

Univerzita Karlova

Filozofická fakulta

Ústav českých dějin

Historické vědy

Teze disertační práce

Mgr. Jakub Jauernig

Využití historie v mocenských bojích pozdního středověku

The Use of History in the Power Struggles in the Late Middle Ages

Vedoucí práce prof. PhDr. Martin Nejedlý, Dr.

2023

Teze disertační práce

Tato práce se věnuje využití narativů o počátcích knížecí moci pozdně středověkými panovníky, aby ospravedlnili legitimitu své vlády. Její hlavní cíl spočívá v odhalení propojenosti rozšířených narativních pramenů jako kroniky a romány na jedné straně s dosud stále málo probádanými prameny jako například erbovníky, heraldická miscelanea či genealogické svitky na straně druhé. Druhý zmiňovaný typ pramenů začíná v poslední době lákat více medievistů, ale práce s ním je vcelku obtížná, a to hned z několika důvodů. Málo víme o praktickém využití materiálů, jako jsou právě genealogické svitky, které mohou dosahovat více než pěti metrů. Dalším důvodem je také fakt, že tento typ pramenů v sobě snoubí několik aspektů. Kombinuje v sobě textovou, obrazovou a diagramovou část, které tvoří jeden integrální celek, který nelze rozkouskovat a zkoumat odděleně. Tento druh pramenů, jak se pokouším ukázat, byl plně nabitý historickým, prorockým a symbolickým obsahem a měl zřejmě sloužit nejen k reprezentativním, ale i propagačním účelům panovníků. V této práci mapuji využívání historických narativů na postavě Bruta z Tróje, eponymického zakladatele ostrovního království Británie v pozdně středověké Anglii a Walesu. Práce se zaměřuje na historiografické prameny, které uvádějí postavu Bruta z Tróje, především *Dějiny britských králů* od Geoffreyho z Monmouthu ze 12. století. Dnes víme o více než dvě stě rukopisech, které obsahují *Dějiny britských králů*, a přibližně polovina z nich vznikla ve 14. a 15. století, což jej činí relevantním zdrojem pro zkoumání jejich recepce v pozdním středověku. Přínos této práce spočívá v propojení tohoto historiografického narativu se svitkovými genealogickými diagramy, které sloužili jako předmět propagandy ve Stoleté válce a Válce růží a v této práci budou reprezentovány *Korunovačným svitkem Eduarda IV.*, a konečně s prameny heraldické povahy jako atributované erby a teoreticko heraldickým spisem *Tractatus de Armis* objednaný Annou Českou.

Brutus z Tróje – dědic starého světa a budovatel světa nového

Dějiny britských králů se již věnovalo mnoho badatelů, ale jejich hlavním předmětem výzkumu byl především text samotné kroniky, kontext jejího vzniku, osoba samotného autora nebo o krále Artuše, jednoho z hlavních protagonistů *Dějin*. Obdobná situace panuje i v případech adaptací *Dějin*, ať už jde o kroniky zvané *Brut* či vůbec první románovou adaptaci historiografického narativu známou jako *Roman de Brut* od mistra Wace. Tato díla získala ve středověku své jméno od eponymického hrdiny Bruta z Tróje, který měl podle Geoffreyho z Monmouthu založit první ostrovní říši. Oproti Artušovy byla

ovšem Brutovy věnována poměrně malá pozornost ze strany medievistů. Jeho role se často přechází pouhým konstatováním, že jde o mytického zakladatele, ale již se nepracuje s tím, jak byl v průběhu středověku vnímán a už téměř vůbec ne, v jakých všech možných typech pramenů se vyskytoval. Výjimku v tomto bádání představuje Jaclyn Rajsic, která v článku *Looking for Arthur* porovnává role Artuše a Bruta na příkladu několika genealogických kronik ze kterých jí vyplývá, že historiografické prameny 14. století vykreslují Artuše spíše jako dobyvatele, zatímco Bruta jako budovatel.

Brutus z Troje a jeho recepcce ve středověku byla velkou částí vědců přecházena jako něco samozřejmého a nevznikla tak doposud práce, která by se pokusila shromáždit nejen historiografické prameny zachycující alespoň střípky o Brutovy. Mým cílem v této práci je tedy nejprve představit základní pramen o Brutovy z Troje, *Dějiny britských králů*, následně poukázat na další prameny které jsou s Brutem spojeny a ukázat jeho roly v nich. Jeden z konkrétních příkladů, kterými se budu zabývat je Brutův erb se třemi korunami a jeho symbolický význam. Podle mého výzkum má tento erb nese poměrně jednoduché sdělení: tři koruny značí tři království pod jediným vládcem. Tato interpretace mě napadla při studiu genealogického diagramu, *Korunovačnického svitku Eduarda IV.* a připadala mi natolik jednoduchá, že ji přede mnou musel již některý z předchozích badatelů zmínit. Přes veškerou snahu se mi nepodařilo najít jedinou studii, která by s touto tezí operovala a pouze jsem dohledal několik článků, které pojednávají o třech korunách v erbu krále Artuše ovšem bez žádné finální interpretace jejich významu. Mou snahou je shromáždit a analyzovat materiály, které tuto jednoduchou teorii podepírají a umožňují zdánlivě jasné tvrzení vědecky ověřit i dalšími badateli. V tomto ohledu je důležité zmínit, že některé z pramenů o Brutovy z Tróje, především ty heraldické, jsou poměrně kusé a jejich význam je potřeba zpětně rekonstruovat skrze paralely (např. zmíněný Artušův erb) nebo díky drobným narážkám v historiografických dílech (např. kronika Johna Hardynga). Vedle postavy Bruta se také věnuji jeho trójskému původu a roli, kterou hrála starodávná Trója ve středověkém politickém myšlení.

Anna Česká, Tractatus de Armis a erbovní politika Stoleté války

Jak již bylo řečeno výše, mou snahou v této práci je analýza pramenů pojednávajících o Brutovy a Trojském dědictví ve spojitosti s pozdně středověkou panovnickou legitimitou. Úskalí těchto pramenů spočívá v tom, že jejich propojení s praktickým využitím je nutné ve velké části případů složitě dedukovat. Jen málo z těchto pramenů poskytuje jednoznačné informace, jak ostrovní vládcí spojovali svou legitimitu

s dávnou Trójou. Světlou výjimkou a poměrně unikátní pramen v tomto ohledu představuje dosud málo probádaný spis heraldické povahy, *Tractatus de Armis* od autora známého jako Johannes de Bado Aureo. Všechny dochované rukopisy *Tractatus de Armis* obsahují předmluvu, podle které byla objednavatelkou spisu anglická královna Anna Česká, dcera římského císaře a českého krále Karla IV. Podle nejnovějšího bádání nepocházel autor traktátu z Britských ostrovů, ale spíše přišel s královnou Annou do Anglie z lucemburského dvora jejího otce či bratra. Samotný spis pojednává o symbolické rovině erbovních znamení a heraldických tinktur, ale také obsahuje část o trójském původu heraldiky, její vazbu a dědictví na Anglii skrze Bruta a konečně rozvíjí polemiku o podstatě anglického královského erbu ve sporu anglických a francouzských heroldů. Nejdůležitější pasáž pro politické využití traktátu se zdá pasáž o původu trojského erbu se lvem a jeho návaznost na erb anglických králů. Pokud by *Tractatus de Armis* byl sepsán na přání lucemburské královny jedním z jejích kontinentálních dvořanů, domnívám se, že by jej bylo možné považovat za jeden z menších lucemburských příspěvků do Stoleté války a mohl být součástí politiky odklonu od Francie směrem, který k Anglii pozvolna rozvíjeli Václav IV. a Zikmund Lucemburský. V samotném textu práce rozvedu tuto ideu podrobněji, ale pro její objasnění se budu muset ponořit hluboko do ostrovních reálií.

Inspirační a metodologické zdroje

V této práci chci navázat na bádání Roberta Rees Daviese v ohledně formování středověké historické identity, na Richarda Jamese Molla, Christiane Van den Bergen-Pantens a Michela Pastoureaux v oblasti heraldické symboliky a atributované heraldiky, a na Alison Allan, R. Howarda Blocha, Sydneyho Angla a Bena Guye v oblasti propagandistického využití historie a genealogie. Zároveň se budu také vymezovat vůči některým názorům badatelů jakými jsou například Gerald Brault nebo Johnatan Hughes. Hlavním cílem této práce je tedy ukázat na příkladu britských ostrovů, jak se v průběhu vrcholného a hlavně pozdního středověku dostal narativ o hrdinském dávnověku ze stránek kronik do prorocství, rodokmenů a heraldiky a jakým způsobem s ním pak bylo následně nakládáno v praktické politice, a to jak vůči vlastním subjektům, tak i vůči sousedům za hranicemi.

Shrnutí výsledků disertační práce

Cílem celé práce bylo ukázat, jakým způsobem se historický narativ o počátcích panovnické moci promítal do rozličných pramenů vrcholného a pozdního středověku, jak

byl zjednodušován do vizuální formy, jaké prostředky volili králové, aby zdůraznili starobylost svého rodu a opřeli tak o něj svůj nárok na trůn. Mou snahou bylo zaměřit se na málo prostudované prameny, jako jsou heraldické traktáty a miscelanea, spolu se svitky zachycujícími genealogické diagramy, soustředit se na uchopení historických narativů za účelem reprezentace či dokonce propagandy. Prameny, které jsem pro svou práci zvolil jsou z velké části unikátní pro prostředí Britských ostrovů a pojednávají o tamních reáliích, ovšem klíč k pochopení jejich významu a potvrzení mých teorií pochází z díla objednaného královnou Annou Českou. Právě dílo *Tractatus de Armis* od Johannese de Bado Aureo ukazuje na naprosto kruciální roli Bruta z Tróje, zakladatele ostrovní monarchie. Jeho postava představovala jeden z nejdůležitějších legitimizačních prvků anglických a velšských panovníků. Vládcí těchto zemí operovali s postavou Bruta i vůči Skotsku, ale tamní politická reprezentace Brutovský narativ nepřijala za svůj a oponovala mu svým vlastními historiografickými příběhy. Přestože jeho role není v historiografii opomíjená, bádání o Brutovi z Troje zůstává stále dosti marginální ve srovnání s jinými hrdiny středověku, jako například král Artuš.

