mluvené slovo) v projektové kanceláři v Metroprojektu v pozadí
  - 8:31 – 9:54
    - Koledy na chalupě
    - Na stole leží noviny – Svobodné slovo
  - 12:25
    - Eva na Honzíka: „Podívej, co pro tebe mám.“; Honzík: „Jé, Čtyřlístek, děkuju.“
  - 14:00 – 15:12
    - Koledy u Evy a Karla
  - 16:22 – 17:08
    - Na stole v depu, kde pracuje Josef, leží nejméně troje noviny – jedny z nich je časopis Mladý svět
  - 23:25 – 23:42
    - Fanouš vrací Horovi a Krbcovi časopisy pro muže, Karel se ptá, zda je na ně pořadník
  - 24:59 – 25:42, 26:07 – 26:24
    - Před Josefem na stole v depu leží noviny – návrhu Rudé právo
  - 35:08 – 35:31
    - Reportáže:
      - Kouzlo Vánoc, vánoční trhy
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden reportér (žena)
  - 37:49 – 38:38
    - Koledy u Evy a Karla v pozadí
  - 39:49 – 41:45
    - Koledy u Evy a Karla
  - 43:11 – 44:29
    - Ukázky z vánočního televizního programu
      - Vánoční Spejbl a Hurvínek
      - Čtení poezie
      - Zpívání
      - Scénka Filipovského a Bohdalové

### 17. díl – Silvestr (prosinec 1971)

- 3:04 – 4:26 ÚVOD
  - Témata:
    - ČST na vánoční svátky připravila směsici původních seriálů
  - Provedení:
    - Černobílé, jeden redaktor, ukázky seriálů
- 4:38 – 4:50
  - Běta a František si čtou na chodbě v nemocnici noviny
- 13:09 – 14:40
  - Jana přinesla Bětě do nemocnice časopisy – návrhu časopis Květy
- 19:09
  - Na stole u Josefa a Jany leží noviny
- 36:25 – 37:10
  - Rádio (počasí) na horské chatě, kde je Karel s Evou a Honzíkem na Silvestra (v pozadí)
- 48:09 – 49:42
  - Silvestrovská televizní estráda
  - V 49:32 „přechází“ do televize u Jany a Josefa a hraje v pozadí

### 18. díl – Bonboniéra (únor 1972)

- 2:08 - 3:12 ÚVOD
  - Témata:
    - Oslavy vítězného února (pouze nekomentovaný úryvek z oslav)
    - Ředkvičky
    - Nádraží Praha – Tišnov
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x reportáž – pokaždé jiný redaktor
- 3:13 – 4.45
  - Rádio u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
- 10:19
  - Poprvé zobrazena nová budova Československé televize na Kavčích horách
- 19:45 – 21:08
  - Hudba u Evy a Karla v pozadí
- 21:25
  - Marek oplatka čte časopis
- 24:17 – 26:11
  - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
- 27:56 – 30:09
  - Rádio (mluvené slovo) u Jany a Josefa v pozadí
- 33:57 – 35:10
  - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
- 39:30 – 40:10
  - Rádio (hudba) U Karla v práci
- 40:11 – 41:22
  - Reportáže:
    - Setkání Ústředního výboru Socialistického svazu mládeže na Šumavě
    - Husák předal Řád Bílého lva Fidelu Castrovi
    - Varování před úrazy
  - Provedení:
    - Černobílé, stejný redaktor
- 42:54 – 44:02
  - Rádio u Josefa a Jany v pozadí

- 50:25
  - V televizi u Evy a Karla je hokej (OH) – Karel s Honzíkem fandí
  - V pozadí mluví vypravěč Vyprávěj
- 19. díl – 3:2! (duben 1972)
  - 0:34 – 0:49
    - Josef, bydlící u Jaruny, nese v ruce noviny – Lidová demokracie
  - 2:59 – 4:12 ÚVOD
    - Témata:
      - Krasobruslař Ondřej Nepela
      - Představitelé vlády a strany navštívili Jihomoravský kraj
      - 39. mistrovství světa v hokeji v Praze
    - Provedení:
      - Černobílé, první reportáž = úryvek z komentovaného přenosu (slovensky), poté pokaždé jiný redaktor
  - 7:31 – 8:18
    - Rádio (hudba) u Karla v kanceláři v pozadí
  - 10:54 - 12:28
    - Rádio (hudba) u Josefa v práci (v televizi) v pozadí
  - 12:33 – 15:49
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
      - Zprávy na stanici Hvězda – mluví o unesení letadla v Mariánských lázních (redaktor Pavel Kopecký – je řečeno v reportáži)
        - Veronika má strach, že v tom letadle byl Jarda
    - 14:37 přesun do rádia k Josefovi do kanceláře v ČST
      - Řeší i Josef – volá Janě, do Mariánských lázní totiž měla letět i Běta
  - 19:49 – 20:57
    - Večerní zprávy na Svobodné Evropě u Josefa a Jaruny
      - V pozadí, ale když se mluví o letadle, Josef zpozorní a poslouchá, rádio zesiluje
  - 23:04 – 25:14
    - Josef přichází do práce a zapíná rádio (hudba), poté v pozadí
  - 31:36 – 32:25
    - Rádio (hudba) u Jaruny v pozadí
  - 34:45 – 35:02
    - Eva zkouší Honzíka ze složení českého týmu na MS, sestava je napsaná v novinách
      - Na stole leží další noviny
  - 38:51 – 40:17
    - Reportáže:
      - Zahájení spuštění první československé atomové elektrárny v Jaslovských Bohunicích
      - Dosluhují oblíbené trolejbusy
      - Olympijské hry v Mnichově mají své známky
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
  - 42:12
    - Pokusné barevné vysílání v ČST – Josef na něm pracoval a předvádí to vedení
  - 45:09 – 45:20
    - Rádio u Evy a Karla v pozadí
  - 45:45 – 46:33
    - Úvodní obrazovka Intervision (barevná), když začíná hokejový přenos
    - Poté v pozadí

- 47:01 – 47:06
    - Černobílý záběr z daného hokejového utkání, poté návrat do seriálového hlediště na stadionu, kde sedí Jana s Radkem
  - 47:07 – 49:46
    - Zvuk z hokejového utkání
    - Záběr na Janu s Radkem na stadioně
    - 47:12 záběr na Karla s kamarády, kteří fandí u Karla doma
    - 47:14–47:16 – záznam utkání
    - 47:22 a 47:33 – 47:36 - záběr na západ v televizi u Evy a Karla
    - 47:41 černobílý záznam utkání
    - 47:55 černobílý záznam utkání
    - 48:40 – kamarádi a Honzík fandí, v pozadí utkání
    - 48:48 – záběr na černobílý záznam
    - 49:30–49:46 – záběr na černobílý záznam
- 20. díl – Překvapení (září–listopad 1972)**
- 1:47 – 2:55 ÚVOD
    - Témata:
      - Teroristický útok v olympijské vesnici
      - Angela Davisová v Lucerně
      - Reklama – chraňte svůj sluch – mikrovata Akuver
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden redaktor, reklamní sdělení
  - 7:27 – 7:49
    - Honzík se doma dívá a Večerníček v pozadí
  - 13:13 – 14:45
    - Rádio (hudba) na chalupě v pozadí
    - Milada si čte časopis Vlasta
  - 18:29 – 19:27
    - Rádio (mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí
  - 23:51 – 24:41
    - Zuzka přichází ke Karlovi a Evě – v pozadí hraje televize
    - V 24:20 přichází Karel do obývacího pokoje, kde se Eva dívá na televizi – pořad o vaření
      - Od 24:35 v pozadí
  - 37:47–38:40
    - Reportáže:
      - Gustav Husák na návštěvě vojenského cvičení Štít 72
      - Reklama – brazilská rozpustná káva Cacique
      - 38:35 – reportáž o Velké Kunratické – pouze mluvené slovo (původní), obraz = černobíle obarvený seriálový záběr → v 38:40 se prolne do barevného záběru, kde je Karel na startu závodu
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden redaktor, reklamní sdělení, jiný redaktor
- 21. díl – MDŽ (březen 1973)**
- 0:00 – 0:20
    - Josef se doma (u Jaruny) dívá v televizi na fotbal
  - 2:33 – 3:49 ÚVOD
    - Témata:
      - Vrtulník z NDSR pomáhá stavět pražské metro
      - Děti květin – anarchie, dlouhé vlasy
      - „Plastiční lidé z vesmíru“ (Plastic People of the universe)
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor

- 10:46 – 11:44
  - Honzík ladí kapesní rádio u Jany doma (v pozadí)
  - Karel si čte noviny (v pozadí)
  - 10:59 rádio začne hrát – moderátor posílá píseň ženám k MDŽ
  - Babi Běta přichází s novinami v ruce, poté luští křížovku
- 20:36 – 23:08
  - Běží televize u Evy a Karla v pozadí
- 30:01 – 30:44
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
- 31:34 – 32:40
  - Reportáže:
    - Proměny v pražském muzeu Lenina
    - Prádelna na Jarově
    - Estráda k MDŽ s Vladimírem Menšíkem
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor, ukázka
- 32:41 – 33:53
  - Rádio (hudba, počasí) v práci u Evy a Veroniky v pozadí
- 22. díl – Apríl (březen–duben 1973)**
- 2:18 – 3:34 ÚVOD
  - Témata:
    - Brežněv dal Husákovi Leninův řád
    - Kurz pravidel silničního provozu
    - Zboží s čarovým kódem ve švýcarském Curychu
  - Provedení:
    - Černobílé, stejný redaktor
- 10:45
  - Běta bere do ruky noviny na zakrytí nábytku kvůli malování
- 16:32
  - Běta a František mají na hlavách „čepice z novin“ a je vidět nábytek zakrytý novinami
- 17:50 – 21:00
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
- 21:02 – 23:01
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla
- 23:02 – 23:47
  - Přechod z předchozího obrazu – rádiový přechod k Janě
  - Běta si čte Mladý svět (ročník XIII, č. 12, za 2 Kč)
- 23:49 – 25:49
  - Rádio (zprávy o stavu toků) u Karla v práci v pozadí
- 41:54
  - U Jany výtisky Rudého práva a dalšího tisku zakrývají nábytek před malováním
  - František má čepici z titulní stránky Práce
- 43:36 – 44:44
  - Reportáže:
    - Pokus – regály pro ušetření času žen
    - Otakar Vávra natáčel v Berlíně Dny zrady
    - ČSR se bude specializovat na výrobu nákladních automobilů
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 47:48 – 48:39
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
  - Karel si čte Dikobraz, na stole leží další noviny a časopisy

### 23. díl – Ples (duben 1973)

- 4:00 – 5:17 ÚVOD
  - Témata:
    - Otevření Nuselského mostu (mostu Klementa Gottwalda)
    - Zákon o zvýšení dětských přídavků od ledna 1973
    - Přírůstek obyvatelstva – a 100 narozených dětí připadá v Praze 59 přerušovaných těhotenství
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor, ve 3. reportáži i reportér na místě
- 7:09 – 8:30
  - Alex si v kanceláři u Josefa čte noviny
  - V pozadí hraje rádio
- 18:34 – 20:23
  - Rádio (hudba) v pozadí u Jaruny doma
  - Josef čte noviny
- 20:33 – 22:20
  - Rádio (zprávy) u Karla a Evy v pozadí
- 27:28 – 27:50
  - Rádio (hudba) doma u Jany
- 38:17 – 39:53
  - Rádio (hudba) u Josefa v kanceláři
  - Na stole leží noviny
- 41:27 – 42:24
  - Reklama – alkohol Pramen
  - Reportáže:
    - Naděje na ukončení války ve Vietnamu na základě Pařížských dohod
    - První festival politické písně v Sokolově
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor

### 24. díl – Klíč ke štěstí (červenec 1973)

- 0:06 – 0:58
  - Rádio (hudba) u Jaruny v pozadí
  - 2:15 – 3:22 ÚVOD
    - Témata:
      - Zvolení Ludvíka Svobody prezidentem
      - Módní výrobky československých podniků
      - Zahájení stavby obchodního domu na rohu Národní a Spálené
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 6:58 – 7:53
  - Přenosné rádio pana Brože – poslouchají tenisový přenos (Kodeš postupuje do finále)
  - U Dvořáků v chalupě je zapnutá televize – Běta s Brožem se baví o zápase na Wimbledonu
- 7:58 – 9:15
  - Hudba u Josefa v kanceláři – Hynek přeruší opravuje rádio a spojení se přeruší
- 17:31 – 19:17
  - Rádio (hudba) u Josefa v kanceláři, Hynek ale rádio opět rozbije

- 35:52 – 38:18
  - Černobílé záběry z Vídně – prostřihy se seriálovými záběry z cesty do Vídně, kam jede Eva s prací
    - Seriálové záběry jsou obarveny na černobílo, stejně jako jsou černobílé skutečné původní záběry
    - 38:03 si muž čte noviny
- 39:31 – 40:12
  - Hudba u Josefa v kanceláři
- 41:13 – 43:31
  - Tenisový přenos u Dvořákových na chalupě – Kodeš hraje finále Wimbledonu
    - Všichni sledující (i soused Brož) zápas komentují
- 43:32 – 43:49
  - Na tenis se dívá doma i Karel
- 44:26 – 45:28
  - Sledování tenisu na chalupě a oslava Kodešova vítězství
- 25. díl – Vím, co dělám (červenec 1973)**
  - 0:00 – 0:45
    - Rádio (hudba) v kanceláři u Evy a Veroniky
  - 1:53 – 3:49 ÚVOD
    - Pan Vajíčko
    - Reklama – badminton jako dárek k Vánocům
    - Témata:
      - Stávka pracujících v Německé socialistické republice
      - Boty v Domě obuvi
    - Provedení:
      - Černobílé, jiný redaktor, v poslední reportáži i reportér
  - 5:25
    - U Karla v kanceláři na stole leží Rudé právo
  - 11:13
    - Tonda přichází domů a zapíná rádio – hudba
  - 28:13 – 30:02
    - Pan Martinák přichází do obchodu, kde hraje rádio a prodavač čte noviny
    - V 29:55 si noviny bere pan Martinák a nahlas se podívá nad některými zprávami
  - 30:03 – 31:23
    - Tonda sedí doma a čte Rudé právo
    - V 30:20 noviny skládá na stůl a od té doby tam leží
    - V pozadí hraje rádio
  - 31:28 – 31:54
    - Rádio u Tondy: „časové znamení ohlásilo 16 hodin“ – zprávy – Tonda i Marek zpozorní
    - „K vážné dopravní nehodě došlo dnes krátce před 14. hodinou na třídě Obránců míru v Praze 7. Vyžádala si celkem tři mrtvé a sedmnáct zraněných. Mladá řidička, dvaadvacetiletá...“
  - 31:54 – 32:17
    - „...Olga Hepnarová najela nákladním automobilem značky Praga RN do lidí čekajících na zastávce tramvaje.“ → v kanceláři u Hory, Krbce a Karla
      - Poté v pozadí
    - Hora: „Já si večer poslechnu, co říkají na Svobodce.“
    - Karel si uvědomí, že tamtudy jezdí Zuzka domů ze školy, jde volat domů
  - 35:52 – 38:52
    - Josef si v nemocnici čte noviny, v ruce má tužku, zřejmě luští křížovku
  - 39:10 – 40:34
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí



- 41:13 – 42:26
    - Pan Vajíčko
    - Reklama – Lobil
    - Pan Vajíčko
    - Reportáž:
      - Pět letních modelů, ve kterých se dá dělat vše
  - 45:21
    - Hynek dává Josefovi časopis Mladý svět, který mu přinesl do nemocnice
      - „Tady jsme ti přinesli Mladák, je tam rozhovor s Petrem Spáleným.“
  - 49:33 – 49:45
    - Záběr na zábavný pořad v televizi u Josefa a Jany
      - Poté běží v pozadí
  - 49:52 – 50:07
    - Karel s Evou a Katarínou doma sledují v televizi zprávy o útoku Hepnarové – v pozadí + komentář vypravěče Vyprávěj
- 26. díl – Rozhodnutí (srpen 1973)**
- 1:42 – 3:00 ÚVOD
    - Témata:
      - Zemědělci oslavovali nejúspěšnější sklizeň v historii československého zemědělství
      - Úryvek z loutkové pohádky Neználek
      - Výroba autobusu pro přepravu delegace na berlínský světový festival mládeže
    - Provedení:
      - Černobílé, reportáže stejný redaktor, úryvek z pohádky
  - 4:09 – 4:38
    - Rádio (hudba) u Jany a Běty doma v pozadí
  - 28:23 – 30:26
    - Rádio (hudba) na chalupě
    - Na stole leží noviny
  - 31:52
    - Josef si čte Týdeník Československé televize (8. – 14. července)
  - 43:35 – 44:44
    - Reportáže:
      - Setkání pionýrů v Praze
      - Návštěva Husáka a dalších členů ÚV KSČ na Moravě – uvedení do provozu výroby Technoplast v Chropyni
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden redaktor
- 2. série**
- 1. díl – Sedmdesátá léta**
- 5:19 – 6:44 ÚVOD
    - Témata:
      - Zasedání ÚV KSČ ve Vladislavském sále – Husák navrhl opětovné zvolení Ludvíka Svobody prezidentem
      - Před 50 lety byla Praha obohacena vynálezem bezdrátové telegrafie
      - Zemřel Pablo Neruda
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
  - 10:22 – 11:28
    - Rádio (hudba) u Eviných rodičů v Krásnej Lúčke

