

Zuzana Hvězdová: Vztah hudby, transu a spirituality na příkladu české psytrancové scény – zkoumání spirituální dimenze v perspektivě hudebních tvůrců

Posudek vedoucího práce

V mediálním diskurzu bývají ve spojení s elektronickou taneční hudbou často používána slova jako rituál či trans a události s touto oblastí spojené svou vizuální stylizací více či méně vágně ke spiritualitě odkazují. Jak je to ale ve skutečnosti? Jaká je pozice spirituality a tranzu mezi tvůrci této hudby ve skutečnosti? Jak ji pro sebe definují, jak se propojuje s dalšími rovinami této hudby? To jsou otázky, které prostupují předkládanou bakalářskou práci.

Autorka dobře zpracovala historii žánru a jeho zasazení do širšího kontextu současné populární kultury. Pro teoretické ukotvení využila koncepce Alana P. Merriama a Gilberta Rougeta jakož i řady dalších studií českých i světových badatelů z různých oblastí.

Autorka k práci přistoupila velice iniciativně a sama si vytvořila plán terénního výzkumu a rozhovorů. V práci se jí podařilo dobře skloubit antropologický pohled na trans a spiritualitu se specifičností konkrétního prostředí zkoumaného hudebního žánru. Právě Hudební detaily, respektive úskalí jejich slovního popisu představovaly velkou výzvu při psaní výsledného textu. Jedná se o komunitu s vlastním stylem vyjadřování a insiderským slovníkem. Obzvláště to pak platí pro producenty této hudby, tedy autorčiny informanty. Výpovědi informantů jsou interpretovány důkladně a s porozuměním danými autorčinou znalostí zkoumaného prostředí. Autorka dokázala napsat práci přehledným a čtivým způsobem.

Práci považuji za velice zdařilou a doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze 7. 9. 2023

Matěj Kratochvíl, Ph.D.

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.