



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

Posudek na bakalářskou práci Moniky Vojtkové

Kórejské seriály v Japonsku, v Číně a na Taiwane

Monika Vojtková se o kórejské seriály zajímala již mnoho let před zahájením studia koreanistiky. Tento její zájem se v průběhu studia nejen prohloubil, ale také rozšířil na další související oblasti kórejské populární kultury, tradiční kultury, ekonomiky a cestovního ruchu. Ve své bakalářské práci se autorka věnuje kórejským seriálům v Japonsku, Číně a na Tchaj-wanu. Fenomén kórejské vlny (hallju) je v současné době oblíbeným tématem bakalářských i diplomových prací koreanistů po celém světě. Nejedná se však pouze o koreanisty, o vliv kórejské vlny se zajímají zejména také ekonomové a sociologové. V rámci České republiky a Slovenské republiky vzniklo v posledních letech hned několik závěrečných prací zaměřených na fenomén hallju, které jsou tematicky blízké. Tyto práce taktéž zahrnují ekonomické aspekty, tzv. soft power, vliv hallyu na turismus v Korejské republice atd. Nicméně obsah práce Moniky Vojtkové se s těmito texty příliš nepřekrývá, autorka si klade za cíl zjistit, jaké faktory stojí za úspěchem kórejských seriálů v Japonsku, v Číně a na Tchaj-wanu. Jejím záměrem je popsat export a vývoj popularity v těchto vybraných třech zemích. Spolu s tím si klade otázku, které seriály se těšily největší popularitě, proč zrovna tyto a jaký to má přínos pro Korejskou republiku.

Práce je přehledně a logicky strukturována, začíná uvedením do tématu, definuje fenomén hallju, popisuje jednotlivé etapy vývoje kórejské vlny, dále se již věnuje kórejským seriálům, přičemž nejprve vymezuje jednotlivé žánry a poté již analyzuje jednotlivé etapy (1997-2007, 2008-2017, 2017-doposud) v Japonsku, Číně a na Tchaj-wanu. Etapy nejsou zvolené náhodně, každou z nich určuje významný mezník, autorka přitom vychází z textů Jin Dal Yonga, autora, který se této tematice dlouhodobě věnuje.

Seznam literatury je dostačující, autorka čerpá převážně ze zdrojů v anglickém jazyce, kórejské jsou však také zastoupené. Ráda bych zde zmínila i skutečnost, že studentka popisované seriály shlédla v originálním znění a v tématu se velmi dobře orientuje. Chválím především přehlednost práce, srozumitelnost textu, množství obsažených informací a zdařilou přílohovou část. Obsah je čtenářsky atraktivní, uvádí mnohé zajímavosti např. ohledně omezení a zákazu vysílání kórejských seriálů, zmiňuje zásadní roli Netflixu během posledního období, rozdíl v přijetí jednotlivých populárních seriálů v analyzovaných zemích atd.

Po formální a jazykové stránce je předkládaná bakalářská práce v pořádku (s výjimkou některých nepřesností v transkripci). Z těchto a výše uvedených důvodů bakalářskou práci Moniky Vojtkové **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **výborně**.



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

Dotazy k práci:

- 1) Kapitola věnovaná důvodům popularity korejských seriálů je v porovnání s dalšími kapitolami o poznání kratší a stručnější. Je možné doplnit konkrétní důvody popularity v každé ze třech analyzovaných zemí? Jsou tyto důvody odlišné?
- 2) V textu uvádíte různé streamovací platformy, jsou v analyzovaných zemích rozdílné preference užívání těchto platforem? Jaké tendence do budoucna vidíte v souvislosti se streamováním korejských seriálů?

V Praze 31.08.2023

Mgr. Vladislava Mazaná, Ph.D.