- 15:04 – 17:01
  - Rádio (hudba) v pozadí u Karla v práci
- 18:49 – 20:28
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla, kde je nyní Jana s Josefem (v pozadí)
- 20:29 – 22:30
  - U Evy a Karla je zapnutá televize – v pozadí
  - Zuzka si čte časopis
- 35:40 – 36:48
  - Rádio (hudba) u Karla v práci
- 42:14
  - Na chalupě na nočním stolku vedle Zuzky leží časopisy
- 44:50 – 46:20
  - Reportáže:
    - Arabské embargo na naftu
    - Před 105 lety se narodil Pablo Picasso
  - Reklama – Sdružené pojištění pracujících
  - Pan Vajíčko
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 46:51
  - František má malířskou čepici z novin
- 2. díl – NDR (srpen 1973)**
  - 2:34 – 3:32 ÚVOD
    - Témata:
      - Výuka pilotů triskáčů v NDR
      - Sopka Helgarfiel obnovila činnost
      - Výstava výpočetní techniky v Moskvě
    - Provedení:
      - Černobílé, všechno stejný redaktor
  - 10:59
    - U Jany a Josefa v kuchyni leží na stole noviny
  - 25:20 – 25:40
    - Josef čte doma noviny, sedí u zapnuté televize (v pozadí)
- 3. díl – Teta Renáta (září 1973)**
  - 0:57
    - Pohled na inzertní stránku v novinách (Karel hledá novou práci)
  - 2:10 – 3:27 ÚVOD
    - Témata:
      - Ještěd oceněn mezinárodní Beretovo cenou jako pozoruhodné architektonické dílo
      - Závod motorových člunů v Cannes o Zlatého delfína
      - 20. výročí založení Vysoké školy politické
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný redaktor
  - 3:29 – 4:08
    - Rádio (znělka + mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
    - Karel čte noviny
  - 4:17 – 4:53
    - Rádio u Evy a Karla signalizuje, že „je 8 hodin“ + hudba v pozadí
  - 4:54 – 5:13
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 22:49 – 23:39
    - Karel s Evou se dívají doma na televizi a u toho se baví (TV v pozadí)

- 23:45 – 24:35
    - Josef si čte ve vlaku noviny, poté je drží v ruce
  - 25:45 – 26:27
    - Noviny u Karla a Evy na stole v obývacím
  - 29:15 – 30:29
    - Rádio (hudba) u Karla, Hory a Krbce v kanceláři v pozadí
  - 47:55 – 49:14
    - Reportáže:
      - Pardubické Dny chemie
      - Na cestě z Karlových Varů do Sokolova překlenuje údolí řeky Ohře obloukový most
      - Závody chrtů (Štýbnarův memoriál)
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný redaktor
- 4. díl – Mikulášská nadílka (prosinec 1973)**
- 2:15 – 3:22 ÚVOD
    - Témata:
      - Do Prahy přijela souprava prvních šesti vagónů sovětské výroby pro pražské metro
      - 1. pražská tenisová Grand Prix
      - Obnovená premiéra Pyšné princezny
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný redaktor
  - 4:07 – 4:41
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 5:44 – 6:29
    - Zuzka s Janou a celou rodinou se v televizi dívají na pohádku, kde měla Jana hrát (nakonec tam hrála Katarína)
  - 9:20 – 10:25
    - Věra sedí v čekárně u lékaře a čte si časopis Praktická žena (6/1973)
  - 10:55 – 11:05
    - Alex si u Josefa v kanceláři čte noviny
  - 13:41 – 14:50
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 45:30 – 46:46
    - Reportáže:
      - ÚV KSČ se sešel ve Vladislavském sále kvůli ekonomickým otázkám
      - Zvon pro Varšavský královský palác
      - Saně a sníh patří k oblíbeným zimním radovánkám
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže stejný redaktor
- 5. díl – Dámská jízda (únor 1974)**
- 1:54 – 3:19 ÚVOD
    - Témata:
      - Manifestace k výročí únorového vítězství na Staroměstském náměstí
      - Lesní zvěř potřebuje větší péči
      - Štrougal přivítal premiéra Libye
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
  - 5:11
    - Honzíkovi v pokoji na stole leží časopis ABC
  - 6:27
    - Honzík čte ABC ve vlaku

- 8:03
    - Jana s Věrou si ve vlaku něco vzájemně ukazují v časopise
  - 14:40 – 16:44
    - Rádio (hudba) doma u Josefa a Jany v pozadí
    - Na stole v obýváku leží noviny
  - 25:01 – 26:42
    - Rádio (mluvené slovo) doma u Josefa a Jany v pozadí
  - 28:26 – 29:48
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
  - 32:59 – 33:56
    - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
  - 36:31 – 39:12, 40:31 – 43:03
    - Rádio (hudba) doma u Evy a Karla v pozadí
  - 46:02 – 47:06
    - Reportáže:
      - Pionýři hosty jednotek lidové milice ve velkých pražských průmyslových závodech
      - Hokejisté SSSR poprvé od MS 1972 na našem ledě – přátelské utkání
    - Provedení:
      - Černobílé, obě reportáže jeden redaktor
- 6. díl – Porod (duben 1974)**
- 1:58 – 3:50 ÚVOD
    - Témata:
      - Brežněv přijal koncem března Henryho Kisingera
      - Zemřel Jaroslav Marvan
      - MS Formule 1, Lauda nebodoval
      - Zkoušky zatížení Nuselského mostu
    - Provedení:
      - Černobílé, 3x jeden redaktor, 1x jiný
  - 5:12 – 6:27
    - Rádio (mluvené slovo, hudba) doma u Karla a Evy v pozadí
  - 7:55 – 8:41
    - Rádio (hudba) doma u Josefa a Jany v pozadí
    - Běta si bere časopis Vlasta
  - 25:24 – 26:58
    - Hlášení z rádia u Josefa v autě o útěku vězně z valdické věznice
  - 31:05 – 31:41
    - Recepční kempu se dívá na fotbal, po oku ho sleduje i když mluví s Josefem
  - 42:13 – 42:21, 43:2 – 43:42, 44:21 – 44:26
    - Původní záběry z otevíračky prvního úseku metra
    - Prolínání se seriálovými záběry
  - 44:30 – 45:04
    - Reportáž:
      - Otevřen první provozní úsek trasy metra C
    - Provedení:
      - Černobílé, jeden redaktor
- 7. díl – Neštěstí (říjen 1974)**
- 2:16 – 3:55 ÚVOD
    - Témata:
      - Nixon rezignoval
      - Spolupráce ČSSR a SSSR – vybudování pozemní stanice družicových spojů
      - 30. výročí Karpatsko-duklynské operace

- Provedení:
  - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 8:36 – 8:45
  - Karpíšek i slečna naproti němu ve vlaku si čtou noviny
- 12:00 – 13:16
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři (v pozadí)
- 15:40 – 16:48
  - Běta sedí doma u rádia – poslouchá Svobodnou Evropu
- 45:41 – 47:14
  - Reportáže:
    - Stavba Bajkalsko-amurské magistrály
    - Kartografové zahájili tvorbu mapy světa v měřítku 1:2 500 000
    - Štrougal oslavil 50. narozeniny, dostal Řád republiky
  - Provedení:
    - Černobílé, vše jeden redaktor
- 8. díl – Osvobození (květen 1975)**
  - 1:55 – 3:03 ÚVOD
    - Témata:
      - 5. května vzpomínková akce v budově Československého rozhlasu
      - Most Barikádníků dosloužil
      - Schůze ÚV KSČ kvůli nemoci Ludvíka Svobody
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
  - 8:48 – 10:14
    - Rádio (hudba) v kanceláři u Karla v pozadí
  - 10:17 – 11:33
    - Televize u Evy a Karla
      - Novým prezidentem byl zvolen Gustáv Husák
      - Od 10:28 přechází do pozadí
    - 10:30 Eva říká: „Slyšels to, co si o tom myslíš?“ – Karel neodpovídá
  - 13:58 – 15:13
    - Rádio (zprávy) u Karla a Evy v pozadí
  - 15:36 – 16:03
    - Rádio (hudba) u Jany a Josefa v pozadí
  - 21:09 – 22:01
    - Rádio (hudba) u Veroniky a Evy v kanceláři
  - 26:21 – 27:24
    - Rádio (hudba) u Karla v kanceláři
  - 27:25 – 28:41
    - Televize u Karla a Evy – dívá se na ní Běta, která přijela hlídat nemocného Honzíka
      - Slavnostní zasedání ÚV KSČ k 30. výročí osvobození Československa
      - 27:42 Běta začne komentovat
      - 27:48 do pozadí i s Bětiným komentářem
  - 28:32
    - Opět záběr na televizi
  - 31:41 – 33:56
    - Rádio (mluvené slovo, hudba) u Karla a Evy, v pozadí
  - 38:37 – 40:06
    - Rádio (hudba) u Josefa v práci v pozadí
  - 40:07 – 40:45
    - Rádio nebo televize (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí

- 48:51 – 49:38
  - Reportáže:
    - Firma Philips zkouší v Holandsku jednu z variant telefonů, tzv. vizafón
    - Do ČSR přiletěl i s manželkou známý sovětský herec Vjačeslav Tichanov
    - K sovětskému tanku, která v 1945 jako první vjel do centra Prahy přišli už jen ti členové posádky, kteří dosud žijí
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 9. díl – Svatba (srpen 1975)**
  - 2:36 – 4:15 ÚVOD
    - Témata:
      - Sojuz 19 a Apollo 11
      - Schůze ÚV KSČ
      - Spartakiádní průvod
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jedna redaktorka, 1x redaktorka a redaktor
  - 15:28
    - Teta z Půtek čte časopis Vlasta
  - 38:27 – 40:02
    - Reportáže:
      - Žně na Slovensku
      - Premiéra filmu Sokolovo
      - Stavba mostu přes La Manche zastaven kvůli inflaci
    - Provedení:
      - Černobílé, 2x jedna redaktorka, 1x jiný redaktor
- 10. díl – Kotva (říjen 1975)**
  - 2:05 – 3:18 ÚVOD
    - Témata:
      - Štrougal přijal iránského premiéra
      - Vznik gymnastické přípravky dětí
      - Otevření obchodního domu Kotva
    - Provedení:
      - Černobílé, všechny reportáže jeden redaktor
  - 4:13 – 4:53
    - Rádio (hudba) v pozadí na chalupě
  - 5:02 – 5:20
    - Na stole na chalupě leží časopisy
  - 11:14 – 12:00
    - Běta si čte noviny
    - Čte o otevření Kotvy a ptá se Karla, jestli by tam s ní šel
  - 12:18 – 12:46
    - Pán na vrátnici poslouchá rádio a čte noviny
  - 18:06 – 18:52
    - Rádio (zprávy) u Josefa v práci v pozadí
    - Hynek si čte noviny
  - 19:59 – 20:58
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v práci v pozadí
  - 25:16 – 25:50, 29:48 – 30:02
    - Původní černobílé záběry na Kotvu
  - 41:42 – 45:24
    - Rádio (hudba) u Jany a Josefa v pozadí
  - 45:30 – 46:39
    - Rádio (cvičení) u Tondy a Zuzky v pozadí

- 48:12 – 49:20
  - Reportáže:
    - Oslavy Dne tisku, rozhlasu a televize
    - Rodina Oscani, provazochodci v západním Berlíně
    - Poslední tavba na Thomasově konvertoru v ocelárnách Kladno
  - Provedení:
    - Černobílé, všechny reportáže jeden redaktor
- 50:06 – 50:16
  - František čte noviny
- 11. díl – Bytové divadlo (listopad 1975)**
  - 1:41 – 2:59 ÚVOD
    - Témata:
      - 101. ročník Velké pardubické
      - Převoz kostelu v Mostě
      - Svatba Mejly Hlavsy
    - Provedení:
      - Černobílé, 1x redaktorka, 1x redaktor, vypravěč (jeho hlas se prolne až do první scény seriálu)
  - 5:07 – 6:20
    - Rádio (hudba) v pozadí v kanceláři u Evy a Veroniky
  - 9:04 – 10:34
    - Rádio (zprávy) doma u Evy a Karla
  - 27:24 – 27:53
    - Rádio (zprávy) doma u Evy a Karla
  - 47:06 – 47:45
    - Černobílé záběry + hlas vypravěče --. Nepovolené akce (tzv. Druhá kultura)
- 12. díl – Do Prčic! (květen 1976)**
  - 3:10 – 4:23 ÚVOD
    - Vypravěč mluví o festivalu v Bojanovicích + záběry černobílé původní
    - Témata:
      - Zemětřesení na hranicích Itálie, Rakouska a Jugoslávie
      - Oslava 1. máje v Praze
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
  - 7:33 – 8:51
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v práci, v pozadí
  - 15:56 – 16:56
    - Rádio (cvičení) u Evy a Karla v pozadí
  - 17:03 – 17:30
    - Běta ve vlaku nahlas čte noviny nebo časopis
      - Spotřeba kalorií při pohybu
  - 27:17 – 27:22, 27:28 – 27:38
    - Černobílé původní závěry na pochod Praha – Prčice
    - V pozadu píseň Ivana Mládka
    - Prostřihy do seriálového dění
  - 32:54 – 34:09, 39:55 – 41:27
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 45:13 – 46:01
    - Reportáže:
      - Vodík jako pohonná látka
      - V Seči na Chrudimsku vznikla střední škola pro vychovatele pionýrské organizace

- Provedení:
  - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 48:55
  - Běta se dívá na televizi (zřejmé podle odrazu světla v jejím obličejí)
  - Zvuk v pozadí
- 13. díl – Volby (podzim 1976)**
  - 3:10 – 4:35 ÚVOD
    - Témata:
      - Otevření letní sjezdovky v Písku
      - Volby 1976
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
  - 12:08 – 14:00
    - Rádio (zprávy) u Josefa v práci v pozadí
  - 14:02 – 15:54
    - Rádio (zprávy) v kanceláři u Evy a Veroniky v pozadí
  - 17:28 – 21:38
    - Karel doma zapíná televizi (není vidět obraz)
      - V televizi Barbora Basiková v pěvecké soutěži
    - 17:35 se obraz plynule přesouvá k Janě a Josefovi, hraje v pozadí
  - 28:02 – 29:18
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 31:02 – 31:44
    - Rádio (zprávy) u Josefa v práci
  - 34:15 – 34:39
    - Černobílý původní záznam – reportáž z volebního dne
  - 49:23 – 50:26
    - Reportáže:
      - Výsledky voleb
    - Provedení:
      - Černobílé, 2 redaktoři (muž a žena)
  - 50:50 – 51:12
    - Josef si nese v ruce noviny
- 14. díl – Vánoce (prosinec 1976)**
  - 3:30 – 5:01 ÚVOD
    - Témata:
      - Stavba metra A
      - Mezinárodní pakt o lidských právech zveřejněn ve sbírce zákonů
      - Branná hra Operace Brdy 1976
    - Provedení:
      - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
  - 14:30 – 16:00
    - Rádio (koledy) u Josefa v kanceláři v pozadí
  - 26:51 – 30:07
    - Rádio (zprávy) u Karla v kanceláři v pozadí
  - 30:12 – 31:58
    - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
  - 32:07 – 33:45
    - Rádio (večerní pohádka) u Josefa a Jany
  - 35:07 – 36:24
    - Rádio (koledy) u Evy a Veroniky v kanceláři