Důležitý bod Geoffreyho *Dějin* je vyprávění o neustávajícím zápasu o moc nad ostrovem mezi Brity a Sasy, stejně jako příběh o moci prastarých Britů, resp. Trójanů, se kterou mohou rovnocenně soupeřit pouze další potomci Trójanů. Pro pozdně středověké prameny 14. a 15. století, zkoumané v této práci, byl naprosto nepostradatelný narativ z 12. století, který akcentoval zmíněné tři body: příběh o osídlení lidu prostého ostrova Trójanů s eponymickým hrdinou Brutem v čele, idea jednotné univerzální říše pokrývající celý ostrov Velká Británie a vyprávění o věčném rozdělení a zápasu vedeného s vnějšími i vnitřními nepřáteli, jehož konec a nastolení původního pořádku je přislíben v Merlinových proroctvích.

Brutus, atributovaná heraldika a genealogické diagramy

Historiografický narativ o založení ostrovního království Trójanů, se stal natolik vlivným, že povědomí o něm postupně pronikalo do širších vrstev společnosti, což následně umožnilo jeho snazší využití ve veřejném prostoru. Příkladem této veřejné komunikace, která pracuje s trójským narativem, je atributovaná heraldika a její aplikace v rámci panovnické reprezentace. Atributovaná heraldika vycházela z obecně známých symbolů navázaných na nositele erbů či jiných snadno identifikovatelných reálií. Díky tomu erby (především pak atributované) představovaly médium, skrze které se bylo

možné jednoduchým, kompaktním a srozumitelným způsobem přihlásit k určité identitě či ideji. U atributovaných erbů je vedle emblematické roviny, která má identifikovat nositele, výsostně důležitá rovina symbolická, jenž nese hlubší poselství. Následné využití atributované heraldiky spočívalo ve strategickém umístění daného erbu na prominentní a dobře viditelné místo, kde jej bylo možné spojit jak s „původním“ majitelem, tak i s „novým“ nositelem, který čerpal z druhotného navázání atributovaného erbu na sebe samotného.

Příkladem praktického využití erbů jsou genealogické diagramy a jejich heraldická výzdoba, v této práci omezené na rodokmenové svitky. Jelikož šlo o rozměrné artefakty, ve kterých se mohl recipient snadno ztratit, představovala heraldická výzdoba jednak možnost snadnější orientace v zobrazených osobách, ale také měla zdůrazňovat symbolický rozměr mytologických příbuzenství. Na konkrétních příkladech ze svitku vládců Británie a Anglie určeného pro Eduarda I. (MS. Bodl. Roll 3) a *Korunovačního svitku* pro Eduarda IV. jsem se pokusil ukázat na význam Bruta z Troje a na příkladu *Korunovačního svitku* na význam Brutova erbu. Zobrazování erbu krále zakladatele mělo recipientům připomínat vztah ke králi situovanému na konec svitku a mělo zdůrazňovat roli panovníka coby sjednotitelů.

Každý z obou jmenovaných Eduardů, respektive každý ze svitků spojovaných s jedním či druhým králem využíval postavu Bruta jinak. V případě Eduarda I. a svitku uloženého v Oxfordu byl Brutus využíván coby předmět expanzivní politiky vůči Skotsku a Walesu. Více je tak akcentovaná role Bruta coby suveréna celého ostrova a tím pádem i Eduarda I. jako jeho vzdáleného nástupce. Zatímco v případě *Korunovačního svitku Eduarda IV.* je role Bruta zakladatele využita spíše pro vnitropolitické záležitosti. Eduard IV. je ve svitku vyobrazen jako pokrevní potomek Bruta a jako hrdina z proroctví, který vyžene Sasy a obnoví uspořádání ostrova z Brutových časů. Principy svitků jsou si podobné, ale zatímco v případě Eduarda I. je určujícím prvkem starobylost nároku na vládu nad ostrovem, tak v případě Eduarda IV. starobylost sice hraje svou roli, ale je upozaděna božím plánem zjeveným skrze proroctví. Dalším rozdílem je pak vnímání britsko-saského zápolení. Svitek Eduarda I. příliš neakcentuje ostrovní *translatio imperii*, jelikož cílem Eduarda I. bylo podmanit si celý ostrov a v případě anglo-velšských bojů by označení bojujících stran za Brity a Sasy vycházelo nepříznivě pro Eduarda. Vnímání konfliktu mezi Eduardem I. a knížetem Llywelynem prismatem věčného zápolení bylo

vlastní Velšanům a proto Eduard I. i jeho svitek spíše akcentovali kontinuitu panovnické moci nad pokrevním příbuzenstvím. V době vlády Války růží bylo vnímání britsko-saského zápasu již posunutě, a proto se Eduard IV. mohl více opírat právě o tento narativ věčného zápolení s prorokovanou vizí konce.

Brutus a heraldika – ostrovní jednota

Geoffrey z Monmouthu spojil jméno trójského hrdiny se zaslíbeným ostrovem z proroctví, čímž mezi nimi vytvořil nerozdělitelné pouto. Británie, Brutův ostrov, představovala podle *Dějín* po příchodu prvních lidí celistvé uzemní a politickou jednotku. Už po Brutově smrti byl ostrov rozdělen na tři části, ale jeho jméno mělo nadále označovat všem, že jde o celek, který patří dohromady. Několikrát je v Geoffreyho *Dějínách* zmíněno dělení ostrova, ale vždy je jeho jednota obnovena anebo alespoň v posledním případě je znovu sjednocení ostrova přislíbeno Merlinovými proroctvími. V nich je politická jednota ostrova reprezentován termíny jako „*navrácení Brutových časů*“ nebo „*ostrov znovu ponese Brutovo jméno*“. Na základě této prorocké látky, ale i další velšské mytologie, využívala velšská knížata Brutovo jméno a ostrovní jednotu jako mobilizační potenciál vůči anglickým panovníkům. V době vzednutí posledních velšských knížat získala prorocká látka o ostrovní jednotě hmatatelnější podobu – Brutovu korunu. Díky výsledku bojů mezi rodem z Aberffraw a Eduardem I. Anglickým došlo k plnému přisvojení britské látky anglickými panovníky a s ní i převzetí symbolické (a zřejmě i skutečné) Brutovy koruny. Již ve 12. a 13. století se část britské látky, tedy ta zahrnující krále Artuše, stala součástí univerzální západní kultury, ale teprve na přelomu 13. a 14. století došlo k jejímu plnému politickému využití mimo velšský kontext. Artuš, Brutus a jeho koruna se za Eduarda I. stali plnohodnotnou součástí anglické mocenské rétoriky.

V průběhu 14. a 15. století Geoffreyho narativ o ostrovní jednotě začal nabývat jednoduché vizuální podoby, erbu Bruta z Tróje. Brutův erb měl dvojí možnou podobu: tři zlaté koruny nebo lvi v různém počtu. Jelikož šlo o atributovanou heraldiku, nebyla podoba ani jednoho z erbů zcela ustálená. To ovšem nijak neznemožňovalo erb ztotožnit se zakladatelem ostrovního království. V případě atributovaných erbů šlo především o jejich symbolické sdělení. První ze dvou erbů, tedy ten se třemi korunami měl zřejmě symbolicky vyjadřovat právě ostrovní jednotu. Jedna koruna značila každé jedno z království/zemí – Anglii, Wales a Skotsko. Geoffrey z Monmouthu každou z nich spojil s jedním z Brutových synů, kteří jsou stejně jako jejich otec eponymickými hrdiny – Lokrin

pro Loegri (Anglii), Kamber pro Kambrii (Wales) a Albanakt pro Albu (Skotsko). Erb se třemi korunami byl sice primárně atributován Brutovi a Artušovi, ale v pramenech 15. století má i další nositele například Belina a Uthera Pendragona, tedy krále, kteří v narativu o dějinách Británie také fungovali jako králové osvoboditelé a sjednotitelé. Rozložení korun v erbu i heraldické tinktury se mohlo v jednotlivých pramenech lišit, ale symbolické sdělení erbu zůstávalo stejné, protože šlo o erb náležející vládci celého ostrova. Pro mou teorii o symbolickém významu Brutova erbu byly důležité i německojazyčné erbovníky z 15. století, které používají pro erb se třemi korunami označení *král Velké Británie*.

Brutus a heraldika – trójské dědictví

Vedle Brutova erbu se třemi korunami existoval v pozdním středověku také Brutův erb se lvem. Stejně jako v případě prvního, tak ani podoba druhého znaku neměl pevná pravidla. Podstatná byla jeho symbolická esence – lev. Nešlo o jakéhokoli generického heraldického lva, ale o lva dávné Tróje. Počet zvířat v erbu se mohl lišit, a přesto šlo o jeden totožný znak. Šlo o lvi Priama, Hektora a Aenea, lvi králů s prastarou historií, lvi značící veškeré výtobytky a zvyky dávného království. A právě tím, že tento lví erb (nejčastěji v červeno-zlaté kombinaci) přisoudili kronikáři jako John Hardyng Brutovi, učinili tak z něj na první pohled právoplatného dědice trójské tradice.

Spojení Bruta s Trójou sice vyplývá již z Geoffreyho z Monmouthu, ale až pozdější tradice odvozuje mnoho rozličných ostrovních zvyklostí právě od Bruta a jeho trójských předků. Celá heraldická praxe měla být trójského původu a Brity byla převzata a zdokonalena. Sám Brutus měl ustanovit některá heraldická pravidla. Stejně tak podle pozdně středověkých pramenů zkoumaných v této práci je na heraldiku úzce navázáno dědické právo, které přineslo na Britské ostrovy princip primogenitury a který se zpětně promítnul do erbů. Díky teoretickým spisům o heraldické teorii, kronikám i erbovníkům můžeme vysledovat trend spojování práva a heraldiky v pozdně středověké Anglii a Walesu podepřené legitimitou trójského původu. Zmíněný princip primogenitury, coby trójská tradice je vyzdvihován v řadě kronik *Brut*, ale největší akcent na něj kladl zřejmě John Hardyng. Jeho kronika spolu s erbovníky zdůrazňuje dědění erbu z otce na nejstaršího syna a derivaci otcova erbu pro jeho mladší syny. Jednoduché sdělení těchto pramenů je tedy následující: Brutus jakožto nositel trójského dědictví měl ve svém erbu lvy zděděné po Priamovi, Hektorovi a Aeneovi, a jeho tři synové získali do svých erbů lvy

po otci ovšem každý v jiném počtu. Domnívám se proto, že lvi v raně tudorovských erbovnících umístění do znaků Lokrina, Kambra a Albanakta značí trójský původ Anglie, Walesu a Skotsko, což má implikovat, že podléhají trójskému právu. Z tohoto údajného prastarého práva pak pramení primogenitura a suverénní moc nad mladšími sourozenci i jejich zeměmi. De facto tak ostrovní prameny zdůrazňující trójské erby se lvy vizuálně vyjadřovaly, že angličtí králové coby potomci Bruta a Lokrina mají právo na svrchovanou moc nad velšskými a skotskými vládci, potomky Brutových mladších synů.

