

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá tématem maladaptivního užívání hudby. Tento fenomén je diskutován v širším kontextu emoční regulace, depresivity, hudebních emocí a hudebních preferencí. Cílem teoretické části je poskytnout ucelený přehled současných poznatků o maladaptivním užívání hudby a vysvětlit konstrukty a nejdůležitější teorie, které se objevují v empirické části. Cílem empirické části je ověřit, jaké existují souvislosti mezi adaptivními a maladaptivními způsoby užívání hudby a mírou depresivity u populace českých studentů. Dle našich výsledků má maladaptivní užívání hudby signifikantní pozitivní vztah s mírou depresivity, zatímco adaptivní užívání nemá signifikantní vztah s mírou depresivity. Dále je zkoumáno, jak míra depresivity prostřednictvím maladaptivního užívání hudby ovlivňuje vjem hudebních emocí. V našem vzorku nepredikuje míra deprese ani maladaptivního užívání hudby vjem hudebních emocí, což bylo v rozporu s naším očekáváním. Explorativně je zkoumán vliv preferencí skupin hudebních žánru na maladaptivní užívání hudby. Z pohledu hudebních preferencí a jejich vlivu na maladaptivní užívání hudby jsme nenašli žádnou souvislost mezi specifickými skupinami žánrů a výskytem maladaptivního užívání hudby. Dílčím cílem empirické části je překlad a ověření psychometrických vlastností dotazníku Healthy Unhealthy Music Scale. Výsledná verze má dvoukomponentovou strukturu Healthy a Unhealthy, která je podobná té z původní verze s tím rozdílem, že musela být odstraněna jedna položka z podškály Healthy. Naše verze dotazníku prokazuje přijatelnou reliabilitu a její psychometrické vlastnosti jsou srovnatelné s originální verzí. Poznatky mohou být v budoucnu využity pro lepší porozumění emoční regulace u lidí s vyšší depresivitou a taktéž jako podklad pro možné ověření dotazníku HUMS jakožto screeningového nástroje či pro užití v terapeutickém kontextu.

Klíčová slova: maladaptivní užívání hudby; hudební emoce; depresivita; deprese