- 45:22 – 48:32
  - Reportáže:
    - Nová vláda poprvé předstoupila před federální shromáždění
    - Návrh nového rozpočtu
    - Už jsou tu opět Vánoce
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x stejný redaktor, 1x jiný
- 15. díl – Charta 77 (leden–březen 1977)**
  - 2:34 – 3:24 ÚVOD
    - Témata
      - Vydání Charty 77
    - Provedení:
      - Černobílé, pouze hlas vypravěče
  - 3:56 – 5:01
    - Před Karlem doma na stole leží Rudé právo
  - 7:55 – 9:17
    - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci
    - Alex si čte noviny
  - 12:48 – 13:57
    - Josef doma na rádiu ladí Svobodnou Evropu
    - Na stole leží noviny
    - Jana žádá o ztlumení rádia
    - V rádiu mluví o Pavlu Kohoutovi, Václavu Havlovi a Pavlu Landovském (v souvislosti s Chartou 77)
  - 16:38 – 20:26
    - Rádio (mluvené slovo) u Josefa a Jany v pozadí
  - 20:42 – 21:53
    - Krbec pouští v kanceláři nové rádio
  - 21:56 – 23:14
    - Rádio (hudba) v kanceláři u Evy a Veroniky v pozadí
    - 22:30 – Veronika čte v novinách o „manifestaci jednoty umělců s politikou komunistické strany“
    - 22:42 – Veronika: „si budeme muset večer poslechnout Svobodku“
    - 22:52 – záběr na daný článek v novinách
      - Poté se baví o tom, kdo už to podepsal
  - 23:14 – 24:06
    - Černobílé záběry na setkání s umělci v Národním divadle
      - Podepisování tzv. anticharty
  - 24:06 – 24:53
    - Obraz z Národního divadla přechází do televizoru u Jany, Josefa a Běty
    - Běta komentuje: „přehlídka shrbených hřbetů, copak neposlouchaj Hlas Ameriky nebo Svobodnou Evropu? Vždyť ta Charta není proti vám, ale naopak.“
    - Josef: „Mami, třeba ani neví, co podepisují a proti čemu.“
    - Běta: „hlavně, že podepisují, ještě v Národním divadle.“
  - 24:54 – 25:50
    - Tonda s Matějem se dívají na záběry z Národního divadla u Tondy v práci
    - Komentují:
      - Matěj: „Ty mají pořádný strach, že spustili takovej monstriátr.“
      - Tonda: „Vsaším se, že to nikdo z nich nečetl.“
  - 29:55 – 31:11
    - Rádio (hudba) u Karla a Evy v pozadí

- 38:01 – 39:08
  - Katarína ukazuje Hynkovi a Josefovi pasáž, kde se objeví v Nemocnici na kraji města (na barevné televizi)
- 40:24 – 40:40
  - Hora si v kanceláři čte Mladý svět
- 47:22 – 48:40
  - Černobílé původní záběry vztahující se k Chartě 77 + hlas Vypravěče
- 48:57 – 49:12
  - Nemocnice na kraji města
    - Pouze obrazové pozadí, zvuk je hlas vypravěče

#### 16. díl – Šok (červen 1977)

- 0:18 – 1:19
  - Josef se dívá doma na televizi, v pozadí
- 2:27 – 3:40 ÚVOD
  - Témata:
    - Vasil Bilak oslavil 60. narozeniny
    - Václav Vorlíček dokončil natáčení filmu Což takhle dát si špenát
    - Sběr papíru na základních školách (Dej tolik, kolik váží tvoje učebnice)
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 4:04
  - Matěj přišel s nápadem vydávat s Tondou nezávislý časopis
- 6:26 – 8:23
  - Eva doma zapíná rádio
    - Mluvené slovo (o párovém vztahu)
    - Poté v pozadí
- 8:28 – 10:50
  - Rádio v pozadí u Josefa v práci
  - Hynek říká Alexovi o počítačích: „Představ si, že v Americe nějaká malá firma, se nemůžu vzpomenout, jak se jmenuje, něco s ovocem, ale to je jedno, tak ta firma normálně udělala počítač, který se kompletně vejde na stůl.“
    - Dále se o tom baví
- 13:40 – 14:13
  - Milada si na chalupě čte časopis Odívání
- 15:36 – 16:33
  - Karel s Honzíkem se doma dívají na televizi (obraz není vidět, pouze zvuk) a povídají si
- 30:10 – 30:38
  - Josef si doma čte Rudé právo
- 30:42 – 31:58
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci v pozadí
- 46:46 – 47:55
  - Reportáže:
    - Karel Gott jmenován zasloužilým umělcem
    - Rekonstrukce budovy hlavního nádraží v Praze
    - Československý úspěch v hokeji
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor

### 3. série

#### 1. díl – Na rozcestí (červenec – srpen 1977)

- 0:00 – 2:20
  - Zprávy v televizi na chalupě
    - Z 2. 6. 1990 s Evou Jurinovou
      - Zpráva o výbuchu bomby na Staroměstském náměstí (barevný záznam)
      - A další zprávy
  - V pozadí
- 8:46 – 10:15, 16:24 – 17:12
  - Rádio (zprávy) u Martinákových doma
- 21:52 – 22:44
  - Tonda pouští rádio na chalupě – Hlas Ameriky
- 24:39 – 26:14
  - Rádio (hudba) na chalupě
- 26:19 – 27:36
  - Rádio (mluvené slovo) u Martinákových v pozadí
- 31:01 – 33:03
  - Rádio (hudba) u Dvořákových na chalupě v pozadí
  - 32:23 Jana si sedá na lehátko na zahradě s novinami v ruce
- 33:07 – 33:45
  - U Martinákových se v televizi dívají na Jak vytrhnout velrybě stoličku (obraz je vidět až ke konci záběru)
- 40:35 – 41:26
  - Karel si nese v ruce Rudé právo
- 41:28
  - Na stole u Karla a Evy leží Dikobraz
- 43:57
  - U Jardy a Veroniky na stole leží noviny
- 44:23 – 46:03
  - Rádio (hudba) u Karla v kanceláři
- 47:48 – 49:00
  - Reportáže:
    - 100. ročník Wimbledonu
    - Na Pražském hradě přijali 800 mladých lidí ze všech krajů republiky
    - Útěk Jana Třísky do USA
  - Provedení:
    - 1. reportáž barevná, redaktor muž; 2. reportáž černobílá, redaktor jiný muž; 3. reportáž barevná, vypravěč

#### 2. díl – Dovolená (srpen 1977)

- 2:36 – 3:52 ÚVOD
  - Témata:
    - Fotbalové mužstvo
    - Vasil Bilak ocenil novináře za jejich službu socialismu
    - Modex Žilina získal pět zlatých medailí na výstavě spotřebního zboží
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x jeden redaktor, 1x jiný
- 6:02 – 6:14
  - Časopisy na prodej spodního prádla z Německa – Honzík je prohlíží kvůli obnaženým ženám

- 9:05 – 9:43
  - Honzík ukazuje své časopisy kamarádovi – ten poté (od 9:31) obrázky překresluje přes „pauzák“
- 9:45 – 10:25
  - Rádio (hudba) u Karla v práci
- 21:26 – 21:33
  - Honzík obkresluje obrázky z časopisu
- 34:18
  - Pán u vedlejšího stolu v hospodě si čte Rudé právo
- 43:47 – 44:31
  - Honzík překresluje obrázky z časopisu
- 48:08 – 49:21
  - Reportáže:
    - Nový klášter Emauz
    - Novinka skateboard
    - 10 let výročí časopisu Sedmička pionýrů
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor

### 3. díl – Lampionový průvod (listopad 1977)

- 1:02 – 1:56
  - Honzovi na stole leží časopis ABC
- 3:05 – 4:50 ÚVOD
  - Témata:
    - Vymýcení pravých neštovic
    - 60. výročí ČSSR
  - 4:38 přesun do televize k Janě a Josefovi (běží v pozadí)
  - Provedení:
    - Černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 4:50 – 5:54
  - Josef se dívá doma na televizi, není jasné, co přesně říkají, ale navazuje to na úvod (v pozadí)
- 6:57 – 8:01
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
- 11:37 – 12:22
  - Rádio (hudba) u Josefa v práci
  - Alex si čte noviny
- 17:13 – 17:27
  - Milada pustila Vikouškovi televizi – začíná seriál Federální kriminální ústředna pátrá
    - Poté běží v pozadí
- 17:28 – 18:41
  - Radim si čte noviny a v pozadí je slyšet Vikouškova televize
- 27:04 – 28:05
  - Rádio (mluvené slovo) u Jany a Josefa v pozadí
  - 27:25 Honzík zvolá: „Jé, Ábíčko...“ – prohlíží do 27:36, poté leží na stole
- 33:27 – 34:31
  - Rádio (hudba) v pozadí u Radima a Milady
- 44:36 – 46:14
  - Reportáže:
    - Setkání Čechů a Slováků
    - Podzimní a zimní kabáty
    - Stavba plynovodu Družba

- Provedení:
    - Černobílé, jedna reportáž bez redaktora (pouze záznam), poté 2x stejný redaktor
- 4. díl – Delegace (prosinec 1977)**
- 2:21 – 3:37 ÚVOD
    - Témata:
      - Přestavba Mostu Barikádníků
      - Jmenování Františka Tomáška arcibiskupem pražským
      - Cirkus Humberto a jeho jarní sezóna
    - Provedení:
      - 2x černobílé, 1x barevné; 2x stejný redaktor, 1x jiný
  - 3:42 – 3:50
    - Zapnutá televize u Tondy a Zuzky, Zuzka se na ni dívá – podle podkresové hudby jde poznat, že je to pokračování reportáže z úvodu
  - 4:00 – 5:31
    - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v kanceláři
  - 17:16 – 18:34
    - Josef si čte noviny ve vlaku
  - 22:02 – 23:18
    - Rádio (hudba) u Kamily v pozadí
  - 24:12 – 24:48
    - Karel čte doma Dikobraz
    - Na stole leží noviny
  - 45:29 – 46:34
    - Zábavné televizní programy
      - Dobrý večer na Vlachovce
      - Zpívá celá rodina
      - Kabaret s Waldemarem Matuškou a Evou Pilarovou
    - Barevné
  - 49:25 – 49:44
    - Zapnutá televize u Jany a Josefa v pozadí
- 5. díl – Mácháč (červen–červenec 1978)**
- 2:43 – 3:36 ÚVOD
    - Témata:
      - Astronauté (Remek a spol.) se vrátili z kosmu
      - Nové sídliště v Karlových Varech, hotel Thermal se poprvé stane součástí filmového festivalu
    - Provedení:
      - 1x barevné, 1x černobílé; pokaždé jiný redaktor
  - 13:00 – 14:00
    - Televize nebo rádio u Josefa a Jany v pozadí
  - 15:35 – 15:58
    - Krbec v práci předčítá z Mladého světa
  - 17:25 – 19:22
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Veroniky v kanceláři
  - 23:00 – 23:51
    - Honza drží v ruce časopis ABC
    - 23:17 dostává nové číslo od Jardy
  - 33:59 – 34:41
    - Běta čte noviny, o tom, co přečetla informuje Janu
  - 37:18 – 38:00
    - Na stole u Josefa a Jany leží Mladý svět

- 41:23 – 42:14
  - Televize u Josefa a Jany
    - Reportáž o tom, že se rájem pro zloděje v letních měsících staly velké stavby (téma, které rodina Dvořákových v tomto díle řeší)
  - 41:30 Josef si přichází k televizi sednout, v ruce si nese Rudé právo
- 45:30 – 46:51
  - Záběr na televizi u Josefa a Jany, odešli, ale nechali zapnutou televizi (běží v pozadí)
  - Na stole v obýváku stále leží noviny
- 47:55 – 49:07
  - Reportáže:
    - Nedostatek limonád v obchodech
    - Žně
    - Autobusy z Vysokého Mýta jako dar našich svazáků Kubě
  - Provedení:
    - 2x černobílé, 1x barevné; pokaždé jiný redaktor
- 49:12 – 49:21
  - Rádio na recepci kempu na „Mácháči“ (v pozadí)
- 6. díl – Taneční (září 1978)**
- 3:15 – 4:15 ÚVOD
  - Témata:
    - Do ČSSR přijel na oficiální návštěvu Muhamad Kádáfí, dostal Řád Bílého lva
    - Na MS v kolové vyhrál Anton Tkáč
    - Útěk bratrů Barešových za hranice
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; 1x bez redaktora, 2x pokaždé jiný
- 4:14 – 5:30
  - Prolnutí reportáže o Barešových do televize u Josefa a Jany
    - Běta v polovině rozčileně odchází
    - Poté v pozadí
- 10:05 – 11:53
  - Rádio (hudba) doma u Evy a Karla v pozadí
- 15:40 – 16:57
  - Rádio (hudba) u Josefa v práci v pozadí
- 21:53 – 22:10
  - Eva luští křížovku
  - Na stole leží další noviny a časopisy
- 26:18 – 27:57
  - Rádio (mluvené slovo u Josefa v práci)
  - Alex si čte noviny
- 43:05 – 44:03
  - Rádio (hudba) u Evy doma v pozadí
- 46:29 – 48:02
  - Reportáže:
    - Umělá sjezdovka u jeslí v Jablonci nad Nisou
    - Otevření trasy A pražského metra
    - Jaderná elektrárna Temelín
  - Provedení:
    - 2x černobílé, 1x barevné; pokaždé jiný redaktor

## 7. díl – Dušičky (říjen 1978)

- 0:00 – 0:54
  - Honzova spolužačky ve třídě na nástěnkou vyvěšuje novinové články související s VŘSR
    - Např. titulní strana Rudého práva
- 2:41 – 4:08 ÚVOD
  - Témata:
    - V kinech běží Balada pro banditu
    - První československá družice – Magion
    - Výroba automobilů v Trnavě
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 8:58 – 10:12
  - Rádio (hudba) v pozadí doma u Evy
  - Na stole leží časopisy
- 14:48 – 15:17
  - U Josefa a Jany doma běží v pozadí televize – dívá se na ní Honza, ostatní jsou v kuchyni
  - Josef si nese noviny
- 15:18 – 15:27
  - Záběr na pohádku, na kterou se Honza dívá
- 26:48 – 27:50
  - Rádio (mluvené slovo) v pozadí doma u Kamily
- 31:16 – 31:23
  - Opilý Honza se na chalupě dívá na televizi (obraz byl rozostřený, aby to vypadalo tak, jak to vidí opilý Honza)
- 31:25 – 33:02
  - Televize na chalupě běží normálně
  - Honza leží na časopisech
- 45:24 – 45:51
  - Franc si čte Rudé právo
- 45:52 – 47:45
  - Reportáže:
    - Mléko do škol
    - Přeprava ropy
    - 4 roky metra C, nové zkušební sovětské vlaky
  - Provedení:
    - Černobílé, 2x stejný redaktor, 1x jiný

## 8. díl – Akce Zet (duben 1979)

- 0:04 – 0:11
  - Kamila s Karlem se v televizi dívají na odpočítávání nového roku
- 1:33 – 1:53
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci
  - Alex si čte noviny
- 3:02 – 4:26 ÚVOD
  - Témata:
    - Služba na hraničních přechodech
    - MS ve skibobech v Harrachově
    - Skončilo vysílání Nemocnice na kraji města
  - Provedení:
    - 2x černobílé, 1x barevné; 2x pokaždé jiný redaktor, 1x vypravěč

- 4:27 – 5:17
  - Nemocnice na kraji města v televizi u Josefa a Jany
    - Běta se dívá a stěžuje si, že nedávají hned pokračování
- 5:46 – 6:26
  - Rádio (hudba) u Karla v práci
- 19:45
  - Marek s Tondou si předávají jejich samizdatový časopis
- 21:32 – 23:05
  - Josef a spol. poslouchají v práci rádio v pozadí
- 29:47
  - Tondu konfrontuje StB kvůli časopisu
- 31:19 – 32:31
  - Rádio (stanice Hvězda) u Josefa a Jany v pozadí
- 32:32 – 33:39
  - Rádio (hudba u Kamily doma v pozadí
  - Honza si čte časopis
- 33:46 – 36:37
  - Zuzka se dívá na televizi na zprávy
- 48:21 – 49:50
  - Reportáže:
    - Specializovaná pracoviště zabývající se péčí o vzhled člověka
    - Vystoupení první české punkové skupiny Energie G
    - Tuzex
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; 2x pokaždé jiný redaktor, 1x vypravěč

## 9. díl – První polibek (červen 1979)

- 2:05 – 3:39 ÚVOD
  - Témata:
    - Jaderná elektrárna v Jaslovských Bohunicích, začátek provozu 1. bloku
    - Zasedání světové rady míru v Praze
    - Křest Iljušina-62
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 5:07
  - Scarlet si nese noviny Práce a časopis Vlasta
  - Jarda další noviny čte
- 6:33 – 7:03
  - Černobílé záběry z cesty k Balatonu (původní)
    - Poté i barevné
- 13:47
  - Jana: „Tak já ti ty Burdy pošlu po Karlovi.“
- 16:43 – 17:16
  - V televizi u Franců běží nějaká zábavná estráda (cirkus) – v pozadí
  - Franc to komentuje: „Já už vím dopředu, co udělá dycky.“
- 17:17 – 19:26
  - V televizi u Kamily doma na to stejné koukají Kamila, Karel a Honza
    - Poté v pozadí
- 30:31 – 31:53
  - Tonda, Zuzka a Marek kompletují Tondův samizdatový časopis
- 34:54 – 35:21
  - Televize (mluvené slovo) u Kamily doma v pozadí



- 38:10 – 40:03
  - Rádio (hudba) u Evy v kanceláři
  - 39:16 Karel přinese Evě Burdy
- 47:27 – 49:08
  - Reportáže:
    - 20. září 1979 zemřel Ludvík Svoboda
    - Sovětský svaz zahájil invazi do Afghánistánu
    - Mezinárodní rok dítěte
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; pokaždé jiný redaktor

