

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá poetikou a konstrukcí mikrosvěta kolem domu v Petrkově v pozdní poezii Bohuslava Reynka, konkrétně ve třech posledních básnických sbírkách *Sníh na zápraží*, *Mráz v okně* a *Odlet vlaštovek*.

Práce nejprve nastiňuje pozadí petrkovského domu č. 13, a to jak z hlediska Reynkovy osobní historie a z ní plynoucího sepětí s domem, tak z hlediska politicko-společenských událostí, které se domu a básníka dotýkaly. Dále je pozornost zaměřena na literárněvědné postupy při reflexi poetiky míst, zejména na topoanalýzu vycházející z *Poetiky prostoru* Gastona Bachelarda, které práce propojuje s poznatky o Petrkově. Jádrem práce jsou rozborů básní a vytvoření typologie motivů, ze kterých je venkovský mikrokosmos konstruován. V analýze se práce soustředí na konstelaci vnitřního prostoru ve vztahu k vnějšímu světu, který v Reynkově díle 50. let získává podobu nepřátelsky a antihumánně naladěného prostoru.

KLÍČOVÁ SLOVA

Petrkov, Bohuslav Reynek, poetika prostoru, mikrokosmos, topoanalýza.