

Oponentský posudok bakalárskej práce Terezy Lagovej

Orel a had / El águila y la serpiente; svědectví o mexické revoluci

Bakalárska práca Terezy Lagovej sa zaoberá jednou z častých a dôležitých tém mexickej literatúry – mexickou revolúciou. Namiesto známeho diela od Mariana Azuely, ktoré zvykne byť predmetom študijných osnov si ale Tereza Lagová na rozbor textu tentoraz vybrala o niečo menej známe dielo od Martina Luisa Guzmána. Tento výber značne oceňujem, pretože ponúka na mexickú revolúciu ďalší pohľad a zároveň predstavuje významnú osobu autora, ktorý bol považovaný, ako sama autorka textu poznamenáva, za symbol národnej inteligencie Mexika.

Práca disponuje po formálnej stránke všetkými povinnými časťami, ktoré autorka textu logicky prepája a text tak pôsobí uceleným dojmom.

Na úvod Tereza Lagová objasňuje historický kontext mexickej revolúcie, ktorý súvisí so samotným dielom, ktoré vychádza zo skutočných udalostí a historických osobností. Následne nám predkladá informácie o autorovom živote, pričom poukazuje na jeho jedinečnosť, a vysvetľuje, že sa Guzmán od ostatných členov *Atenea de la Juventud* líšil tým, že sa aktívne zaoberal mexickou politikou, ktorá často presakovala aj do jeho tvorby. Ďalej sa autorka textu dostáva k samotnému žánru – románu mexickej revolúcie, pričom porovnáva dielo *Orel a had* s inými dielami obdobného žánru. Hoci román *Orel a had* zdieľa s ostatnými románmi tohto druhu isté charakteristiky (napr. absencia milostných scén), odlišuje sa tým, že nemá kolektívneho hrdinu. Kolektív v tomto prípade stvára iba odcudzený dav, na čo Tereza Lagová šikovne upozorňuje.

Keďže dielo má svedecký charakter a rozprávač v ňom vystupuje ako svedok udalostí, v ďalších kapitolách autorka textu poukazuje na žánrovú problematiku tohto románu. Neskôr sa dostáva k rozboru románu pomocou dvoch hlavných symbolov – symbolu cesty a hlavného mesta Mexika. V rámci tejto časti sa tiež zaoberá dichotómiou mesta a dediny. Celý text je doplnený vhodnými citátmi z diela. Práca s textom je veľmi pekná.

V poslednej časti Tereza Lagová pristupuje k postavám knihy, ktoré na rozdiel od postáv v Azuelovom románe, ako Tereza spomína, zaberajú skôr tie horné vrstvy. Jej analýza je zameraná predovšetkým na ústrednú postavu románu, na Pancha Villu, ktorý podľa jej rozboru zosobňuje ako negatívne, tak aj pozitívne vlastnosti.

K celej práci mám len jednu malú pripomienku. Chýba mi, že samotný zámer diela, pointa, o čo vlastne v knihe ide, je komplexnejšie vysvetlený až v závere práce. Táto skutočnosť ale na celkovom pozitívnom dojme z práce neuberá.

Bakalárska práca Terezy Lagovej je na veľmi dobrej úrovni a spĺňa požiadavky kladené na tento typ práce. Z tohto dôvodu ju odporúčam na obhajobu a navrhujem hodnotenie *výborne*.