

Abstrakt

Bakalářská práce si klade za cíl popsat a interpretovat základní vektory tvůrčí iniciativy srbského avantgardního umělce, filmového kritika a publicisty Boška Tokina. Tokin se na horizontále dějin srbské avantgardy jeví jako jeden z nejkompexnějších avantgardních tvůrců, který zvládl bez zbytečných gest a afektu revitalizovat a transformovat podoby srbské meziválečné kultury nejen prakticky ale také teoreticky. Takto bude také v této práci nahlížen.

Na zřeteli máme především fakt, že byl důležitým a nepřehlédnutelným členem avantgardní skupiny kolem časopisu „Zenit“, že se profiloval nejen jako prozaik a básník, ale také jako publicista a filmový kritik. Představíme konstanty těchto jeho aktivit. Obsahovým vrcholem by měla být reflexe jeho románu „Terazije“, který důkladně analyzujeme.

Klíčová slova

Boško Tokin; Terazije; avantgarda; Zenitismus; Bělehrad; krátký avantgardní román