



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce**

jméno oponenta/tky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Trnková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Exlibris a jeho význam v tvorbě Vladimíra Komárka  
Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.  
Rozsah práce: 100 612 (včetně mezer)

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Anna Trnková se ve své bakalářské práci zabývá ex libris, respektive tímto specifickým žánrem v díle malíře a grafika Vladimíra Komárka. Autorka logicky strukturovala svojí práci do tří obsáhlejších kapitol, z nichž první věnovala problematice ex libris, druhou životu a tvorbě Vladimíra Komárka a třetí Komárkovým knižním značkám. Poslední zmiňovanou kapitolu se rozhodla rozdělit podle umělcových příznivců a objednavatelů, což dává smysl vzhledem k tomu, že ex libris vzniká obvykle v úzké, téměř intimní, spolupráci objednavatele a umělce. Kultivovaně napsaná bakalářská práce Anny Trnkové dokládá, že za normalizace se ex libris stalo do značné míry prostorem tvůrčí svobody, jak je zřejmé nejen u Komárka, ale také v díle dalších tehdejších tvůrců (Dana Jandová ad.). Ovšem při práci s dobovými materiály z období komunismu je třeba pracovat kritičtěji, nepodléhat dobové dikci a tendenčním interpretacím. Bakalářskou práci vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jakou budoucnost má ex libris v současnosti?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 9. 2023

Podpis: