

Fakulta humanitních studií UK
U Kříže 8, 158 00, Praha 5 – Jinonice
Sekretariát bakalářského studia
Martina Rychlíková

Posudek vedoucího bakalářské práce

Alžběta Kerberová: Leoš Janáček a jeho sborová tvorba

Jednotlivé kapitoly:

- 1) Alžběta Kerberová v úvodu upřesnila rozsah písemné práce: Janáček a jeho vrcholná sborová tvorba. V této kapitole zdůvodnila, proč napsala tuto práci a co ji k tomu inspirovalo.
- 2) Stručná chronologie života a díla Leoše Janáčka je přehledná a dostačující.
- 3) Rodové kořeny Leoše Janáčka a jejich vliv na osobnost a tvorbu skladatele. Tuto kapitolu hodnotím jako velmi potřebnou a doplňující literaturu.
- 4) a 5) Těžištěm bakalářské práce jsou hudební rozborů vrcholných sborových děl Leoše Janáčka. Přístup k tomuto úkolu je velmi záslužný. Z celkového pohledu: Alžběta Kerberová má hudební výklad jednotlivých sborů zpracován věcně a srozumitelně. Vedle formálních rozborů upozorňuje na rozdílná kompoziční zpracování stejných obsahových situací. Ví, že nová hudební mluva přinesla mnoho nových výrazových možností. Leoš Janáček se oprostil od všeho tradičního, co ho v této době obklopovalo. Je až k zamyšlení, jak zdůrazňovaná Janáčková dramaticita mnohdy vyústí do velké lyriky a něžnosti. Alžběta Kerberová tak přináší nové pohledy a názory na výklad vrcholných sborových děl Leoše Janáčka.
- 6) Alžběta Kerberová znovu zdůrazňuje ve svém závěru, že poměr naší hudební kritiky k Janáčkově nebyl nikdy jednotný. Je to přirozený důsledek Janáčkovy umělecké cesty k tvůrčímu výrazu, který byl postaven na zcela jiných základech, než se vyvíjela česká hudba.

Uvedená dostupná literatura a diskografie byla velkou oporou Alžbětě Kerberové k širšímu poznání Janáčkových děl.

Hodnocení bakalářské práce:

Počet kreditů: 42

Lubomír Mátl v. r.