#### 10. díl – Přijímačky (duben 1980)

- 0:05
  - Marek čte časopis SITI
- 2:39 – 4:03 ÚVOD
  - Témata:
    - 7 pracovníků kultury prohlášeno čestnými umělci
    - Ošetření lesa před obalečem modřínovým
    - Úprava Moskvy kvůli olympiádě
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor (z Moskvy – Jozef Morávek)
- 4:10
  - Eva čte časopis
- 10:50 – 12:19
  - Televize u Franců – druhé vydání televizních novin
    - Zemřel slovinský prezident
- 13:46 – 15:12, 16:57 – 19:08
  - Rádio (hudba) u Jany a Josefa v pozadí
- 22:36 – 23:47, 27:50 – 27:58, 36:12 – 37:04
  - Původní záběry z Moskvy (barevné)
    - Prostříhy do seriálových záběrů
- 44:01 – 44:30
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla
- 46:32 – 48:05
  - Reportáže:
    - Pohřeb prezidenta Jugoslávie
    - Volba nového prezidenta
    - Neúčast Američanů na olympijských hrách
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný moderátor

#### 11. díl – Tábor (srpen 1980)

- 2:16 – 3:33 ÚVOD
  - Témata:
    - Spartakiáda
    - Žně
    - Rozhovor s Lechem Walesou (šéfem polské Solidarity)
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; moderátor ve studiu a vypravěč
- 3:37
  - Franc listuje novinami a říká: „Oni to tam vůbec nepíšíou.“
- 14:37 – 15:22
  - Rádio (hudba) na táboře v pozadí

- 24:09 – 26:18
  - Rádio (hudba) na žních v pozadí
  - Na stole leží noviny
- 30:46
  - Iveta si na statku čte časopis
  - Na stole leží Žena – Móda
- 45:54
  - Jana si čte ve vlaku noviny
- 46:34
  - V jiném kupé ve vlaku si někdo čte Mladý svět, někdo další jiný časopis
- 48:03 – 49:40
  - Reportáže:
    - Nad Moskvou vzplanul olympijský oheň
    - Bojkot olympijských her
    - Ota Zarreba – první zlatá medaile, fotbalisté získali zlato
    - Zemřel Vladimír Vysockij
  - Provedení:
    - 2x černobílé, 2x barevné; 2x vypravěč, 1x redaktor, 2x sportovní komentátoři

## 12. díl – Burza (září 1980)

- 0:27 – 0:44
  - Rádio (mluvené slovo) v pozadí u Evy a Karla
- 1:44 – 3:16
  - Rádio (mluvené slovo) v pozadí u Evy a Karla
  - Karel čte Rudé právo
    - Nahlas, o pomoci při zápasu o zrno: „koukám, že nejenom moje máma pomáhá při sklizni. Nechápu, že si to ti zemědělci neumí líp zorganizovat.“
- 4:24 – 5:35 ÚVOD
  - Úvod ze studia Televizních novin
  - Témata:
    - Otevření dálnice D1
    - Napětí na irácko-iránských hranicích
    - Nový seriál ČST pro děti i dospělé – Arabela
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 7:35
  - Eva z poličky u Honzy v pokoji vyndává časopisy od Jardy
    - Na vrchu časopis Bravo
- 8:08 – 8:48
  - Josef na novinách lepí ucho od hrnku
- 12:00 – 13:28
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
- 15:40 – 17:34
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla
- 22:56 – 24:33
  - Rádio (hudba) u Karla v práci
  - 23:03 – 24:26 – Hora čte Mladou frontu

- 48:11 – 49:38
    - Lékař a vy – ukázka seriálu (černobílé)
    - Reportáže:
      - Aktuality
        - První expres Bratislava – Praha
      - Televizní noviny
        - Husák zaslal dopis k úmrtí Jana Wericha
    - Provedení
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 13. díl – Osmdesátiny (březen 1981)**
- 2:33 – 4:06 ÚVOD
    - Témata:
      - Atentát na Regana
      - Nehoda v metru na Můstku, požár v eskalátorovém tunelu
      - Zpávy o Solidaritě
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, vypravěč
  - 4:07 – 5:24
    - Josef čte noviny Práce – o Solidaritě
    - Běta sedí u televize, kde běží Arabela, debatuje s Josefem
  - 5:50 – 6:16
    - Arabela v televizi u Karla a Evy, dívá se Honza s Majdou
  - 11:21 – 12:59
    - Televizní noviny v televizi u Franců
    - Scarlet čte časopis Žena + móda
  - 14:05 – 15:17
    - Rádio (zprávy) u Evy a Karla v pozadí
  - 15:18 – 16:30
    - Josef čte ve vlaku noviny Práce
    - Paní naproti čte časopis Květy
  - 21:45 – 23:02
    - Rádio (hudba) v pokoji u Běty
  - 25:02 – 25:42
    - Tonda zapíná doma rádio – hraje v pozadí
      - Hlas Ameriky – na budovu rádia Svobodná Evropa v Berlíně byl proveden teroristický útok
  - 25:43 – 27:08
    - Rádio (mluvené slovo) u Josefa a Jany v pozadí
    - Josef používá Rudé právo jako podložku proti ušpinění stolu
  - 28:54 – 29:47
    - Rádio (mluvené slovo) doma u Veroniky
      - Ranní cvičení
  - 39:56 – 40:42
    - Televize doma u Veroniky v pozadí
  - 41:09 – 42:19
    - Rádio nebo televize v pozadí u Josefa a Jany
  - 48:15 – 49:05
    - Reportáže:
      - Lesní mechanizace
      - Charles požádal o ruku Dianu
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor

#### 14. díl – Chmelová brigáda (duben 1971)

- 0:45 – 1:17
  - Karel bere do ruky noviny a dočítá se, že vyhrál na výherní vkladní knížku
    - Oznámí to Evě a Honzovi a rozhodně, že koupí auto
- 2:24 – 3:48 ÚVOD
  - Začátek Aktualit, úvod moderátora
  - Témata:
    - Husák zahájil provoz nového Paláce kultury v Praze
    - Ke zkušebnímu letu odstartoval americký raketoplán Columbia
  - Pořad Azimut
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 3:52 – 4:13
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy v kanceláři
- 4:14 – 5:25
  - Rádio (hudba) u Karla v kanceláři
- 5:48 – 6:46
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa a Jany v pozadí
  - Běta čte noviny
  - 6:36 přichází s novinami (Práce) i Josef
- 11:59 – 13:35
  - Rádio (hudba) u Evy v kanceláři
- 17:18 – 18:22
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla v kanceláři
- 18:29 – 19:13
  - Hora bere do ruky noviny (Práce) a jde se dívat na inzeráty s auty pro Karla
  - Poté společně inzeráty čtou
- 23:56 – 24:21
  - Hora říká Karlovi, že objevil spoustu zajímavých inzerátů a ukazuje mu je v novinách
- 28:40 – 29:47
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla doma
- 38:07 – 39:29
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla doma
- 43:48 – 45:10
  - Reportáže:
    - Velikonoce
    - Atentát na Jana Pavla II.
    - Narození hroších dvojčat v pražské zoo
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé, pokaždé jiný redaktor

#### 15. díl – Prodloužená (říjen 1981)

- 2:28 – 4:05 ÚVOD
  - Témata:
    - Festival Intertalent v Gottwaldově – Michal David
    - Hana Mandlíková skončila 2. na Wimbledonu
    - Husní Mubarak zvolen egyptským prezidentem
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 11:36 – 13:20
  - Rádio (mluvené slovo) u Veroniky doma v pozadí
- 16:40 – 17:00
  - Honzu a Karla probudí fanfára na začátku vysílání televize

- 26:00 – 27:21
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
    - Stav řek
- 38:25 – 39:42
  - Rádio (hudba) u Veroniky doma v pozadí
  - Lucka píše do školy aktuality z novin
- 45:57 – 47:35
  - Reportáže:
    - Solidarita v Polsku
    - Premiéra TGV
    - Návštěvy Paláce kultury
  - Provedení:
    - Barevné (1. reportáž i černobílá), stejný redaktor

#### 16. díl – Jů a Hele (leden 1982)

- 2:16 – 4:11 ÚVOD
  - Témata:
    - Novoroční projev prezidenta Husáka
    - Podvodní prodejci před Tuzexem
    - Kroky Františka Janečka a Michal David hosty ve studiu
  - Provedení:
    - Barevné, žádný redaktor (Husák; policista; moderátor + David + Janeček)
- 6:54 – 7:59
  - Jana ve vlaku v ruce drží časopis Květy
  - Člověk sedící naproti čte noviny
- 9:09 – 10:02
  - Rádio (hudba) u Jany a Josefa v pozadí
  - Josef si bere noviny
- 12:02 – 13:12
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla v Kanceláři v pozadí
    - Stanice Hvězda, zprávy
- 14:03 – 16:21
  - Na stole u Zuzky a Tondy leží noviny (Práce)
- 17:20 – 17:43, 18:34 – 18:53, 19:03 – 19:28
  - Původní záběry z cvičení Družba-82
    - Barevné
  - Prolínání se seriálovými záběry – na Družbě je Karel
- 19:40 – 20:45
  - Alex se v televizi v práci dívá na Studio Kamarád v pozadí
  - Josef se zrovna Hynka a Alexe ptá na Jů a Hele
- 23:11 – 24:15
  - Rádio (mluvené slovo) v maskérně Jiřího Chalupy (Jů a Hele) v pozadí
- 44:06 – 45:52
  - Reportáže:
    - „Příloha Televizních novin“
      - Hodnocení Družby-82
    - Zkoušky automobilů před začátkem sériové výroby
  - Jů a Hele – ukázka
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; pokaždé jiný redaktor
- 45:54 – 47:22
  - Kohoutek si u Ivety čte noviny – Sobotní Práce

## 17. díl – Smrt Brežněva (listopad 1982)

- 3:42 – 5:17 ÚVOD
  - Témata:
    - Setkání ÚV KSČ ČSSR a SSSR
    - Britská válečná flotila se vylodila v Georgii
    - Vlaky budoucnosti
    - Úklid veřejného prostranství ve městech
  - Provedení:
    - 3x barevné, 1x černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 13:27 – 14:21
  - Hora přichází do kanceláře a v ruce si nese časopis Svět motorů, poté ho otevírá
- 17:52
  - V kočárkárně, kde trénuje Honza s kapelou, jsou okna polepená novinami
- 20:04 – 21:37
  - Rádio doma u Veroniky v pozadí
- 29:17 – 31:07
  - Rádio u Josefa v práci v pozadí
  - Josef čte noviny
- 41:24 – 42:39
  - Do kanceláře ke Karlovi a spol. přichází Fanouš s tím, že zemřel Brežněv – Karel, Hora ani Krbec mu nevěří – Fanouš zapíná rádio
    - „Budova sovětského velvyslanectví v Praze dnes dopoledne. Hlubokou soustrast nad úmrtím generálního tajemníka ústředního výboru komunistické strany Sovětského svazu a předsedy prezidia Nejvyššího sovětu Leonida Brežněva...“
    - 41:45 střih na původní záběr vlajky na půl žerdi a kondolujícího Husáka
    - „...přichází vyjádřit generální tajemník ústředního výboru Komunistické strany Československa a prezident republiky Gustáv Husák a další členové předsednictva ústředního výboru strany Vasil Bilak...“
    - 41:58 střih na Honzovu střední školu (školní rozhlas): „...v srdcích československých komunistů a všeho našeho lidu zůstane Leonid Iljič Brežněv navždy jako jeden z osvoboditelů naší vlasti a velký přítel. Upřímně se radoval z našich úspěchů...“
    - 42:11 – záběry z konzulátu – „... po celý dnešní den přicházeli na generální konzulát Sovětského svazu v Brně občané, aby vyjádřili hlubokou soustrast nad úmrtím velké osobnosti Sovětského státu Leonida Iljiče Brežněva. Mezi podpisy v kondolenčních listinách jsou jména představitelů...“
    - 42:23 střih do televize k Veronice domů: „...stranických a státních orgánů obou moravských krajů i nejmladší generace pionýrů brněnských škol, kteří přišli vzdát poslední hold člověku, který se svou rozvahou, stranickou moudrostí i vřelým vztahem k Československu stal opravdovým přítelem našeho lidu...“
    - 42:39 Lucka říká: „Achjo, co teď s námi bude.“
- 42:43 – 43:04
  - Reportáž, záběr na Brežněva v rakvi: „První desetitisíce Moskvanů dnes přišly vzdát hold zesnulému generálnímu tajemníkovi ÚV KSSS, předsedovi prezidia Nejvyššího sovětu Sovětského svazu Leonidu Brežněvovi. Do Domu odborů, v jehož Sloupové síni budou po tři dny vystaveny ostatky vynikajícího představitele KSSS, proudil až do pozdních nočních hodin nepřetržitý zástup moskevských pracujících.“

- 43:05 – 43:24
  - Rádio u Tondy a Zuzky: „... po smrti generálního tajemníka Brežněva se v Polyperu rozehrála tvrdá mocenská hra o nástupnictví. (Tonda: „brzo to padne.“) Jednotlivé frakce hledají vhodného kandidáta (Tonda: „To už nemůže dlouho trvat.“), který by se pokusil o záchranu již zjevně upadajícího systému.“
- 43:25 – 43:34
  - Josef s Bětou stojí nad Janou, která čte noviny (Lidovou demokracii) na titulní stránce s Brežněvem
  - Rádio v pozadí
- 44:41 - 47:24
  - reportáže
    - Než napadne sníh... (poslední díl seriálu Aktualit)
      - Krkonoše – nový areál s obřím můstkem pro pořádání MS v letech na lyžích
      - Spotřební elektronika Tesla Pardubice
      - Sirény a 2 minuty ticha ve chvíli, kdy na Rudém náměstí v Moskvě probíhalo poslední rozloučení s Brežněvem; záběry z Moskvy
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé; pokaždé jiný redaktor
  - 46:25 přesun do televize k Josefovi a Janě
  - 46:43 Běta říká: „Honzíku, jen se podívej to hned tak neuvidíš. Pohřeb sovětského papaláše.“
  - 46:58 opět záběr v seriálu na pohřeb, komentář vypravěče Vyprávěj
  - 47:05 rakev vyklouzla při sesouvání do hrobu, Honza, Josef i Běta nadskočili
    - Josef: „Ajajajaj, tak za tohle budou padat hlavy.“

#### 18. díl – Céčka (září 1983)

- 1:58 – 3:20 ÚVOD
  - Začátek Televizních novin
  - Témata:
    - Zrušení výjimečného stavu v Polsku
    - Pohřeb Oldřicha Nového
    - Jarmila Kratochvílová zaběhla národní rekord na 800 metrech
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 10:20 – 11:50
  - Rádio (hudba) u Veroniky doma v pozadí
- 11:57 – 13:56, 20:24 – 21:44
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci v pozadí
- 21:51 – 23:34
  - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
- 29:09 – 31:16
  - Holky z naší školky v televizi u Veroniky
    - Lucka poslouchá, poté v pozadí
- 43:30 – 45:20
  - Reportáže:
    - Sestřelení korejského letadla
    - Imrich Bugár mistrem světa
    - 18. listopadu znovuotevření národního divadla
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 48:14 – 49:11
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci v pozadí

## 19. díl – Svat’ák (duben/květen 1984)

- 0:00 – 0:52
  - Záběry z pohřbu Antropova
  - V 0:16 přesun obrazu do televize u Jany a Josefa
  - V 0:25 Běta říká: „Chcípaj jak mouchy na Sahaře.“
- 2:02 – 3:06 ÚVOD
  - Témata:
    - Je to rok, co přiletěla první část Čechoslováků zajatých v Angole, po roce se schyluje k propuštění zbývajících
    - Škola pro celníky
  - Provedení:
    - Barevné, černobílé, pokaždé jiný redaktor
- 4:21 – 5:27
  - Rádio (hudba) v pozadí u Jany a Josefa
- 14:22 – 16:43
  - Rádio (mluvené slovo, hudba) v pozadí u Karla v práci
- 18:12 – 19:23
  - Rost’a předčítá z časopisu Z’84 o Schwarzeneggerovi
- 34:32 – 36:39
  - Klára s kamarádkou na chalupě poslouchají při opalování rádio
- 46:37 – 48:29
  - Reportáže:
    - V televizi první interaktivní seriál – Rozpaky kuchaře Svatopluka
    - Praha mění svou tvář
    - Spartakiáda
  - Provedení:
    - 2x barevné, 1x černobílé, redaktor 2x stejný, 1x vypravěč Vyprávěj

