

## Anotace

Diplomová práce se zabývá každodenností britské společnosti třicátých let dvacátého století, na kterou bude nahlíženo dvěma způsoby. Jedním z nich je konstrukce všedního, běžného života za pomoci odborné literatury. Druhým zdrojem informací se stává obraz tehdejší společnosti skrze optiku detektivní beletrie z pera britské spisovatelky Agathy Christie. Diplomová práce tyto dva pohledy staví vedle sebe, porovnává je a hledá shodné a rozdílné rysy. Text diplomové práce je členěn do dvou stěžejních částí.

První z částí si klade za cíl uvést do studia a podstaty výzkumu každodennosti, nastínit podobu třicátých let dvacátého století pro tehdejší britské obyvatele a představit život a dílo spisovatelky Agathy Christie. Úvodní kapitola se ve stručnosti pokouší uchopit téma výzkumu každodennosti. Širší optikou práce nahlíží na historický kontext té doby. Dále se zabývá společenskými fenomény, které ovlivňovaly a tvarovaly celospolečenskou náladu a atmosféru třicátých let minulého století. Klíčová kapitola teoretické části diplomové práce se pak ve větším detailu zaměřuje na mezilidské vztahy, naplňování volného času, čas práce, osobní hygienu a péči o vzhled, nakupování, stravování, bydlení, dopravu, cestování, kulturu a módu v Anglii po čas třetí dekády dvacátého století. Pro potřeby následného výzkumu je do práce rovněž zařazena kapitola, jež se věnuje životu a důležitým milníkům Agathy Christie. Opomenuta není ani kapitola o díle autorky, která ve zkratce seznamuje s obsáhlou spisovatelskou činností Agathy Christie. Důraz je přitom kladen zejména na romány a povídkové soubory, které vyšly mezi lety 1930 až 1939 a které se stanou výzkumným materiálem pro následnou analýzu.

Druhá, praktická, část v úvodu odůvodňuje volbu historicko-srovnávací metody pro účely diplomové práce, specifikuje přípravu metody, konkretizuje výzkumná témata a zdroje a v neposlední řadě se věnuje i operacionalizaci, která je stěžejní pro následnou analýzu dat. Ta se posléze zaměřuje na úryvky s výpovědní hodnotou z analyzovaného materiálu. Výzkumný materiál je postaven na detektivních knihách Agathy Christie, které vyšly mezi lety 1930 až 1939. Tomuto kritériu odpovídá triadvacet děl. Analytická část pracuje s předpokladem, že autorka své fiktivní příběhy staví nejen na fantazii, nýbrž i na observaci okolí a doby, ve které žila, a na základě toho práce předkládá obraz o každodennosti britské společnosti třicátých let dvacátého století. Tento obraz propojuje a porovnává s informacemi z teoretické části a odborné literatury. Práce se snaží nalézt společné a rozdílné rysy mezi britskou každodenností třicátých let popisovanou odbornou literaturou a jejím obrazem z dobové fikce z pera Agathy

Christie. Analytická část se rovněž zaměřuje na výčet kategorií, kterým se Agatha Christie věnovala ve svých knihách nejvíce i těch, které opomíjela. V samém závěru se práce pokusí reflektovat otázku, zda a nakolik se může beletrie v takovém zastoupení stát pramenem s historickou výpovědní hodnotou.