



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Trnková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ex libris a jeho význam v tvorbě Vladimíra Komárka
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce: 100 612

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Psát o výtvarném projevu typu ex libris není jednoduché. Je to specializované téma reflektované buď mnoha dílčími znaleckými texty nebo naopak všeobecnými encyklopediemi. Přístup Anny Trnkové, která si fenomén ex libris zvolila jako téma své bakalářské práce, zahrnul jeden významný jev. Pojala ex libris jako možnost reflexe tvorby nenápadného autora, kterému se stala grafika celoživotním posláním. Ex libris jako soukromý projev reflektující mezilidské vztahy je pro Annu Trnkovou možností mapování osobnosti a díla umělce, který v totalitní době více méně neopustil region, ovlivňoval jej až hranice regionu přesáhl. Na základě tvorby knižních značek Anna Trnková ve své práci staví výtvarný profil Vladimíra Komárka v dobových souvislostech (života na Semilsku i v centru), v uměleckých vztazích a komorním výtvarném projevu, který měl ve své době významný podíl na udržování svobodného vyjádření. Anna Trnková svou bakalářskou práci uvádí kapitolami o fenoménu ex libris jeho vývoji a sběratelství, aby pak se následně mohla soustředit pouze na tvorbu jednoho umělce ve zmíněné reflexi. V práci nechybí znalost obecné literatury, pramenných zdrojů i samotného díla a katalogů výstav. Práci nechybí logická struktura, smysluplná argumentace, navíc v tématu, který je na periférii zájmu dějin umění. Jediná má výtka, kterou studentka slyšela byla směřována ke kritičtější reflexi encyklopedií jako zdroje mnohdy dobově podmíněného. Práce je čtivě napsaná a pečlivě zpracována v části příloh. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5.9.2023

Podpis: