



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Stanislav Polichshuk  
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
Název práce: Analýza ruského symbolismu ve výtvarném umění  
prostřednictvím pohádek v 70. - 90. letech 19. století  
Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.  
Rozsah práce: 124 091 (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Stanislav Polichshuk se rozhodl napsat bakalářskou práci o ruském výtvarném symbolismu 70. až 90. let 19. století, který nahlíží skrze téma pohádek. Pohádky a postavy národní mytologie se staly předmětem zájmu výtvarných umělců v době romantismu a znovu koncem devatenáctého století v rámci symbolistního hnutí v celé Evropě, včetně Ruska. Lze si vzpomenout například na Kalevalu finského malíře Akseli Gallen-Kallely (Finsko bylo tehdy součástí Ruského impéria.) a práce jiných umělců. Z předložené práce je zřejmé, že se její autor snažil o komplexnost a systematičnost, ale výsledek působí rozpačitě. V prvních kapitolách věnoval velký věnoval teorii pohádek a symbolismu obecně místo toho, aby se soustředil na hlavní téma. Následující kapitoly pojal jako medailony umělců Vasněcova, Vrubela a Borisova-Musatova, v nichž se pokoušel analyzovat jejich vybraná díla. Autor ovšem místo analýzy a interpretace nabízí jen popis. V poslední kapitole nazvané „Společné aspekty děl Vasněcova, Vrubela a Borisova-Musatova“ sice shrnul některé aspekty tvorby zmiňovaných malířů do přehledných tabulek, ale ty nemohly nahradit smysluplnou závěrečnou syntézu. Přes uvedené výhrady bakalářskou práci doporučuji k obhajobě s hodnocením dobře.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 9. 2023

Podpis: