

Diplomová práce se zaměřuje na kritickou analýzu diskurzů ve trojici vybraných pořadů Radia Wave. Cílem je zjistit, jak jsou tyto diskurzy v závislosti na diskurzivních strategiích Ruth Wodak konstruovány a jak odrážejí sociální realitu. V teoretické rovině práce definuje historické konsekvence, které vedly k založení Radia Wave a koncept alternativity. Tyto sekce teorie otevírají části práce, které se zaměří na interní skladbu rádia, jeho formát a dramaturgii. K naplnění cíle práce využijeme metodu kvalitativní analýzy, konkrétně kritické analýzy diskurzu. Představíme metodologii práce a postup analýzy jednotlivých pořadů: Studovny, Podhoubí a Záložky. Sledujeme aktivitu v „akčním poli“, pravděpodobný přesah diskurzů a jednotlivých promluv. Cílem práce je zanalyzovat jednotlivé výpovědi, jejich argumentaci, případnou falešnost a pravdivost, zjistit, jakých konotací nabývají jednotliví sociální aktéři, ale také deklarovat, jak se naše zvolená veřejnoprávní stanice podílí na formulaci témat jednotlivých diskurzů. K tomuto účelu jsou vybrány jednotlivé epizody, které se jsou postaveny na konceptu publicistického rozhlasového rozhovoru.