## 20. díl – MS v hokeji 1985 (duben 1985)

- 2:08 – 2:40
  - Lucka si čte časopis Jelmoli
- 3:58 – 5:40 ÚVOD
  - Témata:
    - „sovětská televize vysílala tuto smutnou zprávu“ – zemřel Konstantin Černěnko
    - Osobní počítač PP01
    - Stavba jaderné elektrárny Dukovany
  - Provedení:
    - 2x černobílé, 1x barevné; pokaždé jiný redaktor
- 5:42 – 6:45
  - Televize u Josefa a Jany – pohřeb Černěnka
  - 5:56 Běta: „Padaj jeden po druhým jako shnilé švestky.“
  - Josef trhá noviny místo toaletního papíru
- 6:46 – 7:44
  - Televize u Karla a Evy – pohřeb Černěnka
    - Je u nich i Tonda se Zuzkou, Tonda: „Tak snad už ten Bolševik padne, tohle přece není možný.“
    - Poté v pozadí
- 8:04 – 8:56
  - Noviny v hospodě, kam přichází Honza – večerní Praha, časopis Radio
- 10:51 – 12:18
  - Noviny na stole v obýváku u Karla a Evy
  - Televize (zprávy) v pozadí



- 16:24 – 17:50
  - Hokejové utkání ČSSR – Švédsko
  - 16:34 do televize k Josefovi a Janě
    - Běta fandí
    - poté v pozadí
- 17:50 – 19:56
  - Na stejné utkání se dívají i Karel a Tonda u Karla doma
  - Od 18:37 v pozadí
- 19:56 – 20:33
  - Lucka cvičí podle cvičení na VHS kazetě
- 21:53 – 22:55
  - Rádio (hudba) u Karla v práci
- 25:54
  - Kohoutek přinese Honzovi ukázat počítač, hrajou celou noc hru
- 32:14
  - Lucka pouští na VHS film Policejní akademie
- 40:30
  - Zuzka si prohlíží časopis
- 42:27 – 42:57
  - Josef a Karel se na chalupě dívají na hokej v pozadí
- 43:16 – 43:38
  - Záběr na vysílání hokeje v televizi - ČSSR poráží SSSR na MS v Praze
- 45:40 – 47:12
  - Reportáže:
    - Smuteční shromáždění na počest důlního neštěstí v Karvině
    - Rákosníček
    - Karel Gott získal ocenění národní umělec
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, ukázka večerníčku
- 47:34 – 48:50
  - Hokej ČSSR – Kanada
  - V 48:03 záběr na Tonda, jak se dívá na hokej na televizi v práci
  - V 48:18 záběr na Karla, jak se dívá na hokej na televizi doma
  - Od 48:33 v pozadí

## 21. díl – Spartakiáda (červen 1985)

- 2:32 – 4:32 ÚVOD
  - Televizní noviny (úvod)
  - Témata:
    - Brusel v šoku z brutality fanoušků
    - Zadržení pachatele závažných trestných činů v Praze před Spartakiádou
    - Setkání Gorbačova s Reganem v Ženevě
    - 76. československý vysílač – Žižkovská věž
  - Provedení:
    - 4x barevné (poslední i černobílé), pokaždé jiný redaktor
- 10:42 – 11:40
  - Karel nahlas čte noviny
  - Rádio (hudba) v pozadí
  - Na stole leží časopis Žena a móda
- 16:57 – 18:00
  - Lucka s kamarádkami si prohlíží časopisy z Německa
- 29:41 – 29:51
  - Původní záběr na spartakiádní sestavu mladších žáků

- 29:51 – 31:16
  - Televize na chalupě
    - Moderátor ukazuje plastové rakety, se kterými mladší žáci cvičí na Spartakiádě, příprava na Spartakiádu
- 34:53 – 37:11
  - Televize na chalupě
    - Lucie Bílá zpívá Neposlušné tenisky
    - V pozadí
- 39:35 – 40:07
  - Původní záběry ze Spartakiády
- 42:05 – 44:12
  - Původní záběry ze Spartakiády v prostřizích se seriálovými záběry (na Spartakiádě cvičila Lucka)
- 44:48 – 45:33
  - Původní záběry ze Spartakiády
- 49:50 – 50:00
  - Lucka doma listuje časopisem
- 22. díl – Černobyl (duben/květen 1986)**
  - 2:03 – 4:52 ÚVOD
    - Témata:
      - Tragický start raketoplánu Challenger
      - Pionýři na 17. sjezdu KSČ
      - Výbuch v Černobylu
        - Vypravěč: „Oficiální média o události několik dní pomlčela. Teprve až na 1. máje vyšla nepatrná noticka, že žádné nebezpečí nehrozí, že není, čeho se bát a nebudou přijímána žádná bezpečnostní opatření.“
      - Oslavy svátku práce v Praze
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, 2x vypravěč
  - 10:50 – 10:58
    - Honza a jeho kamarádi si čtou noviny ve vlaku
  - 10:58 – 11:23
    - Bývalá Honzova třídní profesorka si v metru čte časopis
  - 17:35 – 19:44
    - Rádio (zprávy ze zahraničí) u Evy a Karla doma v pozadí
    - V 19:30 Karel přeladil na Svobodnou Evropu
  - 19:45 – 20:31
    - Rádio Svobodná Evropa u Josefa a Jany v pozadí
      - Běta komentuje
  - 20:31 – 22:16
    - Rádio (hudba u Josefa a Jany v pozadí)
  - 22:21 – 23:51
    - Rádio (hudba, mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí
  - 27:25- 28:42
    - Rádio (mluvené slovo) u Tondy v práci v pozadí
  - 30:15 – 31:38
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
  - 32:18
    - Kluk v hospodě: „Ty neposloucháš Svobodku?“

- 44:40 – 46:27
    - Reportáže:
      - 40. výročí znárodnění kinematografie
      - Reprezentant ve skoku dalekém Zdeněk Hanáček dává „bez váhání“ hlas kandidátům Národní fronty
      - Atentát na švédského premiéra
    - Provedení:
      - Barevné, v 1. reportáži redaktor, jinak bez redaktora, 3. reportáž – pouze moderátor
- 23. díl – Autostop (červenec 1986)**
- 0:55 – 1:00
    - Lucka doma usedá k televizi
  - 3:43 – 5:20 ÚVOD
    - Témata:
      - Zemřel Jaroslav Seifert
      - Sovětsko-americké setkání v Reykjavíku
      - Pavel Pavel se vrátil z Velikonočního ostrova
    - Provedení:
      - Barevné (1. rep. i černobílá), pokaždé jiný redaktor
  - 9:37
    - Honza zapíná počítač
  - 12:03 – 12:27
    - Lucka zapíná televizi
  - 20:55 – 22:50
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
  - 47:46 – 49:21
    - Reportáže:
      - Svojsický letorost
      - Nová desetikoruna
      - Matuška emigroval
    - Provedení:
      - Barevné (poslední i černobílá), 1x vypravěč, 1x redaktorka, 1x moderátor
  - 50:00
    - U Jardy a Veroniky leží na stole noviny Práce
- 24. díl – Perestrojka (říjen 1987)**
- 1:54 – 3:35 ÚVOD
    - Témata:
      - Gorbačov na návštěvě v Praze
      - AIDS
      - Jakeš o výrobě a výrobcích
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, v poslední reportáži pouze moderátor
  - 5:11 – 7:52
    - Televize u Jany a Josefa v pozadí, v televizi Gorbačov
      - Dívá se jenom Běta, která komentuje: „Nejsou schopný ani přiznat skvrnu na hlavě.“
    - V 7:11 dává Jana pod prkénko, kde Josef s Karlem otevírají kokos noviny
      - Matěj ukazuje na noviny a ptá se: „A kde má ten flek?“
  - 7:58 – 8:48
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
  - 8:57 – 0:28
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
    - Obě si prohlíží časopis Burda

- 14:38 – 16:33
    - Rádio nebo televize (mluvené slovo) v pozadí u Jardy a Veroniky
    - Lucka listuje časopisem
  - 16:39 – 18:12
    - Rádio nebo televize (mluvené slovo) v pozadí u Evy a Karla v pozadí
  - 18:13 – 20:23
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
  - 23:38 – 25:52
    - Rádio (mluvené slovo) u Josefa v práci v pozadí
    - Hynek si nahlas čte noviny Haló sobota
  - 25:53 – 28:14
    - Scarlet si prohlíží časopis Burda a ruský časopis Eva
      - Veronika v rámci perestrojky přemýšlí o vlastním podnikání jako kosmetička, v časopisech ukazuje Scarlet inspiraci
    - Rádio (hudba) v pozadí
  - 30:41 – 32:50
    - Televize u Karla a Evy, Karel se dívá
      - Poté v pozadí
    - Na stole leží noviny
  - 34:15 – 36:17
    - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
  
  - 40:56 – 42:42
    - Televize u Karla a Evy v pozadí
      - „Zásady přebudování hospodářského mechanismu ČSSR“
  - 44:07 – 45:50
    - Reportáže:
      - Cesta kolem světa v Tatře
      - Koncert Die Toten Hosen
      - Prosinčové zasedání ÚV KSČ, zvolení Jakeše tajemníkem
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 25. díl – Favorit (podzim 1988)**
- 3:11 – 4:55 ÚVOD
    - Témata:
      - Pohřeb Pavla Wonky
      - Bush prezidentem USA
      - Začátek letních olympijských her
      - Zahájení výroby Škody Favorit
    - Provedení:
      - Barevné, 1x vypravěč, pokaždé jiný redaktor
  - 5:21
    - Pán z Fronty na Favorita drží v ruce noviny Práce
  - 11:47 – 12:01
    - Rost'a přináší do hospody říjnové vydání Lidových novin – „poslední slova Vaculíka“
  - 13:15 – 14:33
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
  - 24:52 – 27:02
    - Rádio (mluvené slovo) u Karla v práci v pozadí, poté hudba
  - 37:14 – 39:05
    - Rádio (hudba) u Karla v kanceláři v pozadí

- 43:20 – 44:49
  - Hora čte v práci noviny
- 44:53 – 46:16
  - Rádio (hudba, mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí
- 48:45 – 50:18
  - Reportáže:
    - Demonstrace 21. 8. 1988
      - Vypravěč: „Oficiální média referovala o události zcela opačně.“
    - Skončily letní olympijské hry
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, 1x vypravěč

## 26. díl – Palachův týden (prosinec 1988 – leden 1989)

- 0:00 – 0:15
  - Televize u Jardy a Martinky v pozadí
    - Zpívá Gott
- 0:42 – 1:50
  - Rádio (zprávy) u Evy a Karla v pozadí
- 03:23 – 5:02 ÚVOD
  - Témata:
    - Zemřel Vladimír Menšík
    - Stahování vojsk z Afghánistánu
    - Depeche Mode v Praze
  - Provedení:
    - Barevné (1. reportáž i černobílá), pokaždé jiný redaktor
- 7:08 – 7:12
  - Martinka s Jardu se v televizi dívají na silvestrovský ohňostroj
- 7:12 – 7:18
  - Veronika se v televizi dívá na ohňostroj
- 7:26 – 8:22
  - Hymna po začátku nového roku v televizi u Karla a Evy
- 8:22 – 8:41
  - Hymna po začátku nového roku v televizi u Jardy a Martinky
- 8:44 – 9:40
  - Hymna v televizi u Honzy a Lucky v pozadí + pokračování silvestrovského pořadu
- 9:40 – 9:55
  - Silvestrovský pořad v televizi v pozadí u Veroniky
- 14:51 – 15:48
  - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
- 17:08 – 18:33
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
- 18:38 – 20:06
  - Rádio (mluvené slovo) u Jardy a Martinky v pozadí
  - Jarda čte noviny
- 20:07 – 20:42
  - Rádio (mluvené slovo) u Honzy a Lucky – Svobodná Evropa o shromáždění k uctění památky Jana Palacha
    - Lucka říká Honzovi: „Tak půjdem, ne?“
- 20:45 – 22:50
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa a Jany v pozadí
  - Josef čte Lidovou demokracii

- 25:05 – 25:54
  - původní záběry na shromáždění za Palacha
  - prolínání se seriálem (Honza s Luckou a kamarády na shromáždění)
- 27:31 – 29:42
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v práci v pozadí
- 31:24 – 32:55
  - Televize u Lucky a Honzy, dívají se i s Rost'ou, který přišel na návštěvu
    - V televizi informují o shromáždění za Palacha
    - Lucka: „Takový kecy, vždyť takhle to vůbec nebylo.“
    - Honza: „Propaganda, co se divíš.“
    - Lucka: „Tak tam prostě budeme chodit tak dlouho, dokud si to neuvědomí.“
    - Rost'a: „Počkej, ono to je zejtra taky.“
    - Honza: „Prosímtě, kde to žiješ, ty snad vůbec nechodíš do školy, tam se nemluví o ničem jiným.“
    - ...
    - Honza: „Pustíme si večer Svobodku.“
- 42:14 – 45:42
  - původní záběry na Václavské náměstí na shromáždění – prostřihy se seriálovými záběry
- 46:18
  - Jarda: „Já nevím, včera jsem to poslouchal na Svobodce...“
- 47:41 – 49:15
  - Reportáže:
    - ČST o víkendu reprízuje silvestrovskou zábavu
    - V obchodech není toaletní papír
    - Otevřený dopis studentů a pedagogů PeF UK primátorovi hlavního města Prahy – nesouhlas s provokačními akcemi na Václavském náměstí
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, vypravěč

#### 4. série

##### 1. díl – Shledání (leden 1989)

- 1:16 – 1:45, 3:27 – 3:42
  - Archivní záběr na shromáždění a Václavském náměstí + prostřihy ze seriálu
- 3:54 – 4:36
  - Běta poslouchá rádio, kde informují o shromáždění na Václavském náměstí
    - „Dneska to vypadá, že to byl nejbrutálnější zákrok. Teď už se musí něco stát.“
- 6:49 – 8:19
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí
- 18:56 – 20:35
  - Rádio (stanice Hvězda) v pozadí u Karla v práci
- 27:58 – 28:47
  - Rádio (hudba) v pozadí u Karla v práci
- 29:18 – 30:28
  - Rádio (mluvené slovo) v pozadí u Evy a Karla
- 33:30
  - Před Honzou v hospodě leží noviny
- 33:26
  - Klaudie: „Na Hlasu (Hlas Ameriky) říkali, že to prej byla nejdrsnější demonstrace z celého týdne.“

- 45:40 – 47:30
  - Reportáže:
    - Lidé cestují do Všetat na hrob Jana Palacha
    - Nápory lyžařů na Jizerské magistrále
    - 41. výročí Vítězného února
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 2. díl – Miss (březen 1989)**
  - 2:34 – 3:42 ÚVOD
    - Témata:
      - Miss
      - Ozbrojený teroristický útok na Ruzyni
      - Přemek Podlaha
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, ukázka pořadu
  - 17:23 – 18:07
    - Rádio (mluvené slovo) u Jany a Josefa v pozadí
  - 29:57 – 30:44
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři v pozadí
  - 30:49 – 31:57
    - Běta luští v novinách křížovku
  - 46:13 – 47:41
    - Reportáže:
      - Studenti PeF UK se sešli se Štěpánem
      - V Aljašském průplavu vytéká ropa
      - Udělování titulů zasloužilý umělec
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 49:45 – 50:46
    - Reportáž z Miss (které se účastnila i Lucie)
      - Barevné, redaktor a vypravěč
- 3. díl – Jugoslávie (červen 1989)**
  - 2:20 – 3:50 ÚVOD
    - Témata:
      - Věž na Žižkově
      - Čína nasadila armádu proti lidem
      - K Jadranu se vypraví asi půl milionu Čechoslováků
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, vypravěč
  - 5:09 – 6:14
    - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
  - 49:20 – 50:39
    - Reportáže:
      - Film Ropáci
      - Komiks Kometa – 3. vydání se ztratilo
    - Provedení:
      - Barevné, ukázka filmu a komentář ve studiu, redaktor

#### 4. díl – Několik vět (srpen 1989)

- 3:38 – 6:01 ÚVOD
  - Témata:
    - Nedostatek jogurtů
    - Cvičení ozbrojených složek na zásahy na demonstracích
    - Nudistické pláže na pražských koupalištích
    - Několik vět
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 6:53 – 7:37
  - Jarda poslouchá doma Svobodnou Evropu, ta hlásí seznam lidí, kteří podepsali Několik vět
    - Hlásí Honzovo a Lucčino jméno
    - Na základě toho mu volají i jeho rodiče
- 25:12 – 25:54
  - Tonda dává číst Karlovi článek v časopise o přestavbě – Prognostika a přestavba (autor Miloš Zeman)
- 34:10
  - Noviny na stolku mezi Janou a Ivetou
- 37:19 – 39:17
  - původní záběry na demonstrace + prostřihy do seriálových záběrů
- 39:21 – 39:53
  - Scarlet si čte Svět v obrazech
- 42:35 – 44:52
  - původní záběry na demonstrace + prostřihy se seriálovými záběry
- 44:53 – 46:20
  - Reportáže:
    - Schůze KSČ
    - Odolnost pro korozi díky spoilerům
    - Výcvik Lidových milic
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, 1x bez redaktora