Heraldický traktát Anny České – klíč k trójským lvům

Zásadním pramenem a klíčem k pochopení, jakým způsobem byl Brutův lví erb a potažmo i trójské dějiny využívány anglickými králi v politickém boji, mi poskytl teoreticko-heraldický spis *Tractatus de Armis* objednaný Annou Českou, manželkou Richarda II. Tento pramen měl ukázat, že zvířata v anglickém a Brutově erbu byla stejná, což sloužilo k účelnému výkladu, ale také to vedlo k důležitému posunu celé ostrovní heraldiky. Za Stoleté války se označení anglických erbovních zvířat posouvá z leopardů na lvy kvůli symbolickému významu přisuzovaným oběma zvířatům. Leopard v sobě nesl negativní konotace, zatímco lev byl vnímán ve vrcholném středověku veskrze pozitivně. Autor *Tractatus de Armis* oponoval francouzskému pohledu na anglický erb, coby ztvárnění ďábelských stvoření, a argumentoval právě trójským původem lvů.

Propaganda, genealogické diagramy a koncept britskosti

Brutus byl důležitou součástí ostrovních rodokmenových diagramů. Jakožto král zakladatel rozšířený v nejpoblíbenějším historiografickém narativu na Britských ostrovech představoval pomalu nezbytný legitimizační prvek královské reprezentace. V Anglii a ve Walesu od něj odvozovali svůj původ mnozí vládci napříč stoletími. Někteří králové, jako například Llywelyn Poslední, Eduard IV. a Jindřich VII. se s Brutem spojovali ve svitcích nepřetržitou pokrevní linií, čímž dokazovali svou legitimitu vládců. Jiní, jako Eduard I. nebo Jindřich V., se v diagramech nestavěli do role přímého pokrevního potomka, ale prezentovali se jako jeho duchovní dědicové, jako pokračovatelé nepřerušované linie vládců a suverénů celého ostrova. Mytologické příbuzenství s Brutem bylo pro anglické a velšské vládce důležité zejména proto, že nebylo možné dodat jejich nároku na trůn větší historickou legitimitu než spojení vlastního rodu se zakladatelem původního království.

Nedílnou součástí funkcí Bruta z Troje, coby základního kamene historického narativu o trójské Británii je samotný koncept britskosti. Od vzniku Geoffreyho *Dějin* do pozdního středověku se termín Britové proměňoval a stával se čím dál tím více abstraktním. Ve 14. a 15. století se pod jménem Britové skrýval komplex vesměs pozitivních vlastností a označit někoho za Brita tak bylo spíše hodnotovým soudem než jazykově-kulturním zařazením jedince. Postava Bruta a jeho potomků Britů jsou de facto synonymem pro Tróju, prapůvodní vzor odvahy, velkorysosti, moudrosti a dalších superlativů. Vedle nich ovšem stojí jeden veliký hřích a dědictví Trójanů, pýcha. Středověcí Britové by pod vedením svých králů byli schopni dobýt skoro celý svět, ale osudným se jim, stejně jako jejich antickým předchůdcům ve městě Illion, stala právě pýcha a z ní pramenící vnitřní sváry. Právě tato neřest jim nakonec přivedla zkázu z rukou Sasů. Sasové, stejně jako Britové představují v pozdním středověku spíše literární konstrukt a zástupný symbol určitých vlastností. Geoffrey jim přiřkl za vlastní úskočnost a zradu. Sasové jsou pro Brity božím trestem, mementem jejich nadutosti. A právě tento literárně historizující koncept se v 15. století překlápěl do reálné politiky a propagandy bojujících stran ve Válce růží. Součástí této propagandy byla ve velké míře Merlinova proroctví, která akcentovala britsko-saské zápolení, která měla svou jednoduchou vizuální formu v podobě bílého a rudého draka a která byla příslibem obnovení britské suverenity a jednoty ostrova z Brutových časů.

Vrcholem symbolického využití ostrovní panovnické reprezentace je Brutův čtvrcený erb z doby Jindřicha VII. zachycující oba výše zmíněné znaky. Kombinace tří korun a lvů v jednom štítu vyjadřuje veškeré Brutovo dědictví v ostrovním kontextu. Brutovi lvi symbolizují dědictví Troje a zároveň jeho koruny značí, že nositel erbu je vládcem univerzálního ostrovního království Británie. Brutus představuje spojnici starého a nového v několika rovinách. Nejprve snoubí starou Troju s novou Británií a později skrze proroctví spojuje starou Británii s příslibem obnovené ostrovní jednoty. Brutus z Troje tak na ostrově Británie značil v pozdním středověku její minulost, přítomnost i budoucnost. A konečně panovník, který se zaštitil Brutovým erbem se hlásil k jeho dědictví a de facto se prohlašoval za „velekrále“ Británie.

Shrnutí témat disertace a jejích výsledků v bodech

- Práce řeší propojení historiografických narativů s teoreticko-heraldickými spisy, atributovanými erby a svitkovými genealogickými diagramy.

- Ústředím předmět práce představuje Brutus z Tróje, na něj napojený historický narativ o království Británie, a využívání této látky v mocenských bojích 13.-15. století na Britských ostrovech.
- Na Bruta jsou úzce napojené označení Trójané, Britové a Sasové, které se v pozdím středověku stávaly historizujícím hodnotovým označení, které sloužilo ve středověké propagandě.
- Jedním ze specifických prostředků panovnické reprezentace na Britských ostrovech byly svitkové genealogickými diagramy, kde bylo možné vizuálně zpracovat s historický narativ o vládci ostrova, spojit je s pojmy Britové a Sasové.
- Součástí mocenské propagandy opřené o historiografii měla svou grafickou podobu jak v liniové struktuře diagramu tak i v doprovodné erbovní výzdobě.
- Erbi, kterým věnuji pozornost jsou atributované, tedy zpětně přisouzené. Specifikem atributované heraldiky je, že se neřídí striktními pravidly zachování stejné podoby erbu. Konkrétně se věnuji Brutovým erbům se třemi korunami a se lvy.
- Brutův erb se třemi korunami má dle mého soudu symbolizovat sjednocený ostrov Británie s jeho třemi územími, Anglií, Walesem a Skotskem.
- Brutův erb se lvy na základě heraldických miscelanei ze 14. a 15. století lze číst:
- Podle Tractatus de Armis, objednaného Annou Českou, nemají Angličtí králové ve svém erbu leopardy ale lvy, což je dědictví Bruta z Tróje.
- Brutus při vylodění v Británii měl mít v erbu dva lvy, erb starých králů Tróje.
- Heraldiku, jakožto zvyk zavedený za Trójské války přinesl do Británie Brutus a ustanovil v Británii trójské zákony ve kterých platilo dědické právo primogenitury.
- Brutovi tři synové měli rozdílné erby se lvy, což se v ostrovní heraldické teorii odrazilo na spojování erbů Anglie, Walesu a Skotska s erby Brutových synů a tím pádem s trójským dědictvím.

Seznam literatury

Needitované prameny

Aberystwyth

Llyfrgell Genedlaethol Cymru, Bleddyn MSS. 3

Berlín

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, MS. germ. fol. 282

Colmar

Bibliothèque municipale, MS 1107

Christchurch

University of Canterbury, MS 1

Exeter

Exeter Cathedral, MS 3533; British Library, MS Harley 992

Hawarden

Flintshire Record Office – D/LE 1389

La Haye

Koninklijke Bibliotheek, KA 20

London

College of Arms, CoA 3-2

College of Arms, CoA 9-9

College of Arms, CoA 12-13

College of Arms, CoA 20-6

College of Arms, CoA 20-20

College of Arms, CoA 20-25

College of Arms, MS L2

College of Arms, MS Vincent N 152

British library, Add. MS 18268 A

British Library, Add. MS 30946

British Library, Add. MS 34648

British Library, Add. MS 46354

British Library, MS Cotton Vespasian VII E

British Library, MS Harley 992

British Library, MS Harley 2278

British Library, MS Harley 4632

British Library, MS Harley MS 6097

British Library, MS Harley 7353

British Library, MS Rot. REG. 14 B VIII

British Library, MS Royal 14 B VI

British Library, MS Royal 20 A II

British Museum, MS Royal 20 A XI

Madrid

Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, MS. H-I-6

Manchester

John Rydlands Library, Latin MS 113

Mnichov

Bayrische Staatsbibliothek, Wernigeroder (Schaffhausensches) Wappenbuch – BSB Cod.icon. 308 n

