



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav asijských studií

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: **Lukáš Drechsel**
Studijní obor: Asijská studia: Japanologie
Název práce: *Srovnání fenoménu „idol“ s japonským ideálem krásy*
Oponent: **Mgr. Martin Tirala, Ph.D.**

		Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	(7 b)	5
Logická stavba práce	(6 b)	4
Práce s literaturou včetně citací	(5 b)	4
Stylistická úroveň	(4 b)	2
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha)	(3 b)	3
CELKEM		18

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **velmi dobře**, práci **doporučuji k obhajobě**

Komentáře:

- autor se v předkládaném textu pokouší vyzkoumat mnoho věcí najednou, v čemž pravděpodobně spočívá hlavní problém celé práce; na jedné straně snaha věnovat se fenoménu „idol“ v současné japonské společnosti, a na druhé straně hledání styčných bodů s tradičními japonskými estetickými ideály, které s tímto fenoménem příliš nesouvisí;
- cíl práce proto není příliš snadné naplnit, alespoň ne v rozsahu bakalářské práce;
- autor využívá poměrně velké množství literatury, což dokazuje, že se v problematice orientuje, ale v případě „japonského ideálu krásy“ někdy cituje povrchní konstatování, která spolu příliš nesouvisejí;
- správně si všímá, že ideál krásy se v průběhu věků vyvíjí, zaměřuje se však pouze na středověké estetické ideály odvozené z díla *Curezuregusa* od Jošidy Kenkóa, které v tomto textu vysledoval Donald Keene. Je otázkou, zda lze toto spojovat s ideálem krásy fyzického vzhledu člověka; navíc první z ideálů, „náznak“, překládá nesprávně z angličtiny jako „sugesci“. S tímto termínem operuje v práci opakovaně;
- s výše uvedeným souvisí i to, jak nakládá s různými termíny a s českým jazykem (většinou se jedná o špatné překlady z angličtiny, např. když japonské dívky by měly být „štíhlé a kratší než muži“ (s. 18), namísto menší); diskutabilní je i zacházení s termínem „idol“ (mužský/ženský rod); a opakovaně se objevují nelogické nebo vyloženě nesmyslné konstrukce, např. „Právě v této neurčité zóně undergroundových idolů se systém dostává do neformality a alternativní formy výtvarného (s. 23);
- pozitivně hodnotím pasáže, ve kterých se autor zabývá fenoménem „idol“ v současné japonské společnosti, některé jeho postřehy jsou zajímavé, i když i tam občas nelze s některými konstatováními souhlasit, např. „Nedospělost představuje podobu roztomilosti zahrnující něco malého a dětského. K tomu výstřední používání barev a asymetrické zdobenění lze považovat za projev odmítání jednotnosti, co je jinými slovy výraz neúplnosti a nedokonalosti. Japonci mají tendenci vyhýbat se symetrii a pravidelnosti obecně, protože omezují sílu sugescie.“ (s. 41).

.....

.....



FILOZOFICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Ústav asijských studií

Otázky:

1. V práci opakovaně zmiňujete význam skupiny AKB48, avšak postupy, které uplatňují producenti tohoto uskupení, nejsou v žádném případě nové. Znáte i jiné dívčí, případně chlapecké skupiny, které tomuto fenoménu předcházely a také byly po dobu své existence považovány za idoly?
2. Jedná se v případě idolů čistě o japonský fenomén, nebo jde o jev známý i z jiných kulturních prostředí? Případně kde japonští producenti čerpali/čerpají inspiraci?

Datum: 8. září 2023

Podpis oponenta