#### 5. díl – Jakešův projev (září 1989)

- 0:03 – 1:10
  - Televize u Evy a Karla v pozadí
- 2:42 – 4:33 ÚVOD
  - Témata:
    - Projev Jakeše v JZDS
    - Rallye Dakar
    - Neoficiální zpravodajství šířené na kazetách (Společnost za veselejší současnost)
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, vypravěč
- 6:20
  - Josef drží v ruce noviny
- 11:49 – 12:57
  - Rádio (hudba) u Lucky a Honzy v pozadí
- 13:12 – 14:19
  - Josef zapíná na chalupě rádio (Svobodná Evropa)
    - Jakešův projev – Zuzka prosí Josefa, aby dal rádio hlasitěji
- 14:26 – 14:53
  - Hora se ptá Karla, jestli náhodou nemá projev Jakeše



- 15:59 – 17:13
  - Hynek má Jakešův projev na VHS, pouští to Josefovi a Alexovi v práci
- 23:03 – 23:59
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
- 26:34 – 27:23
  - Rádio (hudba) v pozadí u Evy a Veroniky v práci
- 33:11 – 33:20
  - Učitelka dává Majdě výtisk Rudého práva (Majda se totiž vymluvila, že nemá peníze na noviny a proto nemá připravené aktuality do občanské výchovy)
- 35:00 – 36:08
  - Majda si nese Rudé právo, objeví v něm přání k narozeninám Ferdinandu Vaňkovi (Václavu Havlovi)
    - Přání vystřihuje s tím, že ho ve škole připne na nástěnku
- 36:09 – 36:27, 37-35 – 37:41
  - Běta s Františkem dělají na dvojčeti (které dostala Majda od Mikuláše) kopie Jakešova proslovu
- 39:26 – 39:43
  - Majdina učitelka si všímá výstřižku s Havlem
- 41:19 – 42:32
  - Jakešův projev pouští Josef potají Janě v ložnici (aby to neslyšela Běta) na televizi a VHS přehrávači, který si půjčil od Hynka
  - V 42:22 přichází Běta
- 42:44 – 43:48
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla a Evy v pozadí
- 44:01 – 46:03
  - Reportáže:
    - Mléko v papírových krabicích
    - Nová československá družice Magion 2
    - Nová hra Pyramida
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 46:17
  - Majda je kvůli výstřižku v ředitelně
- 48:03 – 49:05
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v pozadí
- 49:54 – 50:20
  - Běta s Josefem společně nahrávají Jakešův projev
- **6. díl – Praha plná trabantů (říjen 1989)**
  - 1:13
    - Matějův kamarád: „Za 10 minut začíná Magion, jdeme k vám nebo k nám?“
  - 2:24 – 4:51 ÚVOD
    - Témata:
      - Československá národní banka vydá poslední bankovku (stokorunu) nové řady
      - Fotbalová kvalifikace s Portugalskem
      - Občané NDR se dožadovali vycestování do Německé spolkové republiky na velvyslanectví v Praze
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor, vypravěč
  - 4:54 – 5:18
    - Josef, Běta, František a Radim s Miladou poslouchají na chalupě rádio – zprávy o občanech NDR v Praze, nechávají u velvyslanectví svá auta (trabanty)

- 5:23 – 6:01
  - Rádio (mluvené slovo) u Franců – o Němcích v Praze
  - Scarlet čte Mladý svět
  - Na stole leží noviny
- 7:40 – 8:56
  - Televize u Karla a Evy v pozadí
    - Helena Vondráčková v zábavné estrádě s klaunem
- 13:02 – 13:58
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Veroniky v kanceláři
- 15:40 – 16:25
  - Matěj s kamarádem si prohlíží časopis s nahou modelkou (Matěj časopis našel u Karla, vozí mu je Mikuláš z Vídně)
- 26:35 – 28:05
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Veroniky v pozadí
- 33:00 – 34:42
  - Zuzka listuje časopisem, ptá se Jany, zda si ho může vzít – z obýváku se ozve Běta: „Ale vytrhněte mi křížovky!“
  - Rádio (hudba) v pozadí
- 34:46 – 35:02
  - Původní záběry na davy Němců v Praze
- 36:10 – 37:14
  - Rádio (mluvené slovo) o Němcích u Karla a Evy v pozadí
- 38:00 – 38:10, 39:53 – 40:02, 40:37 – 40:40
  - Původní záběry na odstavené trabanty na Petříně
- 45:07 – 47:39
  - Reportáže:
    - Emigrace občanů NDR
    - Naši věřící přijeli do Říma na svatořečení Anežky České
    - Svatořečení Anežky České ve Vatikánu
    - Nový sport – skateboarding
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 50:30 – 50:45
  - Na stole u Jardy leží noviny - sám si jedny čte, zřejmě kroužkuje inzeráty na byt

## 7. díl – Listopad 1989

Čtvrtek, 16. listopadu 1989

- 2:58 – 4:13 ÚVOD
  - Témata:
    - Česká Burda
    - Požáry z vypalování suché trávy
    - Novinka – CD disky
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 4:15 – 4:25
  - František: „Hlásila Svobodná Evropa, že zítra se koná v Praze pietní shromáždění na památku Opletala.“
- 6:21 – 8:47
  - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
- 8:48 – 10:01
  - Rádio (mluvené slovo) u Honzy a Lucky v pozadí

Pátek, 17. listopadu 1989

- 10:35 – 10:42
  - Jana: „A nechtěl by si radši opravit tu anténu? Večer dávaj Růžovýho pantera.“
    - Jana pálí trávu (v úvodu upozornění před požáry)
- 16:14 – 16:58
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v pozadí
- 19:11 – 20:44
  - Původní záběry na Václavské náměstí + prostřihy se seriálem
- 20:45 – 22:35
  - Karpíšek si ve Vídni čte noviny
  - Rádio v pozadí – nejprve hudba, poté zprávy o studentské demonstraci v Praze, Věra a Karpíšek poslouchají
- 22:35 – 22:56
  - Mikuláš a jeho rodina poslouchají rádio se zprávami z Prahy
- 22:57 – 24:36
  - Původní záběry + prostřihy se seriálem z Albertova
- 24:40 – 26:34
  - Rádio (hudba) u Karla a Evy v pozadí
- 26:36 – 29:24
  - Původní záběry + prostřihy se seriálem z Albertova
- 29:38 – 32:14
  - Původní záběry + prostřihy se seriálem z pochodu na Vyšehrad
- 33:26 – 38:20
  - Původní záběry + prostřihy se seriálem z Národní třídy
- 38:21
  - Brož: „Ten Růžovej panter už začal, ne?“
- 38:29
  - Běta s Františkem se v televizi dívají na Růžového pantera
- 39:03 – 40:09
  - Původní záběry + prostřihy ze seriálu ze shromáždění na Národní třídě
- 40:37 – 40:42
  - Původní záběry + prostřihy ze seriálu z Mikulandské ulice
- 43:35 – 44:30
  - Televize (reportáž o demonstraci) u Zuzky a Majdy doma
  - Zuzka: „Musíme si poslechnout Svobodku.“
- 46:41 – 48:08
  - Rádio (mluvené slovo v pozadí u Evy a Karla)
- 48:10 – 49:50
  - Úvodní znělka Aktualit
  - Reportáže:
    - V aule Karolina se sešli účastníci studentských demonstrací z roku 1939
    - Pamětní kámen za padlé studenty 1939 odhalen na Letné
    - Masové pietní shromáždění studentů (reportáž odvysílaná v televizi v roce 1989, nebyla pravdivá)
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

## 8. díl – Sametová revoluce

Sobota, 18. listopadu 1989

- 2:07 – 3:43
  - Záběry z předchozího dílu – dobové záběry + prostřihy se seriálem
    - Hlas vypravěče

- 4:16 – 6:01
  - Lucka čte noviny (Rudé právo), když čeká v nemocnici na Honzu
    - Poté nahlas čte, co se v novinách píše o demonstraci 17. ledna – „ověřovali totožnost účastníků demonstrace“
- 6:16 – 6:47
  - Brož si z obchodu v Kytlici nese noviny Práce
- 7:03 – 7:05
  - Josef si čte Mladou frontu
- 7:11 – 8:08
  - Karel čte Svobodné slovo, Rudé právo a Lidovou demokracie
    - Hledá, kde se bude psát o zásahu na Národní)
      - Jediná Lidová demokracie něco píše
- 11:22 – 11:42
  - Franc čte Rudé právo
- 15:05 – 16:01
  - Rádio (hudba) u Josefa a Jany
    - Běta říká Radimovi, co „včera říkali na Svobodce“
- 19:40 – 22:40
  - Původní záběry ze shromáždění umělců a studentů v Realistickém divadle + prostřihy se seriálem
- 28:21
  - Na stole v hospodě leží Rudé právo
- 31:15 – 32:01
  - Původní záběry z Václavského náměstí
- 36:52 – 38:06
  - Původní záběry z divadel, kde se herci domluvili, že nebudou hrát
- 41:30 – 41:39, 41:59 – 42:43
  - Rádio u Lucky a Honzy
  - Svobodná Evropa informuje o úmrtí studenta Martina Šmída
  - Poté v pozadí
- 41:40 – 41:57
  - Rádio u Evy a Karla
  - Svobodná Evropa informuje o úmrtí studenta Martina Šmída
- 42:45 – 45:10
  - Reportáže:
    - Došlo k narušení klidu a pořádku na Národní třídě a na Perštýně
    - Destrukce kulturních památek
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - Václav Havel o vytvoření krizového štábu

Neděle, 19. listopadu 1989

- 45:15 – 45:39
  - Vypravěč popisuje, jak to tehdy bylo s mrtvým studentem Martinem Šmídem (v pozadí záběry z dění na chalupě)
    - „Informaci o jeho smrti předal Petr Uhl v sobotu ve 22:30 stanici Svobodná Evropa...“
    - „Informace, kterou mezi tím přejali i další zahraniční rozhlasové stanice však rozhýbala revoluci.“
- 47:40 – 48:18
  - Televize u Evy a Karla
    - V TV mluví o zraněných a prošetřování úmrtí Martina Šmída

- 48:19 – 48:55
  - Televize u Zuzky a Tondy
    - mluví o zraněných a prošetřování úmrtí Martina Šmída
- 49:22 – 50:04
  - Běta se dívá na televizi
- 9. díl – Občanské fórum (listopad 1989)**
- 2:31 – 2:46
  - Původní záznam z Činoherního klubu – založení Občanského fóra
  - Komentář vypravěče: „Ostatní média informovala o stávce takto...“
- 2:47 – 3:27
  - Reportáže (informace o stávce):
    - Dav mladých lidí procházel městem Liberec
    - Plzeň žije normálním životem
    - Zahájení stávky na vysokých školách
    - Stávka na vysoké škole v Bratislavě
    - V Hradci Králové je normální výuka
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 3:30 – 3:56
  - V televizi u Evy a Karla mluví Jakeš o bezohledném manipulování mládeže
- 4:11 – 4:23
  - Televize u Josefa a Jany v pozadí
- 4:35 – 6:10
  - Rádio (mluvené slovo) u Honzy a Lucky v pozadí
- 8:14 – 8:46
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři
- 8:53 – 9:45
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla v práci
- 13:08 – 14:16
  - Rádio (mluvené slovo) u Josefa a Jany
  - 14:00 – Josef si nese noviny
- 14:54 – 16:50
  - původní záběry z cinkání klíčů náměstí + prostřihy ze seriálu
- 17:37 – 18:24
  - Televize u Josefa a Jany
    - Mluví Miroslav Štěpán
- 29:17 – 30:40
  - Josef čte Svobodné Slovo a po oku sleduje televizi
    - Připojení na živý přenos z Václaváku
- 30:44 – 31:36
  - Rádio (mluvené slovo) ve stávkovém výboru
    - O rozhodnutí zasedání výboru KSČ
- 32:01 – 33:03
  - Dobové záběry z Československé televize + prostřihy se seriálem
- 34:05 – 35:02
  - Jana se doma u žehlení dívá a televizi
    - Mluví generální prokurátor ČSR Jaroslav Krupauer
- 43:18 – 43:43
  - Televizní noviny u Evy a Karla
    - Jakeš a spol. dávají k dispozici své funkce, aby mohlo být zvoleno nové vedení strany
- 44:20 – 45:31
  - Původní záběry z Letné + prostřihy do seriálu

- 45:32 – 45:58
  - Televize u Františka v nemocnici v pozadí
- 47:13 – 47:35
  - Josef a Jana sledují záběry z Národní třídy
- 47:40 – 48:25
  - Televize u Franců
    - Mluví Štěpán
    - Francovi komentují

#### 10. díl – Havel na Hrad (prosinec 1989)

- 0:01 – 0:23
  - Jana předčítá v práci Famyzdat
- 3:04 – 4:09 ÚVOD
  - Témata:
    - Přiletěl Tomáš Baťa
    - Stříhání drátů na Rozvadově
    - Přímý přenos ze jmenování poslanců
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - od 4:09 v televizi u pana Jeníka v pozadí
- 8:14 – 9:44
  - Televize u Josefa a Jany v pozadí
- 13:30 – 15:52
  - Rádio (hudba) u Jany v práci
- 18:42 – 20:10
  - Původní záběry na Václavské náměstí + prostřihy se seriálem
- 20:10 – 21:11
  - Jarda a Francovi se v televizi dívají na reportáž z Václavského náměstí
- 28:46 – 29:10
  - Původní záběry z cesty do Vídně a z Vídně
- 40:12 – 41:25
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
- 46:19 – 48:02
  - Reportáže:
    - Nikolaj a Jelena Čaušeskovi zadrženi
    - Štědrý den, přání ministra financí Václava Klause
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - Od 46:54 v televizi u Josefa a Jany, poté v pozadí
- 50:45 – 51:36
  - Novoroční projev Václava Havla
    - „Naše země nevzkvétá.“
    - V televizi u Josefa a Jany, u Karla a Evy, u Honzy a Lucky

#### 11. díl – Annonce

Leden 1990

- 0:49 – 1:08
  - Veronika s Evou čtou v práci Lidové noviny a Mladou frontu
    - Nové tiskoviny
  - Přichází Ivan s tím, že se mu podařilo sehnat Annonci
    - Od Veroniky si chce půjčit Reportéra

- 2:33 – 4:30 ÚVOD
  - Televizní noviny
  - Témata:
    - Propuštění Nelson Mandela
    - Vynášení Morany
    - Dohady o názvu republiky
    - Havlova amnestie
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 7:55 – 8:32
  - Aktuality u Karla a Evy v televizi v pozadí
- 9:44 – 10:08
  - Zuzka a Karel ukazují Tondovi noviny
  - Josef čte Reportér

#### Březen 1990

- 12:31 – 13:25
  - Vy výloze trafiky je Annonce
  - Pán říká Evě a Veronice, že zbyde i na ně, ale myslí tím časopis pro muže – Luckyboy
  - V trafice je vidět také Reportér
  - Veronika Kupuje Annonci a hledá svůj inzerát – prodává starý servis po babičce
- 14:23 – 15:28
  - Hora přichází s Lidovými novinami a trafikant mu prý přibalil NEJ Report
    - Chlubí se s tím v práci a prohlíží společně s kolegy
- 17:36 – 18:54
  - Televize u Evy a Karla v pozadí
    - Sexuolog Uzel mluví o sexualitě
  - Eva z Karlovy tašky vytahuje erotické noviny (NEJ Report)
- 21:50 – 23:05
  - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v kanceláři
  - Eva vypráví, že u Karla našla NEJ Report
- 25:12 – 27:27
  - Krbec čte noviny – Lidové noviny
  - Karel dává Vašíkovi NEJ Report
  - Hora přichází s Annoncí a ukazuje kolegům erotický inzerát – poté na uvedené číslo volají
- 29:19 – 31:44
  - Aktuality v televizi u Evy a Karla v pozadí
    - Návštěva papeže
  - Eva říká Márii o inzerátu v Annonci, najde ale erotický inzerát, který Karel s Horou zakroužkovali
- 33:06 – 34:55
  - Eva přihází do práce a ukazuje Veronice zakroužkovaný inzerát v Annonci
    - Volají na něj
- 37:18 – 38:13
  - Rádio (hudba) u Evy a Karla v pozadí
- 39:50 – 40:17
  - Honza si u Veroniky čte časopis