New York

The Morgan Library & Museum, MS M. 16

Oxford

Bodleian Libraries, MS Arch. Selden B. 10

Bodleian Libraries, MS Add. E 14

Bodleian Libraries, MS Ash. Rolls 19

Bodleian Libraries, MS. Ash. Rolls 39

Bodleian Libraries, MS. Ash. Rolls 50

Bodleian Libraries, MS. Bodl. 623

Bodleian Libraries, MS Bodl. Rolls 3

Bodleian Libraries, MS Bodl. Rolls 5

Bodleian Libraries, MS Bodl. Rolls 6

Bodleian Libraries, MS. Bodl. Rolls 10

Bodleian Libraries, MS Bodl. Rolls 21

Bodleian Libraries, MS Bodl. Rolls 26

Bodleian Libraries, MS Holkham misc. 31

Bodleian Libraries, MS Marshall 135

Bodleian Libraries, MS Laud. 733

Bodleian Libraries, MS Lyell 33

Paris

Bibliothèque Nationale, MS Arsenal 5024

Bibliothèque Nationale, MS Rés., Vélins 614 fol. A2

Pennsylvania

Editované Prameny

- Ade de Usk. *Chronicon Adae de Usk A.D. 1377–1404*. Edited by Edward Maunde Thompson. London, 1876.
- Alain de Lille. *Prophetia Anglicana Merlini Ambrosii*. Edited by G. Bratheringii. Frankfurt, 1603.
- Astell, Ann W. *Political Allegory in Late Medieval England*. London: Cornell University Press, 2002.
- Bartolus de Saxoferrato. "Tractatus de Insignis et Armis." Edited by Zdeněk Uhlíř, Jiří L. Bílý, Pavel R. Pokorný, and Karel Müller. *Zvláštní Příloha Zpravodaje Klubu Genealogů a Heraldiků Ostrava IX* (1989).
- Beda Ctihodný. *The Ecclesiastical History*. Edited by Bertram Colgrave and Judith McClure. Oxford: Oxford Paperbacks, 1999.
- Benoît de Sainte-Maure. *The Roman de Troie by Benoît de Sainte-Maure*. Edited by Glyn S. Burgess and Douglas Kelly. Cambridge: D.S. Brewer, 2017.
- Benoît de Sainte-Maure. *Chronique Des Ducs de Normandie*, 1836.
- Bernard Andrea. *Historia Regis Henrici Septimi, a Bernardo Andrea Tholosate Conscripta*. Edited by James Gairdner. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Bonet, Honoré. *The Tree of Battles*. Edited by G. W. Coopland. Cambridge, USA: Harvard University Press, 1949.
- Bromwich, Rachel, ed. *Trioedd Ynys Prydein: The Triads of the Island of Britain*. 4th ed. Cardiff: University of Wales Press, 2017.
- Bysshe, Edward, ed. *Nicholai Uptoni de Studio Militari, Iohan. De Bado Aureo Tractatus de Armis, Henrici Spelmani Aspilogia*. London: Roger Norton, 1654.
- Carley, James P., ed. *The Chronicle of Glastonbury Abbey*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 1985.
- Curley, Michael J. "A New Edition of John of Cornwall's Prophetia Merlini." *Speculum* 57, no. 2 (1982): 217–49.
- Dafydd Llwyd. *Gwaith Dafydd Llwyd O Fathafarn*. Edited by W. Leslie Richards. Cardiff, 1964.
- Daňhelka, Jiří, ed. *Kronika Trojanská*. Praha: Český spisovatel, 1951.
<https://sources.cms.flu.cas.cz/src/index.php?s=v&cat=47&bookid=975>.
- Edward I*. Calendar of the Close Rolls Preserved in the Public Record Office. Vol. IV. London, 1906.
- Froissart, Jean. *Chroniques de France et d'Angleterre. Livre Quatrième*. Edited by Alberto Varvaro. Bruxelles: Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2016.
- Geoffrey z Monmouthu. *De Gestis Britonum [the History of the Kings of Britain]: An Edition and Translation of de Gestis Britonum [Historia Regum Britanniae]*. Edited by Michael D. Reeve and Neil Wright. Woodbridge: Boydell Press, 2009.
- . *Dějiny Britských Králů*. Edited by Jana Fuksová. Praha: Argo, 2010.
- . *Life of Merlin. Vita Merlini*. Edited by Basil Clarke. Cardiff: University of Wales Press, 1973.
- Gerald z Walesu. *Putování Walesem / Popis Walesu*. Edited by Petr Šourek. Praha: Argo, 2008.
- Gildas. *De Excidio Britanniae et Conquestu Britanniae*. Edited by Joseph Stevenson. London: Sumptibus

- Societatis, 1838.
- Guido delle Colonne. *Historia Destructionis Troiae*. Edited by Nathaniel E. Griffin. Medieval Academy Books. Vol. 26. Cambridge, Massachusetts: The Mediaeval Academy Of America , 1936.
- Hall, Edward. *Hall's Chronicle Containing the History of England, during the Reign of Henry the Fourth, and the Succeeding Monarchs, to the End of the Reign of Henry the Eighth, in Which Are Particularly Described the Manners and Customs of Those Periods*. J. Johnson, 1809.
- Hardyng, John. *Hardyng's Chronicle: Edited from British Library MS Lansdowne 204 | Robbins Library Digital Projects*. Edited by James Simpson and Sarah L. Peverley. *D.lib.rochester.edu*. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2015. <https://d.lib.rochester.edu/teams/publication/simpson-pevereley-hardyng-chronicle>.
- . *The Chronicle of John Hardyng: Containing an Account of Public Transactions from the Earliest Period of English History to the Beginning of the Reign of King Edward the Fourth, Together with the Continuation by Richard Grafton, to the Thirty Fourth Year of King Henry the Eighth*. Edited by Henry Elis. London, 1812.
- Houlbroke, R. "Prince Arthur's Funeral." In *Arthur Tudor, Prince of Wales – Life, Death & Commemoration*, edited by Steven Gunn. Boydell Press, 2009.
- Isidor ze Sevilly. *Etymologiae I–III. Etymologie I–III*. Edited by Daniel Korte and Jan Kalivoda. Praha: Oikoymenh, 2000.
- . *Etymologiae IX. Etymologie IX*. Edited by Irena Zachová and Hana Šedinová. Praha: Oikoymenh, 1998.
- . *Etymologiae XII. Etymologie XII*. Edited by Jana Fuksová and Jana Nechutová. Praha: Oikoymenh, 2004.
- Jones, Arthur. *The History of Gruffydd Ap Cynan*. Manchester: Manchester University Press, 1910.
- Jones, Evan John. *Medieval Heraldry. Some Fourteenth Century Heraldic Works*. Cardiff, 1983.
- Kipling, Gordon, ed. *The Receyt of the Ladie Kateryne*. Early English Text Society, 1996.
- Lewis Glyn Cothi. *The Poetical Works of Lewis Glyn Cothi: A Celebrated Bard ...* Edited by Walter Davies. Oxford: Cymmrodorion, 1837.
- Lofmark, Carl, and George Albert Wells. *A History of the Red Dragon*. Llanrwst: Gwasg Carreg Gwalch, 1995.
- Luard, Henry R., ed. *Annales Monasterii de Waverleia in Annales Monastici*. Vol. II. London, 1865.
- . *Flores Historiarum Vol. III*. The Chronicles and Memorials of Great Britain and Ireland during the Middle Ages. London, 1890.
- Lydgate, John. *John Lydgate's "Troy Book": A Middle English Iliad*. Edited by D. Smith, 2018.
- Martin, Charles Trice, ed. *Registrum Epistolarum Fratris Johannis Peckham, Archiepiscopi Cantuariensis*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Mnich z Malmesbury. *Vita Edwardi Secundi Monachi Cuiusdam Malmesberiensis = the Life of Edward the Second by the So-Called Monk of Malmesbury*. Edited by Noel Denholm-Young. London: Nelson, 1957.
- Moll, Richard J. *A Heraldic Miscellany: Fifteenth-Century Treatises on Blazon and the Office of Arms in English and Scots*. Liverpool: Liverpool University Press, 2018.

- Nennius. *History of the Britons*. Edited by John A. Giles. Cambridge: University of Cambridge Press, 2000.
- Orderic Vitalis. *Historia Ecclesiastica*. Translated by Thomas Forester . Vol. IV. London: Henry G. Bohn, 1856.
- Pierre de Langtoft. *The Chronicle of Pierre de Langtoft, in French Verse, from the Earliest Period to the Death of King Edward I*. Edited by Thomas Wright. London, 1866.
- Royal Commission. *Report on Manuscripts in the Welsh Language*. Vol. II. London, 1902.
- Stones, Edward L. G., ed. *Anglo-Scottish Relations 1174-1328; Some Selected Documents*. Oxford: Clarendon Press, 1965.
- Stubbs, William. *Chronicles of the Reigns of Edward I and Edward II. Volume 1. Annales Londonienses and Annales Paulini*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- . *Chronicles of the Reigns of Edward I and Edward II. Volume 2*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Wace. *Le Roman de Brut: The French Book of Brutus*. Translated by Arthur Wayne Glowka. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005.
- William of Newburgh. *The History of English Affairs, Book 1*. Edited by P. G. Walsh and M. J. Kennedy. Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1994.
- Williams, Ifor, ed. *Armes Prydein. The Prophecy of Britain. From the Book of Taliesin*. Translated by Rachel Bromwich. Dublin: The Dublin Institute for Advanced Studies, 1982.
- . *Pedeir Keinc Y Mabinogi. Allan O Lyfr Gwyn Rhydderch*. Aberystwyth: University of Wales Press, 1978.

Odborná literatura

- Aberbach, David. "Myth, History and Nationalism: Poetry of the British Isles." In *Nationalism and Ethnosymbolism History, Culture and Ethnicity in the Formation of Nations*, edited by Athena S. Leoussi and Steven Grosby. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Adam-Evan, P. "Les Usages Héraldiques Au Milieu Du XIIe Siècle d'Après Le Roman de Troie de Benoît de Sainte Maure et La Littérature Contemporaine." *Archivum Heraldicum: Internationales Bulletin* 77 (1963).
- Adolph, Anthony. *Brutus of Troy*. Barnsley: Pen and Sword, 2015.
- Ailes, Marianne. "The Deaths of Kings and Political Propaganda in the Brut Epitome of British Library MS Egerton 3028." *Reading Medieval Studies* XLIV (2018): 41–58.
- Allan, Alison R. "Political Propaganda Employed by the House of York in England in the Mid-Fifteenth Century, 1450-1471." Thesis (Ph.D.), 1981.
- . "Yorkist Propaganda: Pedigree, Prophecy and the 'British History' in the Reign of Edward IV." In *Patronage, Pedigree and Power in Later Medieval England*, edited by Charles Ross, 171–92. Gloucester: Alan Sutton, 1979.
- Anglo, Sydney. "The 'British History' in Early Tudor Propaganda. With an Appendix of Manuscript Pedigrees of the Kings of England, Henry vi to Henry VIII." *Bulletin of the John Rylands Library* 44, no. 1 (September 1, 1961): 17–48.

