



POSUDEK OPONENTKY DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomantky:	Monika Slováková
Téma práce:	Právní aspekty poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání
Rozsah práce:	celkem 67 stran, z toho číslovaných 63, vlastní text práce od Úvodu po Závěr má 50 stran; vlastní obsah práce včetně poznámek pod čarou 113 160 znaků včetně mezer (dle údaje v práci), tj. více než požadované minimum 108 000
Datum odevzdání práce:	15. srpna 2023 (elektronická podoba)

1. Aktuálnost (novost) tématu

Téma práce je aktuální. Aktuálnost v českém právním prostředí souvisí s transpozicí evropské právní úpravy týkající se audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, jakož i obecně s tématem audiovizuálních mediálních služeb včetně významných autorskoprávních otázek, které se týkají služeb platform pro sdílení videonahrávek. Významnými prameny tak jsou vedle samotných směrnic i nová česká legislativa – zákon č. 242/2022 Sb. a zákon č. 429/2022 Sb.. Audiovizuální mediální služby na vyžádání jsou fenoménem 21. století. V posledních deseti letech zažívají obrovským boom (doprovázený opadajícím či měnícím se zájmem o televizní vysílání). Jak diplomantka správně hned v úvodu práce zmiňuje, je to dáno tím, že mediální služby na vyžádání umožňují – na rozdíl od klasického televizního vysílání – přístup k obsahu v libovolném čase a místě. U většiny obsahu zábavného či vzdělávacího charakteru (na rozdíl třeba od zpravodajství) není z povahy samé požadavek aktuálnosti (zajišťovaný televizním vysíláním) stěžejní. Naopak svoboda volby diváka, kdy bude obsah sledovat, je značnou výhodou, a to zejména pro mladší a střední generaci.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Téma vykazuje vyšší míru náročnosti. Vyžaduje seznámení se s legislativou EU i legislativou tuzemskou včetně souvisejících dokumentů (zejména důvodové zprávy), dále s rozhodovací činností správních a samosprávních orgánů a akty správního soudnictví ve vztahu k regulaci obsahu televizního vysílání. K analýze a detekování problémů je potřebná dobrá orientace ohledně věcné stránky audiovizuálních mediálních služeb. Diplomantka volí především metodu popisnou a analytickou, doplňuje ji metodou syntetickou.

3. Formální a systematické členění práce

Vlastní práce je členěna do 5 kapitol: 1. Přehled právní úpravy a vymezení základních pojmů, 2. Povinnosti poskytovatelů audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, 3. Šíření audiovizuálních obchodních sdělení, 4. Regulační orgány, 5. Autorskoprávní perspektiva. Dále práce obsahuje Úvod, Závěr, Titulní stranu, Prohlášení, Poděkování, Obsah, Seznam použitých zdrojů, Abstrakt a klíčová slova v českém a anglickém jazyce. Jednotlivé kapitoly jsou dále členěny až do dvoubodové úrovně.

4. Vyjádření k práci

Diplomantka si stanovila za cíl poskytnout ucelenou analýzu (výstižněji spíše popis) právních aspektů poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Jak sama uvádí, práce se zaměřuje především na (popis a) rozbor veřejnoprávní regulace těchto služeb s přihlédnutím k evropským směrnicím, z nichž se celá tuzemská legislativa vyvinula, avšak nepomíjí ani soukromoprávní aspekty, konkrétně autorskoprávní. V první kapitole je popsán přehled právní úpravy a stěžejní vliv evropského práva na tuzemskou právní úpravu. Poměrně podrobně se tato kapitola věnuje vymezení pojmu audiovizuální mediální služba na vyžádání, včetně odlišení zejména od televizního vysílání jakožto další mediální služby. Dále se práce věnuje definičním znakům poskytovatele audiovizuální mediální služby na vyžádání a evidenční povinnosti těchto osob u Rady pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV). V práci jsou dále popsány a analyzovány základní povinnosti poskytovatele služby na vyžádání- informační, archivační a zamezující šíření škodlivého obsahu služby včetně ochrany dětí. Zachycuje trend zpřísnování regulace po vzoru regulace televizního vysílání. Stranou pozornosti nezůstává ani téma podpory evropské tvorby. Diplomantka na konkrétní úpravu nahlíží poměrně kriticky. Právě výklad k otázce povinností poskytovatelů předmětné služby a jejich vymahatelnosti lze považovat za stěžejní. Diplomantka se sice neomezuje na pouhý popis právní úpravy, i ji analyzuje, místy by ale byl vhodnější hlubší rozbor. Pramenem pro výklad k obchodním sdělením jsou i rozhodnutí týkající se obchodních sdělení v televizním vysílání, a to z důvodu přenositelnosti závěrů. Diplomantka popisuje důvody, které zákonodárce vedly k veřejnoprávní regulaci obsahu šířeného prostřednictvím audiovizuální mediální služby na vyžádání, zdůrazňuje zákeřnost a s ní spojená rizika skryté reklamy. Diplomantka v práci popisuje i regulační (či spíše dohledové) orgány, kterými jsou především RRTV, Úřad pro ochranu hospodářské soutěže a Úřad pro ochranu osobních údajů. Neopomíjí ani samoregulační orgány, zejména Sdružení pro internetový rozvoj v České republice (SPIR), které je mimo jiné i samoregulačním orgánem pro oblast audiovizuálního a autorsky chráněného obsahu na internetu a garantem samoregulačního rámce pro online behaviorální reklamu. Dalším samoregulačním orgánem je Rada pro reklamu. V páté kapitole práce přináší exkurz do autorskoprávní problematiky. Tato kapitola netvoří těžiště práce, zajímavá je v ní především pasáž k geoblokaci. V závěru jsou shrnuty poznatky, diplomantka se zaměřuje na popis problémových míst současné právní úpravy a přináší své úvahy *de lege ferenda*.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	ano
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	ano – viz blíže posudek vedoucí práce
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	bez výhrad, využívá i cizojazyčné zdroje
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	dostatečná pro práci typu diplomová
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	bez výhrad (bez grafů a tabulek)
Jazyková a stylistická úroveň	bez výhrad

6. Přípomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
Otázka k obhajobě	geoblokace a případné další aktuální autorskoprávní souvislosti audiovizuálních mediálních služeb
Navržený klasifikační stupeň	v závislosti na obhajobě výborně až velmi dobře

Praha 15. září 2023

JUDr. Irena Holcová
oponentka diplomové práce