- 43:55 – 45:26
  - Reportáže:
    - Přijel papež Jan Pavel II.
    - Filmy z trezoru
    - Bankomat v Komerční bance v Praze
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 12. díl – Politika, kam se podíváš (květen 1990)**
  - 0:03 – 1:43
    - Televize v hospodě v pozadí
  - 2:52 – 5:02 ÚVOD
    - Témata:
      - Václav Havel v Plzni
      - Napětí mezi Romy a ostatními obyvateli
      - Matásek a Landa v televizi kvůli fašismu a rasismu
      - Tatra kolem světa se vrátila
      - Knižní výstava v Plzni
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 10:04 – 12:04
    - Začátek pořadu Dialog v televizi u Evy a Karla
      - Dívá se Honza, Karel a Josef
  - 29:00 – 29:48
    - Rádio (hudba) u Karla v práci v pozadí
  - 44:20 – 46:16
    - Začátek Denníku ČST
    - Reportáže:
      - Marta Kubišová získala platinovou desku Supraphonu
      - Josef Bartončík agentem StB
      - Třídění volebních lístků
      - Předvolební mítink komunistů
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 50:00 – 50:19
    - Josef čte Lidové noviny
- 13. díl – Sbohem, babičko**
  - 2:30 – 3:32 ÚVOD
    - Témata:
      - Přeceňování
      - Předvolební guláš
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 6:34
    - Karpíšek si čte ve vlaku časopis
  - 12:35 – 13:50
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Veroniky v pozadí
  - 18:08 – 19:06
    - Deník ČST – Věra zapíná televizi u Josefa a Jany
      - Výbuch bomby na Staroměstském náměstí
  - 19:06 – 19:23
    - Na reportáž o výbuchu se dívá doma i Eva a Karel
      - Eva si uvědomí, že na Staroměstské náměstí šla Veronika s Otou – jde jim volat



- 30:11 – 32:22
  - Televize na chalupě – reportáž o výbuchu, poté v pozadí
- 32:26 – 32:41
  - Veronika si prohlíží časopis Praktická žena
- 33:27 – 33:32
  - U Veroniky a Oty v televizi sledují i Karel a Eva pořad Dialog
- 48:11 – 49:43
  - Reportáže:
    - KSC pořádá výlet do Vídně
    - Zahájení parlamentních voleb
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 50:58 – 51:16
  - Původní záběry ze sčítání voleb
- 14. díl – Rolling Stones (srpen 1990)**
  - 2:30 – 4:45 ÚVOD
    - Témata:
      - Další bomba, na Hostivařské přehradě
      - Vývoj hospodářství
      - Svědkové Jehovovi
      - Koncert Rolling Stones
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 9:49 – 10:58
    - Rádio (hudba) u Hynka a Alexe v práci
  - 22:10 – 23:22
    - Rádio (hudba) u Veroniky a Oty
    - Ota čte časopis
  - 29:29 – 31:05
    - Rádio (hudba) u Ivety a Radka v pozadí
  - 44:46 – 45:23
    - Reportáž:
      - Havel přivítal Rolling Stones
  - 45:42 – 47:42
    - Původní záběry z koncertu + prolínání se seriálem
  - 47:43 – 48:43
    - Reportáže:
      - Výročí okupace
      - Odsun bojové techniky z Milovic
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 48:44 – 49:09
    - Původní záběry z koncertu + prolínání se seriálem

## 15. díl – Civilka

Vánoce 1990

- 3:13 – 5:29 ÚVOD
  - Témata:
    - George Bush v Praze
    - Jednotné Německo má 78 milionů obyvatel
    - Nákupy za hranicemi
    - Vánoční kulturní program

- Provedení:
  - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 7:48 – 9:17
  - Televize u Ivety a Radka, v pozadí
    - Silvestrovský program
- 9:17 – 9:37
  - Silvestrovský program v televizi u Veroniky a Oty v pozadí
- 9:39 – 10:11
  - Silvestrovský program v televizi u Ivety a Radka
- 10:11 – 10:25
  - Silvestrovský program v televizi u Evy a Karla v pozadí
- 10:25 – 10:40
  - Silvestrovský program v televizi u Jardy a Martinky v pozadí
- 10:40 – 10:59
  - Silvestrovský program v televizi u Ivety a Radka
- 10:59 – 11:19
  - Silvestrovský program v televizi u Tondy a Zuzky

#### Leden 1991

- 11:26 – 12:56
  - Novoroční projev v televizi u Evy a Karla v pozadí
- 16:57 – 18:28
  - Rádio (mluvené slovo) v pozadí u Jany a Josefa
- 20:28 -21:52
  - Televize u Oty a Veroniky – politická debata
  - Ota čte noviny
- 26:25 – 27:47
  - Rádio (hudba) v pozadí v účtárně v Pardubicích
- 38:44 – 40:01
  - Televize (začátek zpráv) u Karla a Evy v pozadí
- 40:06 – 41:38
  - Televize (mluvené slovo) v pozadí u Radka a Ivety
- 42:52 – 44:45
  - Rádio (hudba) u Radka a Ivety v pozadí
- 44:45 – 45:37
  - Televize (zprávy) u Josefa a Jany
    - V Perském zálivu vypukla válka
    - Od 45:12 v pozadí, 45:37 Josef vypíná
- 46:35 – 48:24
  - Reportáže:
    - Aukce v rámci malé privatizace
    - Karel Schwarzenberg o stavu zámků
    - Končí odsun sovětské techniky z Československa
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

#### 16. díl – **Skořápkáři** (listopad 1991)

- 0:03 – 1:35
  - Rádio (mluvené slovo) u Karla v práci
- 2:55 – 4:04 ÚVOD
  - Témata:
    - Klub Bunkr
    - Miroslav Štěpán u soudu
    - Skořápkáři, zásah policie

- Provedení:
  - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 28:43 – 29:48
  - Matěj zapíná televizi kvůli sledování televizních reklam, v pozadí
  - Od 29:39 se Karel dívá na zprávy
- 48:07 – 49:08
  - Reportáže:
    - Mezinárodní autosalon Praha 91
    - Otevřená samizdatová knihovna
    - Z předsednictva Sněmovny lidu odvolán Vasil Mohorita
    - Na Olšanský hřbitov se vrátil Jan Palach
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

## 5. série

### 1. díl – Kuponová privatizace (duben 1992)

- 2:02 – 4:24 ÚVOD
  - Témata:
    - Kuponová privatizace na Slovensku
    - Kuponová privatizace ve Zlíně
    - První McDonald's v republice
    - Vyhlášení nezávislosti Bosny a Hercegoviny
    - ZOH v Abertville 1992
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor, 1x vypravěč
- 11:38 – 12:04
  - Televize u Karla a Evy v pozadí
    - Mluví Viktor Kožený
  - Karel čte časopis
- 17:58 – 19:01
  - Rádio (hudba) v pozadí u Karla v nové práci
- 21:00 – 21:42
  - Noviny ležící na stole u Jardy a Martinky
- 25:09 – 27:04
  - Rádio (Vltava) na chalupě
    - Rozhlasová hra Romeo a Julie
- 34:00 – 35:00
  - U Tondy a Zuzky doma všude leží noviny
- 46:51 – 49:13
  - Reportáže:
    - Politici o kuponové privatizaci
    - Černošské nepokoje v Los Angeles
    - Nákup za koruny v Tuzexu
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

### 2. díl – Au pair (červen 1992)

- 1:52 – 3:20 ÚVOD
  - Témata:
    - Ničení plakátů
    - Lány cestovních kanceláří
    - Koncert Guns'N'Roses
    - První dražba velké privatizace v Mostě
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

- 10:24 – 11:17
    - Rádio (hudba) u Zuzky a Tondy v pozadí
  - 16:49 – 17:52
    - Záběry z televizního vysílání
      - Volby do federálních a republikových parlamentů
  - 25:52 – 25:35
    - Rádio (hudba) u Evy a Veroniky v práci
  - 28:50 – 29:46
    - Volební vysílání v televizi u Radka a Ivety
  - 35:11 – 35:28
    - Tonda zapíná televizi
  - 38:05 – 39:17
    - Rádio (mluvené slovo) u Ivety v kanceláři
  - 43:27 – 45:00
    - Reportáže:
      - Lustrace kvůli agentům StB
      - Nový gamma nůž v nemocnici Na Homolce
      - Soutěž o zlatý pohár na výstavě Pivex
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 48:55
    - Karel říká kolegům, že vyjdou seznamy pracovníků StB
- 3. díl – Cibulkovy seznamy (červen 1992)**
- 0:03
    - Do hospody přichází muž s Necenzurovanými novinami
      - Vypravěč o tom mluví jako o nejsledovanějších novinách v červnu 1992
        - Noviny původně nazývané Rudé krávo
  - 0:05 – 1:10
    - Karel s Tondou si Necenzurované noviny prohlíží a hledají v seznamech agentů StB své známé
  - 2:18 – 4:31 ÚVOD
    - Témata:
      - Události, komentáře
        - Jednání ODS a HZDS o rozdělení
      - Stavba Strahovského tunelu
      - Cibulkovy seznamy
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 4:34 – 4:50
    - Karel s Honzou doma hledají v novinách své známé
      - Zapojuje se i Eva
  - 4:50 – 5:19
    - V seznamech hledají své známé i Josef a Jana
  - 5:20 – 5:40
    - V seznamech hledají své známé i Zuzka s Tondou
  - 5:41 – 5:45
    - Seznamy pročítá i Jardova sekretářka Nad'a, se kterou má poměr
    - Dočítá se Jardovo jméno, ten jí noviny bere z ruky
  - 6:00 – 7:12
    - Televize (Kufr) u Jardy a Martinky
    - Scarlet si čte časopis Žena + móda
  - 7:12 – 7:43
    - Eva s Honzou pročítají seznamy v Necenzurovaných novinách

- Rádio (hudba) v pozadí
  - 8:12 – 8:56
    - Josef ve vlaku čte noviny
  - 9:31 – 10:25
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla
      - Mluví se tam o rozpadu republiky, Eva říká, že si nedokáže představit, že tu bude žít jako cizinka
      - Poté v pozadí
    - V 10:06 Karel říká, že dnes vychází další číslo Necenzurovaných novin
  - 15:16
    - Hora ukazuje v práci na Karlův výtisk necenzurovaných novin a ptá se, zda je tam něco nového – Karel odpovídá, že neví
      - Poté řeší, že v práci není Krbec, Vašík říká, že ráno telefonoval, že je nemocný
  - 17:02 – 18:26
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany
  - 19:14 – 20:27
    - Karel podává Evě nový výtisk Necenzurovaných novin a opět hledají známé
      - Najdou mezi nimi Karlova kolegu Jiřího Krbce
  - 20:32 – 21:58
    - Martinka se v televizi dívá na seriál Dallas, v pozadí
  - 21:59 – 23:15
    - televize u Evy a Karla v pozadí
  - 23:21 – 23:44
    - Josef s Janou pročítají Cibulkovy seznamy, hledají Radka (není tam)
  - 27:40
    - Karel s Horou se v hospodě baví o Krbcovi
  - 29:34
    - Noviny na stole u Josefa a Jany
  - 30:41
    - U telefonu u Karla a Evy leží Rudé krávo
  - 32:08 – 33:27
    - Televize u Josefa a Jany v pozadí
  - 34:10
    - Karel v práci řeší s Horou Krbce, nepřišel do práce
  - 46:52 – 48:52
    - Reportáže:
      - Fiakristé v Praze
      - Jiří Skalický o privatizačních projektech
      - Modeling s Johnem Casablancasem (prezident Elite)
    - Provedení:
      - Barevné, bez redaktora
- 4. díl – Rozdělení republiky (prosinec 1992)**
- 3:02 – 4:36 ÚVOD
    - Témata:
      - Zemřel Dubček
      - Rodiny Volyňských Čechů se nastěhovaly do Milovic
      - Karel Gott uveden do Síně slávy Akademie československé hudby
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 10:12 – 12:04
    - Rádio (hudba) v pozadí u Evy a Karla

- 13:14 – 13:39
    - Josef čte noviny MF Dnes
  - 15:28 – 17:28
    - Rádio (hudba) u Josefa a Jany v pozadí
  - 37:37 – 37:50
    - Josef čte noviny MF Dnes
  - 46:52 – 48:57
    - Reportáže:
      - Nezdarvé stravování
      - ČR má novou ústavu
      - Zánik Československa
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 5. díl – Poslové víry (březen 1993)**
- 3:45 – 5:13 ÚVOD
    - Český Večerník
    - Témata:
      - Bill Clinton se ujal prezidentského úřadu
      - GEN Z, rozhovor s Fero Feničem
      - FBI zaútočila na sídlo sekty Davida Koreshe
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 29:21 – 29:38
    - Zuzka se v televizi dívá na soutěžní pořad
  - 45:43 – 47:17
    - Události
    - Reportáže:
      - Vieweghova Báječná léta pod psa – cena Jiřího Ortena
      - Výbuch ve Dvojčatech
      - Seznam UNESCO
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 49:31
    - Franc čte noviny MF Dnes
- 6. díl – Fitness (říjen 1993)**
- 2:26 – 4:05 ÚVOD
    - Témata:
      - Mobilní telekomunikace
      - Boris Jelzin
      - Provoz fitness center
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 20:55 – 22:53
    - Televize (mluvené slovo) u Zuzky a Tondy v pozadí
  - 27:48
    - V hospodě, kde je Lucka s Klaudíí visí na zdi noviny (MF Dnes, Lidové noviny)
  - 31:55 – 32:24
    - Rádio (mluvené slovo) u Zuzky a Tondy v pozadí
  - 48:05 – 50:07
    - Reportáže:
      - Smlouva o Evropské unii
      - Rozprava o protiprávnosti komunistického režimu v Poslanecké sněmovně (pořad Deník plus)

- Tisk kolků na tabákové výrobky
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 7. díl – Nová televize (únor 1994)**
  - 3:21 – 5:07 ÚVOD
    - Témata:
      - Nirvana přijede do Prahy
      - Neúspěšné ZOH
      - Zahájení stavby Tančícího domu
      - Graffiti
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 5:11
    - Vašík volá na inzerát v novinách
  - 7:58 – 8:54
    - Veronika ukazuje Evě, že začalo vycházet české Ele
  - 8:55 – 9:59
    - Katarína říká Hynkovi o nové televizi (TV Nova) a o tom, že tam hledají nové redaktorky
  - 11:03 – 12:40
    - Televize (mluvené slovo) v pozadí u Jany a Josefa
    - 12:08 běží Tutovka, Jana s Věrou se dívají
    - 12:25 Věra se ptá Josefa a Jany, jestli slyšeli, že mají spouštět nový televizní kanál
  - 20:27 – 22:20
    - Eva a Janka si prohlíží módní časopisy
      - Na stole leží Burda a Žena + móda
    - 21:20 mluví o tom, že se Katarína přihlásila na konkurz do nové televize
  - 
  - 27:36 – 29:15
    - Katarína je na konkurzu
  - 34:50 – 35:07
    - Televize (zprávy) u Ivety a Radka
  - 41:37 – 42:02
    - Katarína jako redaktorka v televizi
  - 42:41
    - Josef čte noviny
  - 46:05 – 47:39
    - Reportáže:
      - Na kanálu ČT 2 začne vysílat soukromá společnost Nova (pořad "21")
      - Sebevražda Kurta Cobaina
      - Princ Charles v Praze
      - Poslední rozloučení s Karlem Krylem
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 8. díl – Butik (únor/březen 1995)**
  - 1:39 – 3:23 ÚVOD
    - Témata:
      - Dopravní omezení v Praze
      - Večerník
        - Karetní hra Magic
      - Muzikál Jesus Christ Superstar

- Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 5:56 – 6:27
    - Katarína jako redaktorka v televizi
  - 9:08 – 9:30
    - Televize u Josefa a Jany v pozadí
  - 14:14 – 15:03
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
  - 30:50
    - Radek zapíná televizi – Večerníček
  - 45:44 – 47:25
    - "21"
      - Rasově motivované delikty
- 9. díl – Nehoda (jaro 1996)**
- 1:31
    - Televize u Ivety a Radka
  - 1:33 – 3:02
    - Televize u Zuzky a Tondy
      - Zemřela Olga Havlová
  - 4:16 – 6:21 ÚVOD
    - Témata:
      - Pohřeb Olgy Havlové
      - Magazín Policie
        - Afghánci na opuštěné lesní cestě ve Františkových Lázních
      - Alžběta II. Cestuje do České republiky
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 12:50
    - Noviny na zdi v hospodě, kde je Klaudie s Luckou
  - 33:14 – 33:48
    - Radek čte časopis
  - 45:05 – 47:28
    - Reportáže:
      - První volby do Poslanecké sněmovny v samostatné České republice
      - Volební debata
      - Tančící dům hotov
      - Policie zadržela ředitele Poldi ocel Stehlíka a jeho syna
      - Michael Jackson v Praze
      - Agrobanka krach
  - 47:28 – 48:24
    - Radim s Miladou se dívají na reportáž o Agrobance (jejich banka), která zkrachovala
- 10. díl – Povodně (léto 1997)**
- 3:18 – 5:13 ÚVOD
    - Témata:
      - Havel se oženil s Dagmar
      - Bankovní konto ODS v zahraničí, Havel vyzval vládu k demisi
      - Zemřel Bohumil Hrabal
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
  - 19:19
    - Jana přinesla Ivetě do vězení noviny