- Aurell, Martin. "Geoffrey of Monmouth's History of the Kings of Britain and the Twelfth-Century Renaissance." *The Haskins Society Journal* 18 (2007).
- . "Henry II and Arthurian Legend." In *Henry II, New Interpretations*, 2007.
- . *La Légende Du Roi Arthur*. Turnhout: Brepols, 2018.
- Barrow, Geoffrey W. S., and Michael Brown. *Robert Bruce and the Community of the Realm of Scotland*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Bartlett, Robert. *Blood Royal: Dynastic Politics in Medieval Europe*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2020.
- Berard, Christopher Michael. *Arthurianism in Early Plantagenet England: From Henry II to Edward I*. Martlesham: The Boydell Press, 2021.
- Biddle, Martin, and Sally Badham. *King Arthur's Round Table: An Archaeological Investigation*. Rochester,: Boydell Press, 2001.
- Bláhová, Marie. "The Genealogy of the Czech Luxembourgs in Contemporary Historiography and Political Propaganda." *The Medieval Chronicle* 9 (2014): 1–32.
- Bloch, R. Howard . *Etymologies and Genealogies*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Brault, Gerard J. *Early Blason. Heraldic Terminology in the Twelfth and Thirteenth Centuries: With Special Reference to Arthurian Literature*. 2nd ed. Woodbridge: The Boydell Press, 1997.
- . *Rolls of Arms of Edward I (1272-1307)*. Vol. I. Oxofrd: Boydell Press, 1997.
- Brevert, Terry. *Owen Tudor*. Amberley Publishing Limited, 2017.
- Brewer, Ebenezer Cobham. *Dictionary of Phrase and Fable*. 2nd ed., 2014.
- Bromwich, Rachel, Alfred Owen, and Brynley F Roberts. *The Arthur of the Welsh*. Cardiff: University of Wales Press, 2008.
- Broun, Dauvit. *Scottish Independence and the Idea of Britain. From Picts to Alexander III*. Edimburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Brückle, Wolfgang. "Noblesse Oblige. Trojasage Und Legitime Herrschaft in Der Französischen Staatstheorie Des Späten Mittelalters." In *Genealogie Als Denkform in Mittelalter Und Früher Neuzeit*, edited by Kilian Heck and Bernhard Jahn. Max Niemeyer Verlag, 2000.
- Bryan, Elizabeth J. "Picturing Arthur in English History: Text and Image in the Middle English Prose Brut." *Arthuriana* 23, no. 4 (2013): 38–71.
- Burke, Peter. "History, Myth, and Fiction: Doubts and Debates." In *The Oxford History of Historical Writing. Vol. 3, 1400-1800*, edited by Masayuki Sato, Edoardo Tortarolo, Daniel Woolf, and Ian Hesketh, 261–81. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Burrow, John. "Chaucer as Petitioner: Three Poems." *The Chaucer Review* 45, no. 3 (2011).
- Carley, James P. "Polydore Vergil and John Leland on King Arthur: The Battle of the Books." *Arthurian Interpretations* 15, no. 2 (1984): 86–100.
- Carruthers, Leo. "What Makes Breton Lays 'Breton'? Bretons, Britons and Celtic 'Otherness' in Medieval Romance." *Études Épistémè* 25 (2014).
- Chrimes, S. B. *Henry VII*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Conway, Agnes. *Henry VII's Relations with Scotland and Ireland 1485–1498*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

- Coote, Lesley Ann. Review of *Arthurian Myths and Alchemy: the Kingship of Edward IV* | *Reviews in History*, by Jonathan Hughes. *Reviews in History*, <https://reviews.history.ac.uk/review/335>.
- . "Prophecy, Genealogy and History." In *Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France*, edited by Raluca L. Radulescu and Edward Donald Kennedy. Turnhout: Brepols, 2008.
- Cowan, Edward J. "Myth and Identity in Early Medieval Scotland." *The Scottish Historical Review* 63, no. 176/2 (1984).
- Crick, Julia C. *Historia Regum Britannie / 4 Dissemination and Reception in the Later Middle Ages*. Edited by Neil Wright. Woodbridge: Boydell & Brewer, 1991.
- . *The Historia Regum Britannie of Geoffrey of Monmouth. 3, a Summary Catalogue of the Manuscripts*. Cambridge: Brewer, 1989.
- Croenen, Godfried. "Princely and Noble Genealogies, Twelfth to Fourteenth Century: Form and Function." In *The Medieval Chronicle. Proceedings of the 1st International Conference on the Medieval Chronicle*. Brill, 1999.
- Dalton, Paul. "The Topical Concerns of Geoffrey of Monmouth's *Historia Regum Britanniae*. Prophecy, Peacemaking, and English Identity in the Twelfth Century." *Journal of British Studies* 44, no. 4 (2005): 688–712.
- Daniel, Catherine. *Les Prophéties de Merlin et La Culture Politique (XIIe-XVIe Siècle)*. Turnhout: Brepols, 2006.
- Davies, John. *A History of Wales*. London: Penguin, 2007.
- Davies, Robert R. *The Age of Conquest, Wales, 1063-1415*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- . *The First English Empire*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- . *The Matter of Britain and the Matter of England: An Inaugural Lecture Delivered before the University of Oxford on 29 February 1996*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- . *The Revolt of Owain Glyn Dwr*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- De Vaivre, Artus. "Les Trois Couronnes et Les Héraldiques." *Archives Héraldiques Suisses* 88 (1974).
- Delcourt, Thierry, ed. *La Légende Du Roi Arthur*. Paris: Seuil, 2009.
- DeLong, Audrey, Alan Shepard, and Stephen D. Powell. *Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe. The Sixteenth Century Journal*, 2007. <https://doi.org/10.2307/20478409>.
- Dennys, Rodney. *The Heraldic Imagination*. Clarkson Potter, 1976.
- Ditmas, E. M. R. "More Arthurian Relics." *Folklore* 77, no. 2 (June 1, 1966): 91–104.
- . "The Curtana or Sword of Mercy." *Journal of the British Archaeological Association* 29, no. 1 (1966): 122–33.
- Dobson, Richard Barrie. *The Peasants' Revolt of 1381*. London: Macmillan, 1970.
- Dodwell, Charles R. *Pictorial Art of the West, 800-1200*. Yale University Press, 1995.
- Dorling, E E. *Leopards of England and Other Papers on Heraldry (Classic Reprint)*. Forgotten Books, 2015.
- Duby, Georges. *Hommes et Structures Du Moyen Âge. Hommes et Structures Du Moyen Âge*. Boston: de Gruyter, 1987. <https://doi.org/10.1515/9783112319260-015>.
- Dumville, David N. *Britons and Anglo-Saxons in the Early Middle Ages*. Aldershot: Variorum, 1993.

- Dušan Třeštík. *Mýty Kmene Čechů*. Praha: Lidové noviny, 2003.
- Dutschke, C W. *Leaves of Gold*. Philadelphia: Philadelphia Free Library, 2001.
- Echard, Siân. *The Arthur of Medieval Latin Literature*. Cardiff: University of Wales Press, 2011.
- Eliade, Mircea. *Mýtus O Věčném Návratu*. Translated by Eva Strebingerová. Praha: Oikoymenh, 2009.
- Evans, Howell T. *Wales and the Wars of the Roses*. Forgotten Books, 1915.
- Evans, Ruth. "Gigantic Origins. An Annotated Translation of de Origine Giganum." *Arthurian Literature XVI* (1998): 196–207.
- Faletra, Michael A. "Narrating the Matter of Britain: Geoffrey of Monmouth and the Norman Colonization of Wales." *The Chaucer Review* 35, no. 1 (2000): 60–85.
- Fanning, Steven. "Bede, Imperium, and the Bretwaldas." *Speculum* 66, no. 1 (January 1991): 1–26.
- Faral, Edmond. *La Légende Arthurienne*. Vol. 3. Paris: Honoré Champion, 1969.
- Finke, Laurie, and Martin B. Shichtman. "Profiting from the Past: History as Symbolic Capital in the Historia Regum Britanniae." *Arthurian Literature XXII* (1993): 1–45.
- Fisher, Matthew. "Genealogy Rewritten: Inheriting the Legendary in Insular Historiography." In *Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France*, edited by Raluca L. Radulescu and Edward Donald Kennedy. Turnhout: Brepols, 2008.
- Flattun, John-Wilhelm. "The Kings' Lines and Lies: Genealogical Rolls in Mythmaking and Political Rhetoric in the Reign of Henry VII." *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History* 90, no. 9 (July 19, 2021): 1–20. <https://doi.org/10.1080/00233609.2021.1950831>.
- Fletcher, Christopher. *Richard II*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Flood, Victoria. "Arthur's Return from Avalon: Geoffrey of Monmouth and the Development of the Legend." *Arthuriana* 25, no. 2 (2015): 84–110.
- Fox-Davies, A C. *A Complete Guide to Heraldry*. 2nd ed. London: Skyhorse publishing, 2007.
- Frońska, Joanna. "The Royal Image and Diplomacy: Henry VII's Book of Astrology (British Library, Arundel MS. 66)." *Electronic British Library Journal*, 2014. <https://bl.iro.bl.uk/concern/articles/52b52b89-50a4-496d-b68c-c989d629e723?locale=en>.
- Fulton, Helen. "Arthurian Prophecy and the Deposition of Richard II." *Arthurian Literature XXII* (January 1, 2005): 64–83.
- . "History and Historia: Uses of the Troy Story in Medieval Ireland and Wales." In *Classical Literature and Learning in Medieval Irish Narrative*, edited by Ralp O'Connor. Cambridge: D. S. Brewer, 2014.
- . *Welsh Prophecy and English Politics in the Late Middle Ages*. Aberystwyth: University of Wales Press, 2009.
- Geaman, Kristen L. "A Personal Letter Written by Anne of Bohemia." *The English Historical Review* 128, no. 534 (2013): 1086–94.
- Graham, Michael F., and R. James Goldstein. "The Matter of Scotland: Historical Narrative in Medieval Scotland." *Sixteenth Century Journal* 25, no. 4 (1994).
- Gransden, Antonia. *Historical Writing in England, 550–1307*. Routledge, 2013.
- Gray, A. "on the Late Survival of a Celtic Population in East Anglia." *Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society* 15, no. 1 (1911).

