



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Klára Tomášková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Polibek smrti v českém výtvarném umění 1895-1918
Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
Rozsah práce: 90 925 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Klára Tomášková se ve své bakalářské práci soustředila na ikonografické téma polibku smrti v českém výtvarném umění v období od konce 19. století do konce první světové války. Po důkladných rešerších identifikovala tři základní typy: andělský polibek smrti, Jidášův polibek a polibek smrtky. Vybrala tři díla, na nichž se snažila uvedené motivy rozebrat a pochopit v širších souvislostech. Konkrétně šlo o Andělský polibek smrti od Josefa Madla, Jidášův polibek od Jana Konůpka a Polibek smrti namalovaný Bohumilem Kubištou. Ačkoliv autorka postupovala systematicky a strukturovaně, dílčí části obecnějšího charakteru (podkapitola „Anděl jako naměnění smrti, umělecký kontext“, „Motiv Jidášova polibku v moderním umění“ ad.) nejsou hlouběji propojeny s hlavním tématem, kterým byla analýza a interpretace vybraných uměleckých děl, a zůstávají stranou jako samostatné nezávislé apendixy hlavních kapitol. Také závěrečná kapitola nazvaná „Polibek smrti v díle Edvarda Muncha a jeho vliv na ranou českou avantgardu“ (s. 41-47) se základním námětem, kterým byl polibek smrti, zabývá jen na několika řádcích v posledním odstavci. Jako celek doporučuji práci k obhajobě a hodnotím ji jako velmi dobrou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Existují k námětu "polibek smrti" paralely/analogie v současném výtvarném umění a filmu?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 9. 2023

Podpis: