



Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: *Ženské sokolské tělo*

Autor práce: Petra Špejtková

Obor: Teorie a dějiny divadla

Školitelka: Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.

Oponentka: PhDr. Barbara Topolová, Ph.D.

Petra Špejtková se performativním aspektům sokolských aktivit věnovala již ve své ročníkové práci. Orientuje se tedy velmi dobře v historickém kontextu, stejně jako v užší oblasti dějin samotného sokolského hnutí. Má dobrý přehled o dostupných pramenech i dosavadním bádání o Sokole a v práci je dokáže obratně využít a samostatně kriticky vyložit.

V bakalářské práci zpracovala první fázi osamostatňování ženského cvičení. Zajímalo ji však nikoli samotné dějinné zázemí tohoto jevu, jako spíše problém performování ženského těla v sokolských sestavách, jež tak získávalo autonomní pozici vedle těla mužského. Špejtková soustředí pozornost k procesu, kdy ženské tělo získává i nadosobní rozměr a stává se prostředkem sdělování a sdílení kolektivních hodnot. K tomuto účelu využívá diplomandka poznatky sociologie kolektivního těla a vhodně aplikuje především koncept dvojího těla, jak jej formuloval v díle *Dvě těla krále: studie středověké politické teologie*.

Druhou oblastí zájmu Petry Špejtkové se pak stal způsob, jakým si ženy postupně osvojovaly pravomoc tvořit si vlastní sestavy, jimiž by performovaly své tělo jako tělo národní. Využila k tomu teorii tvorby a aktualizace instrukce dle Tomasze Kubikowského, který se s pomocí poznatků neurověd snaží popsat způsob, jakým si aktéři performancí osvojují scénáře ve smyslu *patterns of doing*.

Diplomandka pracovala výjimečně samostatně a soustředěně, téma vyložila jasně a vyspělým stylem. Navrhují proto její práci k obhajobě s hodnocením **výborně**.