- Grete, Georges. *Dictionnaire Des Lettres Francaises (Le Moyen Age)*. Paris: Le Livre de Poche, 1992.
- Grierson, Philip. "The Origins of the English Sovereign and the Symbolism of the Closed Crown." *The British Numismatic Journal* 33 (January 1, 1964): 118–34.
- Guy, Ben. *Medieval Welsh Genealogy: An Introduction and Textual Study*. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, Ny, USA: The Boydell Press, 2020.
- Haines, Roy Martin. *King Edward II*. Kingston: McGill-Queen's Press, 2003.
- Haskins, Charles Homer. *The Renaissance of the Twelfth Century*. Cambridge, USA: Harvard University Press, 1927.
- Hayes-Williams, Jean Anne. "The Earliest Dated Tree of Jesse Image: Thematically Reconsidered." *Athanasius* XVIII (January 1, 2000): 17–23.
- Henley, Georgia, and Joshua Byron Smith. *A Companion to Geoffrey of Monmouth*. Leiden; Boston: Brill, 2020.
- Higham, Nicholas J. *King Arthur: Myth-Making and History*. London: Routledge, 2009.
- Higham, Nicholas J., and Martin J. Ryan. *The Anglo-Saxon World*. New Haven; London: Yale University Press, 2013.
- Hill, Ordelle G. *Looking Westward: Poetry, Landscape, and Politics in Sir Gawain and the Green Knight*. Newark: University of Delaware Press, 2009.
- Holladay, Joan A. *Genealogy and the Politics of Representation in the High and Late Middle Ages*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2019.
- Holz, Stefan G, Jörg Peltzer, and Maree Shirota. *The Roll in England and France in the Late Middle Ages*. de Gruyter, 2019.
- Hughes, Jonathan. *Arthurian Myths and Alchemy. The Kingship of Edward IV*. Phoenix Mill: Sutton Publishing Limited, 2002.
- Huizinga, Johan. *Podzim Středověku*. Praha: Paseka, 1999.
- Ingledeu, Francis. "The Book of Troy and the Genealogical Construction of History: The Case of Geoffrey of Monmouth's *Historia Regum Britanniae*." *Speculum* 69, no. 3 (July 1994): 665–704.
- Ionescu, Carla. "The Enduring Goddess: Artemis and Mary, Mother of Jesus." PhD Thesis, 2016. https://yorkspace.library.yorku.ca/xmlui/bitstream/handle/10315/32726/Carla_Ionescu_Dissertation_Manuscript.pdf?sequence=2&isAllowed=y.
- James, Jonathan, and Claus Michael Kauffmann. *English Illuminated Manuscripts 700-1500. Katalog Der Ausstellung in Der Bibliothéque Royale Albert Ier, Brüssel, 29. September Bis 10. November 1973*. Bruxelles: Bibliotheque Royale, 1973.
- Janin, Hunt, and Ursula Carlson. *Mercenaries in Medieval and Renaissance Europe*. Jefferson: McFarland, 2014.
- Jauernig, Jakub. "Prophetia de Duobus Draconibus. Merlinova Proroctví ve Středověkých Anglo-Velšských Konflikttech." *Diplomová práce*, 2016.
- Jauernig, Jakub, and Barbora Uchytlová. "Surrounded by Ancestors. Depiction of Luxembourg and Plantagenet Genealogies in the 14th and 15th Centuries." *Historical Studies on Central Europe* 3, no. 1 (July 2023). <https://ojs.elte.hu/hsce/issue/archive>.
- Jobson, Adrian. *The First English Revolution: Simon de Montfort, Henry III and the Barons' War*. London:

- Continuum, 2012.
- John Edward Morris. *The Welsh Wars of Edward I; a Contribution to Mediaeval Military History*. New York: Haskell House Publishers, 1969.
- Jones, Aled Llion. *Darogan*. Cardiff: University of Wales Press, 2013.
- Keiser, George. "A Tretys of Armes, a Revision of the „Ashmolean Tract".” *The Coat of Arms* XI, no. 1 (1996).
- Kingsford, Charles L. *The First English Life of Henry the Fifth*. Oxford, 2015.
- Klapisch-Züber, Christiane. *L'ombre Des Ancêtres. Essai Sur L'Imaginaire Médiéval de La Parenté*. Fayard, 2000.
- Koch, John T. *Celtic Culture: A Historical Encyclopedia*. Oxford: Abc-Clio, 2006.
- Laborderie, Olivier de. *Histoire, Mémoire et Pouvoir - Les Généalogies En Rouleau Des Rois d'Angleterre (1250-1422)*. Paris: Classiques Garnier, 2013.
- . "The First Manuals of English History: Two Late Thirteenth-Century Genealogical Rolls of the Kings of England in the Royal Collection." *Electronic British Library Journal*, 2014.
<https://bl.iro.bl.uk/concern/articles/60418c2c-d9dd-4709-8522-07499a7ddd0a?locale=en>.
- Laffitte, Marie-Pierre. "Les Romans de La Table Ronde Dans Les Bibliothèques Médiévales et Sort Jusq'au XVIIIe Siècle." In *La Légende Du Roi Arthur*, edited by Thierry Delcourt. Paris: Seuil, 2009.
- Lapidge, Michael, and et al. *The Blackwell Encyclopedia of Anglo-Saxon England*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Livingston, Michael. *The Battle of Brunanburh*. Liverpool University Press, 2011.
- Lofmark, Carl, and George A. Wells. *A History of the Red Dragon*. Llanrwst: Gwasg Carreg Gwalch, 1995.
- London, H. S. "Lion or Leopard?" *Coat of Arms* 2 (1953).
- Loomis, Roger Sherman. "Edward I, Arthurian Enthusiast." *Speculum* 28, no. 1 (1953): 114–27.
- MacColl, Alan. "The Meaning of 'Britain' in Medieval and Early Modern England." *Journal of British Studies* 45, no. 2 (April 2006): 248–69.
- MacDougall, Norman. *James III*. John Donald, 2009.
- Mairey, Aude. "Mythe Des Origines et Contrat Politique Chez Sir John Fortescue." In *Avant Le Contrat Social. Le Contrat Politique Dans l'Occident Médiéval (XIIIe-XVe Siècles)*, edited by François Foronda, Jean-Philippe Genêt, and Manuel Nieto. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2011.
- Markus, Gilbert. *Conceiving a Nation: Scotland to AD 900*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
- Matheson, Lister M. *The Prose Brut: The Development of a Middle English Chronicle*. Tempe: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1998.
- Maund, Kari L. *The Welsh Kings: Warriors, Warlords and Princes*. 3rd ed. Cheltenham: The History Press Ltd, 2006.
- McCann, Kathrin. *Anglo-Saxon Kingship and Political Power: Rex Gratia Dei*. Cardiff: University of Wales Press, 2018.
- McInerney, Maud Burnett. *Translation and Temporality in Benoît de Sainte-Maure's Roman de Troie*. Cambridge: D. S. Brewer, 2021.
- McWilliam, John W. "": The Royal Arms of Scotland." *Coat of Arms* 185 (1999).
<https://www.theheraldrysociety.com/articles/the-royal-arms-of-scotland..>
- medieval.bodleian.ox.ac.uk. "MS. Bodl. Rolls 3 - Medieval Manuscripts,"
https://medieval.bodleian.ox.ac.uk/catalog/manuscript_1941.

- Meecham-Jones, Simon. "Chapter 6 Early Reactions to Geoffrey's Work." In *A Companion to Geoffrey of Monmouth*. Leiden; Boston: Brill, 2020.
- Ménard, Phillipe. "Arthur, l'Un Des Neuf Preux." In *La Légende Du Roi Arthur*, edited by Thierry Delcourt. Paris: Seuil, 2009.
- Millington, Ellen J. *Heraldry in History, Poetry, and Romance*. Classic Reprint. London: Forgotten Books, 2017.
- Moll, Richard J. "Brutus the Emperor': National and Heraldic Foundations in London, College of Arms L6." *Medieval Studies* 75 (2013).
- Monroe, W. H. "Two Medieval Genealogical Roll-Chronicles in Bodleian Library." In *Bodleian Library Records X*. Oxford: Bodleian Libraries, 1982.
- Nall, Catherine. *Reading and War in Fifteenth-Century England*. Cambridge: D. S. Brewer, 2012.
- Nejedlý, Martin. *Fortuny Kolo Vrtkavé. Lásky, Moc a Společnost ve Středověku*. Praha: Aleš Skřivan ml., 2003.
- . *Středověký Mýtus O Meluzíně a Rodová Pověst Lucemburků*. Praha: Scriptorium, 2014.
- Nicholson, Oliver. *The Oxford Dictionary of Late Antiquity*. Oxford University Press, 2018.
- Norbye, Marigold Anne. "Genealogies in Medieval France." In *Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France*, edited by Raluca L. Radulescu and Edward Donald Kennedy. Turnhout: Brepols, 2008.
- Ormrod, W. Mark. *Edward III*. London: Yale University Press, 2012.
- Padel, Olivier J. *Arthur in Medieval Welsh Literature*. Cardiff: University of Wales Press, 2013.
- . "The Nature of Arthur." *Cambrian Medieval Celtic Studies* 27 (1994): 1–31.
- Parsons, A. E. "The Trojan Legend in England: Some Instances of Its Application to the Politics of Times. I." *The Modern Language Review* 24, no. 3 (1929): 253–64.
- . "The Trojan Legend in England: Some Instances of Its Application to the Politics of Times. II." *The Modern Language Review* 24, no. 4 (1929): 394–408.
- Pastoureau, Michel. *Dějiny Symbolů v Kultuře Středověkého Západu*. Praha: Argo, 2018.
- . *Green: The History of a Color*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2014.
- . *Les Armoiries*. 2. ed. Turnhout: Brepols, 1998.
- . *Modrá. Dějiny Jedné Barvy*. Praha: Argo, 2013.
- . *Red: The History of a Colour*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2017.
- . *Yellow: The History of a Colour*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2019.
- Peverly, Sarah L. "Genealogy and John Hardyng's Verse Chronicle." In *Broken Lines: Genealogical Literature in Medieval Britain and France*, edited by Raluca L. Radulescu and Edward D. Kennedy. Turnhout: Brepols, 2008.
- Pickford, C. E. "Three Crowns of Arthur." *Yorkshire Archaeological Journal* 38 (1955).
- Prestwich, Michael. *Edward I*. New Haven; London: Yale University Press, 1997.
- Pryce, Huw. "British or Welsh? National Identity in Twelfth-Century Wales." *The English Historical Review* CXVI, no. 468 (2001): 775–801.
- . "Owain Gwynedd and Louis VII: The Franco-Welsh Diplomacy of the First Prince of Wales." *Welsh History Review* 19, no. 1 (January 1, 1998).