- 21:27 – 21:42
  - Počasí (původní záběr) – předpověď vydatných dešťů
- 21:43 – 23:05
  - Televize (počasí) u Martinky doma v pozadí
- 24:23 – 26:01
  - Televize u Josefa a Jany
    - Reportáž o zatopených domech na Frýdlantsku
      - Jana: „Já nevím, ta ženská to komentuje, jak kdyby se jí to líbilo.“
- 26:16 – 27:33
  - Lucie zapíná televizi – zjistí, že jsou povodně, volá Martince, jestli jsou v pořádku
- 27:34 – 28:20
  - Televize (povodně) dívá se Jarda s Nad'ou
    - Reportáž z Troubek
- 28:49 – 29:31
  - Lucka s Klaudíí se dívají na zpravodajství o povodních i v hospodě
- 30:31 – 31:28
  - Vašík v práci zapíná rádio – zprávy o povodních
- 31:30 – 31:57
  - Lucie se dívá na televizi na zpravodajství o povodních
- 34:33 – 35:58
  - Televize (zprávy o povodních) u Tondy a Zuzky
- 36:03 – 37:09
  - Rádio (zprávy o povodních) u Vašíka v autě, když jedou s Lucií pro Pepinu, která je v zaplavené oblasti
- 37:09 – 38:08
  - Televize v hospodě – zpravodajství o záplavách
- 44:25 – 47:02
  - Události
  - Reportáže:
    - Reportáž z obce Troubky nad Bečvou
    - Ekonomické problémy republiky
    - Krachy cestovních kanceláří
    - Oscar za Kolju
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor

## 11. díl – Nagano (únor 1998)

- 2:13 – 4:14 ÚVOD
  - Témata:
    - Václav Havel znova zvolen prezidentem
    - Graffiti
    - Zahájení ZOH v Naganu
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 6:53 – 7:25
  - Sportovní zprávy o hokeji na ZOH
    - Komentář vypravěče
- 7:26 – 8:41
  - Hokej v televizi u Josefa a Jany (Česko – Finsko)
    - Josef fandí
- 15:35 – 15:53
  - Hokej u Evy a Karla v pozadí

- 15:54 – 16:02
  - Karel se dívá na televizi na hokej
- 16:02 – 17:16
  - Josef se dívá na hokej
- 18:16 – 18:36
  - Honza s kamarády se v kanceláři dívají na hokej
- 18:36 – 18:46
  - Hokej u Radka, fandí i s Toníkem
- 18:48 – 20:12
  - Hokej u Karla
    - Od 19:05 – šel vzbudit Matěje, ten ale nebyl doma
- 32:38 – 32:57
  - Josef, Radek a Mirek se dívají na hokej v klubovně s chlapci
- 32:57 – 33:08
  - Původní záznam z hokejového utkání
- 33:09 – 33:14
  - Karel se dívá na hokej
- 35:24 – 35:48
  - Původní záznam z hokejového utkání
- 35:48 – 36:00
  - Hokej v televizi v klubovně
- 36:00 – 36:08
  - Původní záznam z hokejového utkání
- 36:08 – 36:25
  - Hokej v klubovně
- 36:25 – 37:15
  - Hokejový záznam, prostřihy z klubovny
- 37:16 – 37:23
  - Radost z výhry v klubovně
- 37:23 – 37:33
  - Původní záznam hokejového utkání
- 45:11 – 48:54
  - Původní záběry na fandící Staroměstské náměstí
    - Prostřihy se seriálovými záběry
- 48:55 – 49:54
  - "21"
    - Přistálo letadlo se zlatými hokejisty, přijal je Havel

## 12. díl – Milénium (silvestr 1999)

- 2:51 – 4:50 ÚVOD
  - Témata:
    - Neviditelné bombardéry B2
    - 10. výročí zákroku policie proti studentům na Národní třídě
    - Předvánoční nákupy
    - Silvestr v České televizi ve spolupráci s BBC
  - Provedení:
    - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 31:34 – 33:39
  - Záběry na oslavy příchodu roku 2000
    - Od 32:36 v pozadí u Majdy v práci
- 35:38 – 36:55
  - Silvestrovská zábava v televizi na chalupě v pozadí

- 40:02 – 41:24
    - Původní záběry – silvestrovská zábava v televizi
      - Od 40:32 v pozadí u Majdy v práci
  - 44:07 – 44:31
    - Původní záběry – silvestr v jiných zemích
  - 44:34 – 47:07
    - Česká silvestrovská zábava v televizi na chalupě, v pozadí
  - 47:43 – 48:58
    - Reportáže:
      - Záběry z oslav silvestra
      - Zdravotníci v Praze vyjeli k 317 případům
      - Hasiči zasahovali v Praze dvacetkrát
      - Přechody počítačových systémů na rok 2000 nezpůsobily problémy
    - Provedení:
      - Barevné, pokaždé jiný redaktor
- 13. díl – Squat (únor 2000)**
- 3:25 – 5:18 ÚVOD
    - Témata:
      - Český lev za rok 1999
      - Demonstrace v Českých Budějovicích proti Temelínu
      - Jana Bobošíková jmenována ředitelkou zpravodajství ČT, protest zaměstnanců
    - Provedení:
      - Barevné
  - 9:58 – 10:57
    - Kulturní televizní pořad s hostem Ondřejem Havelkou v televizi u Josefa a Jany
      - Od 10:05 v pozadí
  - 19:29 – 20:13
    - Scarlet dává Jardovi noviny k přečtení (Večerní Praha)
      - Zpráva o jejich konkurentovi v podnikání
  - 43:40 – 45:44
    - Reportáže:
      - Centrální banka uvalila na Investiční poštovní banku nucenou správu
      - Prezidentem USA se stal George Bush
      - Demonstrace proti globalizaci
    - Provedení:
      - Barevné
- 14. díl – Dvojčata (září 2001)**
- 3:01 – 4:51 ÚVOD
    - Témata:
      - První výskyt nemoci šílených krav v České republice
      - Miloš Zeman se rozloučil s ČSSD
      - Sčítání lidu – stárnutí české populace
    - Provedení:
      - Barevné
  - 4:56
    - Mikuláš spí s novinami na sobě
  - 6:02 – 6:38
    - Jarda si u jídla čte noviny
  - 25:59 – 26:21
    - Eva s Jankou prohlíží časopis (Květy)
      - Další časopisy leží na stole

- 29:53 – 30:38
    - Karel čte noviny
    - Rádio (mluvené slovo) v pozadí
  - 32:10 – 33:04
    - Miky si čte v posteli časopis
  - 33:08 – 35:01
    - Rádio (mluvené slovo) u Evy a Karla doma
      - Hlásí, že je 11. září 2001
    - Eva prohlíží časopis o bydlení
  - 40:58 – 41:19
    - Ivan v posilovně volá na cvičící Veroniku a Evu, ať se jdou podívat na televizi
      - Ivan: „V New Yorku narazilo letadlo do mrakodrapů.“
  - 41:47 – 42:28
    - Malina říká Karlovi a spol. v práci, ať „se jdou na něco podívat“
      - Dívají se v televizi na náraz letadel do Dvojčat (Euronews)
  - 42:29 – 42:42
    - Pád Dvojčat i v televizi v cestovní kanceláři – dívá se Jana, Iveta a spol.
  - 42:43 – 42:56
    - posilovna u Ivana, kde se všichni dívají na záběry z New Yorku
  - 42:57 – 43:34
    - Na záběry z New Yorku v televizi na chalupě, dívají se Josef s Mikulášem, přijde i Brož
  - 43:35 – 44:18
    - Původní záběry z New Yorku
      - Komentář vypravěče
  - 44:19 – 44:30
    - V televizi ve stánku na letišti se na záběry z New Yorku dívají Honza, pracovnice cestovní kanceláře i cestující
  - 44:31 – 45:22
    - V televizi se na záběry z New Yorku dívá i Majda a pláče, má v New Yorku rodiče a nemůže se jim dovolat
  - 45:39 – 46:45
    - Reportáže:
      - 11. září 2001 – FBI zná totožnost teroristů
      - Kábul s obává vojenského zásahu kvůli Dvojčatům
      - Havel k tragédii v New Yorku
  - 49:07 – 49:50
    - Karel si prohlíží časopis Můj dům
- 15. díl – Esemesky (duben 2002)**
- 2:23 – 4:13 ÚVOD
    - Témata:
      - Aleš Valenta zlatý na ZOH
      - Zemřel Vlastimil Brodský
      - Poslanecká sněmovna schválila zákon o zpřístupnění svazků StB
    - Provedení:
      - Barevné
  - 14:30 – 15:58
    - Televize (mluvené slovo) u Evy a Karla v pozadí
  - 19:07 – 19:51
    - Rádio (hudba) u Majdy v pozadí

- 46:47 – 49:22
    - Reportáže:
      - Fenomén Harryho Pottera
      - Rum pod názvem Tuzemák
      - Transport jaderného paliva z Temelína
    - Od 48:50 v televizi u Karla a Evy v pozadí
      - Dívá se Karel a Matěj
- 16. díl – Rakovina (květen 2002)**
- 1:58 – 3:46 ÚVOD
    - Témata:
      - „válka“ o TV Nova
      - Plánování vraždy novinářky Sabiny Slonkové
      - Zahájení zkušebního provozu v Temelíně
  - 19:05 – 20:14
    - Josef na chalupě usnul, když se díval na televizi
  - 28:08 – 29:04
    - Miky si čte časopis
    - Rádio (hudba) v pozadí
  - 37:34 – 38:50
    - Rádio (hudba) u Veroniky v pozadí
  - 42:34 – 43:44
    - Pepina se dívá na televizi
  - 43:44 – 46:02
    - Reportáže:
      - Volby do Poslanecké sněmovny
      - Nová vláda
      - Pán prstenů v kinech
      - Zemřel umělec Jiří Kolář
- 17. díl – Strach (září/říjen 2002)**
- 0:03 – 0:37
    - Karel čte časopis Květy
  - 2:31 – 4:03 ÚVOD
    - Témata:
      - Ekologická katastrofa, potopil se tanker Prestige
      - Módní hity
      - Zápavy na západě Čech
  - 10:23 – 12:18
    - Mimořádné zpravodajství České televize u Honzy a Matěje
      - Zápavy v Praze
      - Honza volá Lucii, zda ji povodně nezasáhly
  - 12:50 – 14:11
    - Eva se na zpravodajství o povodních dívá v televizi, prohlíží u toho časopis
  - 18:08 – 18:44
    - Zpravodajství o povodních v televizi u Josefa a Jany
  - 24:22 – 26:49
    - Televize u Jardy, kde je momentálně Lucie s Pepinou
      - Evakuace pražské zoo
  - 28:55 – 29:39
    - Zpravodajství o povodních v televizi u Jardy, kde je momentálně Lucie s Pepinou
      - Uvidí zatopený svůj dům v Praze
  - 29:39 – 30:11
    - Původní reportáž o záplavách v Praze

- 31:58 – 32:49
    - Televize (zprávy) u Honzy a Matěje v pozadí
  - 39:10 – 40:01
    - Lucie se s Pepinou dívá na televizi u Jardy doma, v pozadí
  - 40:02 – 40:24
    - Televize u Honzy a Matěje v pozadí
  - 45:05 – 46:35
    - Reportáže:
      - Primátorem Prahy zvolen Pavel Bém
      - Odchod Klause z čela ODS
    - Pořad Jak na to – Jiřina Bohdalová a pěstitel jablek
- 18. díl – Jardův pád (jaro 2003)**
- 0:25 – 1:14
    - Televize u Honzy a Matěje v pozadí
      - Seriál
  - 3:02 – 4:40 ÚVOD
    - Témata:
      - Metro na trase B se rozjelo poprvé od povodní
      - Pád Bagdádu
      - Poslední vojenská přehlídka prezidenta Havla
  - 4:40 – 5:26
    - Havlův projev v televizi u Jany a Josefa
      - Jana: „No, bude ho škoda.“
      - Josef: „Druhej takovej už nebude.“
      - Jana: „Taky je mi líto, že už nebude znova prezidentem.“
      - Josef: „Ten by měl dostat Nobelovku.“
  - 9:50 – 9:55
    - Jája si ve vlaku na Slovensko čte časopis
  - 10:09 – 10:14, 10:31 – 10:43
    - Josef čte na chalupě noviny
  - 21:15 – 22:50
    - Honza čte u snídaně noviny – sportovní rubrika Večerní Prahy
  - 38:28 – 38:45, 39:45 – 40:09
    - Noční vysílání televize u Josefa a Jany
  - 45:37 – 46:55
    - Reportáže:
      - Úmrtí posádky NASA
      - Klaus zvolen prezidentem
      - Referendum kvůli vstupu do EU
  - 48:33
    - Josef si nese noviny ke čtení
- 19. díl – Cesta domů (jaro 2004)**
- 2:59 – 4:52 ÚVOD
    - Témata:
      - Zemřel Miloslav Šimek
      - Na nádražích v Madridu vybuchly nálože
      - Vstup ČR do EU
  - 11:00 – 11:33
    - V televizi u Majdy doma reportáž o hospici Cesta domů
  - 20:17 – 20:47
    - „Tak ta Julia Roberts je vážně těhotná,“ říká Terezka v cestovní kanceláři poté, co si informaci přečetla na internetu
    - Iveta: „Ježiš marja, to zase čteš ty drby na internetu?“

- 22:31 – 23:20
    - Iveta prohlíží časopis Trio u Jany doma
  - 27:48 – 29:45
    - Televize (zprávy) u Honzy a Lucky pozadí
  - 29:45 – 31:14
    - Televize (zprávy) u Evy a Karla
    - Eva čte časopis
  
  - 41:03 – 42:02
    - Rádio (hudba) u Majdy doma
  - 46:06 – 47:48
    - Reportáže:
      - ME ve fotbale, fanoušci na Staroměstském náměstí
      - Nový premiér Gross
      - BBV – Šebrle vyhrál LOH
- 20. díl – Tsunami (Vánoce 2004)**
- 0:56 – 1:23
    - Televize (ranní vysílání) u Honzy a Lucky
  - 2:54 – 5:17 ÚVOD
    - Témata:
      - Události, komentáře
        - Česká metropole pomýšlí na pořádání olympijských her
      - Spartakiádní vrah Jiří Straka půjde na svobodu
      - Předvánoční nákupní horečka
  - 6:38 – 7:19
    - Rádio nebo televize (mluvené slovo) u Majdy a Dana v pozadí
  - 8:49 – 10:48
    - Rádio nebo televize (mluvené slovo) u Josefa a Jany v pozadí
    - Josef čte noviny
  - 31:02 – 32:18
    - Rádio u Honzy a Lucky v pozadí
    - Lucka hledá v novinách inzerát na byt
  - 42:04 – 42:50
    - Původní záběry z tsunami v Thajsku, kam odletěla Iveta s Radkem
  - 42:51 – 43:20
    - Na záběry z tsunami se v televizi dívají lidé u Ivety v cestovní kanceláři
  - 43:21
    - Jana volá Tereze do kanceláře, jestli má puštěnou televizi
  - 43:48 – 43:53
    - Televize v CK
      - Tsunami
  - 43:54 – 44:09
    - Televize (tsunami) u Josefa a Jany
  - 44:10 – 44:47
    - Televize – tsunami
  - 44:54 – 47:14
    - Reportáže:
      - Tsunami v Thajsku
      - Konec základní vojenské služby
      - Nový kabinet Stanislava Grosse, chyby ČSSD

## 21. díl – Dobrý skutek (jaro 2005)

- 2:53 – 4:49 ÚVOD
  - Témata:
    - Kauza bytu Stanislava Grosse
    - Manželé Stodolovi před soudem
    - Zemřel Jan Pavel II.
- 6:04
  - Noviny na stole u Honzy a Lucky
- 29:51
  - Radek žádá o puštění televize, „budou zprávy“
- 29:56 – 31:22
  - Televize v pozadí u Radka a Ivety
- 46:24 – 48:15
  - Reportáže:
    - Téma dne
      - Utekl Radovan Krejčíř
    - BBV
      - Čeští hokejisté zlatí na MS
    - Policie rozebrala technoparty na Tachovsku

## 22. díl – Něco končí, jiné začíná (léto 2005)

- 3:40 – 5:35 ÚVOD
  - Témata:
    - Teroristický útok v Londýně
    - Útok na autobus v turistické oblasti v Egyptě
    - Téma dne
      - Volba největšího Čecha
    - Korupce ve fotbale, šéf Viktorie Žižkov Ivan Horník
- 18:10 – 19:38
  - Rádio (hudba) u Jany a Josefa v pozadí
- 30:24 – 32:59
  - Televize u Karla a Evy v pozadí
    - Úmrtí Jiřího Kodeta
- 44:05 – 45:39
  - Reportáže:
    - Nová reality show Odhalení (o gorilách v zoo)
    - Hurikán Karina
    - Berdych odsouzen k 9 letům vězení
- 47:24 – 47:39
  - Jiří Paroubek v zábavné show s Janem Krausem u Josefa a Jany
    - Josef se dívá