- . *The Acts of Welsh Rulers, 1120-1283*. Cardiff: University of Wales Press, 2010.
- Radulescu, Raluca L. "Yorkist Propaganda and the Chronicle from Rollo to Edward IV." *Studies in Philology* 100, no. 4 (2003): 401–24.
- Radulescu, Raluca L., and Edward Donald Kennedy. *Broken Lines*. Turnhout: Brepols Publishers, 2008.
- Rajsic, Jaclyn. "Looking for Arthur in Short Histories and Genealogies of England's Kings." *The Review of English Studies* 68, no. 285 (2017): 448–70.
- Rajsic, Jaclyn, Erik Kooper, Dominique T Hoche, and Lister M Matheson. *The Prose Brut and Other Late Medieval Chronicles: Books Have Their Histories: Essays in Honour of Lister M. Matheson*. York: York Medieval Press, 2016.
- Reeve, Michael D. "The Transmission of the *Historia Regum Britanniae*." *The Journal of Medieval Latin* 1 (1991): 73–117.
- Říchová, Blanka. *Dějiny Walesu*. Praha: Lidové noviny, 2020.
- Ross, C. D. *Edward IV*. New Haven: Yale University Press, 1997.
- Ruddick, Andrea. *English Identity and Political Culture in the Fourteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. <https://doi.org/10.1017/cbo9781139047647>.
- Růžek, Vladimír. "Dvě (Propedeutické) Studie Ze Starší České a Evropské Heraldiky I. Česká Panovnická a Šlechtická Reprezentace v Knihách Erbů, Armoriálech a Rolích Do Konce Václava IV. II. Úřad Krále Erbů Ruwieren, Václav Lucemburský a Brabantský, Heroldi, Jejich Postavení a Funkce." *Supplementum Sborníku Archivních Prací*, ročník L, no. 3 (2021).
- Sanford, Rachealle Marie. "Edward I and the Appropriation of Arthurian Legend." Disertace, 2009.
- Saul, Nigel. *Richard II*. Yale: Yale University Press, 2008.
- Sayles, G. O. "The Deposition of Richard II: Three Lancastrian Narratives." *Historical Research* 54, no. 130 (1981): 257–70.
- Scattergood, V. J. *Politics and Poetry in the Fifteenth Century*. New York, 1972.
- Schmid, Susan W., and John A. Wagner. *Encyclopedia of Tudor England. Vol. 1. A - D*. Santa Barbara, 2012.
- Schroeder, Horst. *Der Topos Der Nine Worthies in Literatur Und Bildender Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1971.
- Shirota, Maree. "Neither Roll nor Codex: Accordion Genealogies of the Kings of England from the Fifteenth Century." In *The Roll in England and France in the Late Middle Ages*, edited by Stefan G. Holz, Jörg Peltzer, and Maree Shirota. Berlin, Boston: de Gruyter, 2019.
- . "Unrolling History: Fifteenth-Century Political Culture and Perceptions on the Canterbury Roll." PhD Thesis, 2015.
- Short, Ian. "Gaimar's Epilogue and Geoffrey of Monmouth's *Liber Vetustissimus*." *Speculum* 69, no. 2 (April 1994): 323–43.
- Siddons, Michael Powell. *Heraldic Badges in England and Wales*. Boydell Press, 2009.
- . *The Development of Welsh Heraldry. Vol. I*. Aberystwyth: National Library of Wales, 1993.
- . *The Development of Welsh Heraldry. Vol. II*. Aberystwyth: National Library of Wales, 1993.
- Skeat, Walter W., and Early English Text Society. *The Lay of Havelok the Dane*. Woodbridge; Rochester: Distributed For The Early English Text Society By Boydell & Brewer, 2008.
- Smith, J. Beverley. *Llywelyn Ap Gruffudd*. 2nd ed. Cardiff: University of Wales Press, 2014.

- . *Sense of History in Medieval Wales*. Aberystwyth: University College of Wales, 1991.
- Snyder, Christopher A. *An Age of Tyrants: Britain and the Britons, A.D. 400-600*. University Park, Pa.: Pennsylvania State Univ. Press, 2006.
- Spiegel, Gabrielle M. "Genealogy: Form and Function in Medieval Historical Narrative." *History and Theory* 22, no. 1 (February 1983): 43. <https://doi.org/10.2307/2505235>.
- Stöckl, Hartmut, Helen Caple, and Jana Pflaeging, eds. *Shifts towards Image-Centricity in Contemporary Multimodal Practices*. Milton Park: Routledge, 2021.
- Stones, Edward L. G. *Anglo-Scottish Relations, 1174-1328. Some Selected Documents*. Oxford: Oxford University Press, 1965.
- . "The Mission of Thomas Wale and Thomas Delisle from Edward I to Pope Boniface VIII in 1301." *Nottingham Medieval Studies* 26 (1982): 8–28. <https://doi.org/10.1484/j.nms.3.102>.
- Sutton, Anne F., and Livia Visser-Fuchs. *Richard III's Books: Ideal and Reality in the Life of a Medieval Prince*. Alan Sutton Publishing, 1997.
- Tatlock, J. S. P. "The Dragons of Wessex and Wales." *Speculum* 8, no. 2 (April 1933): 223–35. <https://doi.org/10.2307/2846752>.
- Taylor, Rupert. *The Political Prophecy in England*. New York, 1911.
- Trevisan, Sara. *Mythical Ancestry in World Cultures, 1400-1800*. Turnhout: Brepols, 2018.
- Tuck, Anthony. *Richard II and the English Nobility*. New York: St. Martin's Press, 1974.
- Van Alexander, Michael. *The First of the Tudors*. London: London Croom Helm, 1981.
- Van den Bergen-Pantens, Christiane. "Guerre de Troie et Héraldique Imaginaire." *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de L'art* 52 (1983): 3–22.
- Vinycumb, John. *Fictitious & Symbolic Creatures in Art with Special Reference to Their Use in British Heraldry*. London, 1906.
- Wagner, Anthony Richard. *Heralds and Heraldry in the Middle Ages*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Wagner, Anthony, D. H. B. Chesshyre, Thomas Woodcock, Janet Grant, and Ian Graham. *Dictionary of British Arms*. Vol. III. Society of Antiquaries of London, 2009.
- Wagner, John A. *Encyclopedia of the Wars of the Roses*. Oxford: Abc-Clio, 2001.
- Waswo, Richard. "Our Ancestors, the Trojans: Inventing Cultural Identity in the Middle Ages." *Exemplaria* 7, no. 2 (January 1995): 269–90.
- Watson, Arthur. *The Early Iconography of the Tree of Jesse*. Oxford: Oxford University Press, 1934.
- Way, Thomas Robert, and Frederic Chapman. *Ancient Royal Palaces in and near London, Drawn in Lithography by T.R. Way, with Notes Compiled by F. Chapman*. London, 1902.
- Weiler, Björn. "Knighting, Homage, and the Meaning of Ritual." *Viator* 37 (2006): 75–299.
- . "The Commendatio Lamentabilis for Edward I and Plantagenet Kingship." In *Government and Aristocracy in the British Isles, C. 1150–1500: Essays in Honour of Michael Prestwich*, edited by Chris Given-Wilson, Ann Kettle, and Len Scales. Oxford: Boydell Press, 2008.
- Whitaker, Muriel. *The Legends of King Arthur in Art*. Woodbridge: D.S. Brewer, 1995.
- Williams, Gruffyd A. "The Bardic Road to Bosworth: A Welsh View of Henry Tudor." *Transactions of the Honourable Society of Cymmrodorion*, 1986, 7–32.

Žůrek, Václav. "Receptce Šachového Traktátu Paulina Z Benátek v Pozdně Středověkých Čechách." *Studia Medievalia Bohemica* XI, no. 1 (2019).

Webové zdroje

Benoit de Sainte Maure, and GonzálezNicolás. "Crónica Troyana." Library Catalog (Koha), 1350.

https://rbmecat.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=316&query_desc=Cr%C3%B3nica%20troyana.

Bibliothèque nationale de France. "Le Roi Arthur et Les Chevaliers de La Table Ronde." BnF Essentiels. Accessed June 15, 2023. <http://expositions.bnf.fr/arthur/grand/118.htm>.

Blanchard, Laura. "Digital Collections: The Edward IV Roll." Free Library of Philadelphia, <https://libwww.freelibrary.org/digital/feature/medieval-edward-index>.

Bowen, David James. "ROBIN DDU (Fl. C. 1450), Poet, Also Referred to as ' Robin Ddu Ap Siencyn Bledrydd of Anglesey ' | Dictionary of Welsh Biography." biography.wales, <https://biography.wales/article/s-ROBI-DDU-1450>.

Brown, Andrew, and Craig Walker. "Upton, Nicholas (C. 1400–1457), Cleric, Lawyer, and Writer on Warfare and Heraldry." Oxford Dictionary of National Biography, 2004. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28011>.

Cannon, J. A. "Richmond Palace." The Oxford Companion to British History. Oxford University Press, 215AD. <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199677832.001.0001/acref-9780199677832-e-3610>.

Cleveland Museum of Art. "Peter of Poitier's 'Compendium Historiae in Genealogia Christi' (Pair)," October 30, 2018. <https://www.clevelandart.org/art/1973.5>.

Encyclopaedia Britannica. "Humphrey Stafford, 1st Duke of Buckingham | Facts & Biography | Britannica." Encyclopaedia Britannica, <https://www.britannica.com/biography/Humphrey-Stafford-1st-Duke-of-Buckingham>.

Goldstein, R. James. "Bisset [Bissait], Baldred (C. 1260–1311?), Ecclesiastic." Oxford Dictionary of National Biography, 2004. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2475>.

Gray, Douglas. "Lydgate, John (C. 1370–1449/50?), Poet and Prior of Hatfield Regis." Oxford Dictionary of National Biography, 2004. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/17238>.

Innes, Sim. "Celtic Languages." Oxford Bibliographies, 2022. <https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780199772810/obo-9780199772810-0115.xml>.

Luminarium. "Philippa of Hainault, Queen of England (1314?-1369) [Queen of King Edward III]," <https://www.luminarium.org/encyclopedia/queenphilippa.htm>.

Medieval Bodleian. "MS. Ash. Rolls 50 - Medieval Manuscripts," https://medieval.bodleian.ox.ac.uk/catalog/manuscript_205.

Mortimer, Ian. "The Medieval Mortimer Family. An Outline Lineage." *Medieval Mortimer*. Accessed June 15, 2022. <https://www.mortimer.co.uk/family/outlinelineage.pdf>.

Tacitus. "The Life and Death of Julius Agricola." Wikisource, 2022.

<https://en.wikisource.org/wiki/Agricola>.

Takamiya, Toshiyuki. "Christian Works: [Book of Hawking, Hunting, and Heraldry]." Cambridge Digital Library. Accessed August 17, 2022. <https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/PR-INC-00003-J-00004-00001-03636/1>.

The Online Froissart. "(SHF § 473) an Extraordinary Incident Occurs within the King of England's Army; How John of Holand Slew Lord Richard of Stafford, and How the Earl of Stafford Came to the King for Justice." Accessed August 17, 2022.

<https://www.dhi.ac.uk/onlinefroissart/apparatus.jsp?type=summary&book=Book2>.

Thiolier, J. "Langtoft, Peter (D. In or after 1305), Augustinian Canon and Chronicler." Oxford Dictionary of National Biography, 2020. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/16037>.

Tuck, Anthony. "Thomas [Thomas of Woodstock], Duke of Gloucester." Oxford Dictionary of National Biography, 2004. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27197>.

University of Canterbury, New Zealand. "Roll - Canterbury Roll - University of Canterbury - New Zealand." www.canterbury.ac.nz, 2017. <https://www.canterbury.ac.nz/canterburyroll/rolling.shtml>.

Wight, C. "Details of an Item from the British Library Catalogue of Illuminated Manuscripts." Catalogue of British National Library. Accessed August 17, 2022.

<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7514&CollID=16&NStart=200111>.

Odborné aktivity v průběhu doktorského studia

Mgr. Jakub Jauernig

Pedagogická činnost a supervize:

2016-nadále – vedení a supervize nad týme bakalářských a magisterských studentů z různých oborů (historie i informatika) v oblasti digital humanities v rámci práce na databázi Czech Medieval Sources Online v rámci Centra mediévistických studií, FLÚ – AV ČR, v.v.i.

2016-nadále – supervize a konzultace posterové sekce pro doktorandy v rámci každoroční Letní školy mediévistických studií pořádané Centrem mediévistických studií, FLÚ – AV ČR, v.v.i.

Grantové projekty:

2019-2023 – *Od performativity k institucionalizaci. Řešení konfliktů v pozdním středověku (strategie, aktéři, komunikace)* (GAČR EXPRO 19-28415X), asistent, hlavní řešitel: Mgr. Pavel Soukup, Ph.D.

2020-2023 – *Historické prameny na dosah. Zpřístupnění středověkých písemných dokumentů formou kontextuální databáze.* (TAČR ÉTA TL03000365), člen týmu; hlavní řešitel Mgr. Robert Novotný, Ph.D.

2021-2023 – *Surrounded by Ancestors. Depiction of Luxembourg and Plantagenet Genealogies in the 14th and 15th Centuries.* (START/HUM/057), člen týmu; hlavní řešitelka Mgr. Barbora Uchytilová.

Od 2023 - Spor Viklefa a jeho 45 článků v evropské perspektivě. Asistent, hlavní řešitel, Mgr. Dušan Coufal, Ph.D.

Podaný projekt (2024-2027) - Spor o lvy a leopardy. Symbolický a politický význam heraldiky podle traktátu pro Annu Českou, GAČR Postdoc Outgoing, hlavní řešitel, Mgr. Jakub Jauernig.

Studijní pobyty:

2017-2018 – program Erasmus+; Spojené království Velké Británie a Severního Irska, Prifysgol Aberystwyth University.

2022 (červen-září) – grantový program START; Spojené království Velké Británie a Severního Irska, Cardiff University a University of Oxford (Bodleian Libraries).

Krátkodobé výjezdy:

2018 (prosinec) – Progres Q07; Spojené království Velké Británie a Severního Irska, British Library a College of Arms, Londýn.

2019 (červenec a září) – Progres Q07; University of Oxford (Bodleian Libraries).

Přednášková činnost na konferencích a seminářích:

2017 únor – přednáška *Merlinova prorocství v reprezentaci Jindřicha VII. Tudora* na konferenci XXV. Setkání doktorandů a mladých badatelů (FLÚ, Praha).

2017 květen – přednáška *Merlinská prorocství ve válce růží* (FF UK, Palachovo náměstí).

2017 září – poster *Brutovo království – středověký sen o jednotné Británii* na XIII. Letní škole medievistických studií (Sázavský klášter).

2018 červen – přednáška *Three Crowns of Brutus – An Idea of an Universal Insular Kingdom* na konferenci WHERE DID YOU COME FROM, WHERE DID YOU GO? ORIGIN NARRATIVES AND THE HISTORY OF PEOPLES, PLACES AND IDEAS (University of Wales, Aberystwyth, Ceredigion, Wales, Spojené království Velké Británie a Severního Irska).

2019 červenec – přednáška *Three Crowns of Brutus: An Idea of a Universal Insular Kingdom* na konferenci International Medieval Congress (Leeds, Spojené království Velké Británie a Severního Irska).

2019 červenec – přednáška *Lions of Ilion or lions of Albion? Troy heraldry in early Tudor armorials* na konferenci XXIII International Colloquium of International Reynard Society (Universita Karlova, Praha).

2019 září – přednáška *The Use of Brutus' Heraldry on the Late Medieval Royal Court* na konferenci Conference: Music and Late Medieval European Court Cultures (Oxford University, Oxford, Spojené království Velké Británie a Severního Irska).

2020 leden – přednáška *Panovnické mluvící kameny Britských ostrovů* na konferenci Hlína a kamení (Universita Karlova, Praha).

2021 květen – přednáška *Tractatus de Armis, heraldický traktát pro Annu Lucemburskou* na interním odborném semináři pořádaném Centrem medievistických studií (FLÚ, Praha).

2021 prosinec – přednáška *Trojský lev imaginární heraldika pozdního středověku* na 105. žurfixu, odborném medievistickém semináři pořádané Centrem medievistických studií (FLÚ, Praha).

2022 leden – přednáška *Tanec Obrů – středověké představy o Stonehenge* na konferenci „Nerostu moc?“ – mezioborové kolokvium (Universita Karlova, Praha).

2022 červenec – přednáška *The Lions of Troy Know No Border: The Use of Trojan Heraldry in the 15th-Century British Isles* na konferenci International Medieval Congress (Leeds, Spojené království Velké Británie a Severního Irska).

2023 leden – přednáška *Mezi malíři a štítaři. Heraldický spis Bartola de Sassoferrato jako klíč k jejich vymezení?* na 115. žurfixu, odborném medievistickém semináři pořádané Centrem medievistických studií (FLÚ, Praha), spolu přednášející Barbora Uchytlová.

Bibliografie:

a) kapitoly v kolektivních monografiích:

"Merlinův oddech. Odpočinkem k duševní rovnováze" in *Oddech a zahálka. Čas bez práce ve středověké Evropě* edd. Vojtěch Bažant, Lucie Korecká, Martin Šorm, Matouš Turek, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2022, ISBN: 978-80-7422-892-6.

b) články v recenzovaných časopisech:

Lions of Ilion and Lions of Albion, The Trojan myth in English heraldry of the 15th century, *Quaestiones Medii Aevi Novae* 2022 (v tisku, předpokládané vydání – červen/červenec 2023).

Surrounded by Ancestors. Depiction of Luxembourg and Plantagenet Genealogies in the 14th and 15th Centuries. *Historical Studies on Central Europe* vol. 3 n. 1, 2023; spoluautorka Barbora Uchytlová.

c) další odborné texty:

Ruprecht Falcký, odborný text pro širokou veřejnost vzniklý ve spolupráci s programem VISITIS.

d) vzdělávací aplikace a digitální databáze:

od 2016 – správa databáze Czech Medieval Sources Online v rámci Centra medievistických studií, FLÚ – AV ČR, v.v.i. <https://sources.cms.flu.cas.cz/src/index.php>

od 2020 – práce na databázi AHISTO, historické prameny na dosah, v rámci Centra medievistických studií, FLÚ – AV ČR, v.v.i. <https://nlp.fi.muni.cz/projekty/ahisto/portal/>

e) popularizační články:

Koruna z břechťanu – Velšský nacionalismus, koronavirová krize a středověk, *Dějiny a současnost* (2021/5).

f) recenze, zprávy:

Dějiny Walesu Blanka Říchová NLN, Praha 2020, *Dějiny a současnost* (2022/1).

Heraldic Miscelanea, Richard J. Moll, University of Liverpool Press, Liverpool 2019, *Studia Medivalia Bohemica* (v tisku, předpokládané vydání červen/červenec 2023).

Odborná asistence a spolupráce:

od 2013-dosud – pracovník Centra medievistických studií, správa digitální databáze edic, správa digitální podoby časopisu *Studia Mediaevalia Bohemica*, pomoc při organizování konferencí a dokončování publikací (především ve spolupráci s Mgr. Robert Novotný, PhD., Mgr. Václav Žůrek, PhD. a Prof. PhDr. František Šmahel, DrSc.)

od 2014 – asistence s vydáváním knih v Centru medievistických studií, např.: *Husitské století* (2014); *Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou* (2016); *Návraty k pramenům : studie k počátkům husitského Tábora* (2021), *Festivities, ceremonies, and rituals in the lands of the Bohemian crown in the late Middle Ages* (2022),

2019 – spoluorganizátor konference XXIII International Colloquium of International Reynard Society (Universita Karlova, Praha).

2022 – spoluorganizátor konference Hi! Games, Central and Eastern European Historical Game Studies Workshop, (Filosofický Ústav AV ČR, Praha)

2022-2023 – člen odborně a popularizačního týmu projektu VISITIS (Společenskovední a humanitní výzkum) VISITIS zřízeného Prague City Tourism.