



## Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Kateřina Bašová

Název bakalářské práce: Maladaptivní užívání hudby z hlediska žánru u lidí s vysokou depresivitou

Vedoucí: Barbora Keřková, Ph.D.

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

### Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	x			
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	x			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování	x			
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne	x			
Stanovené cíle: splněny – nesplněny	x			

### Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená	x			
Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

### Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje	x			
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb	x			
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	x			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné	x			
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	x			
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	x			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	x			

### Otázky, podněty k obhajobě:

Jaké jiné soubory hudebních ukázek by bylo možné využít pro ověření vztahů mezi maladaptivním užíváním hudby, depresivitou a vjemem (či prožitkem) hudebních emocí? Jaké jsou výhody/nevýhody takových souborů?

Specifické připomínky (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů):

Bez připomínek.



**Celkové hodnocení práce** (slovně, s jasným /ne/doporučením k obhajobě):

Předložená bakalářská práce se zabývá způsoby využití hudby—s přední orientací na ty takzvaně maladaptivní—a prověřuje jejich provázanost s depresivitou, vjemem hudebních emocí a žánrovými preferencemi.

Teoretická část systematicky představuje jednotlivé koncepty. Vyzdvihují zejména kapitulu o hudebních emocích, jejich vzniku a měření, která je zpracována komplexně a neopomíjí recentní poznatky, včetně konstruktivistického přístupu od Cespedes-Guevary a Eeroly. Kritický náhled do tématu autorka prokazuje i ve svém rozboru problematiky hudebních preferencí, kde uvádí historický pohled na „problémovou“ hudbu, kterému následně oponuje soudobým výzkumem. Oceňuji i čtivost a jasnou provázanost teoretické části práce s tou následnou, empirickou. Například už v rámci teorie autorka přináší opodstatnění některých metodických postupů, včetně volby dotazníkových nástrojů nebo dimenzionálního modelu emocí.

Vlastní výzkum byl proveden online na vzorku 99 probandů. Při organizaci výzkumu a sběru dat postupovala autorka proaktivně a samostatně. Zajistila si etické schválení projektu, soubor žánrově různorodých hudebních podnětů, online platformu umožňující zvolené metody měření, i šíření studie cílové populaci.

Výsledná empirická část začíná svým dílčím cílem, tedy ověřením psychometrických charakteristik nově přeloženého nástroje HUMS, který je určen pro měření způsobů využití hudby hlavně u mladé populace. Precizně je zde zpracována zejména položková analýza. Mezi hlavní cíle výzkumu pak patřilo prověření vztahů mezi skóry HUMS, depresivitou (BDI) a vjemem hudebních emocí. Zde autorka využívá mediační analýzu a volí k ní moderní (Hayesův) přístup. Výsledky této analýzy se nesetkaly s očekáváními, pro což autorka v diskuzi zvládá najít vhodná vysvětlení a zároveň nabízí alternativní řešení pro budoucí výzkum. Limitace výzkumu (např. malé zastoupení negativních emocí v souboru hudebních podnětů) jsou dobře reflektovány. Naopak mezi silné stránky výzkumu patří pečlivá ověření validity některých měření (např. schopnost probandů rozlišovat mezi koncepty preference a libosti) a mnohdy inovativní metodická řešení (např. využití umělé inteligence pro kategorizaci žánrových preferencí pro potřeby dodatečné explorační analýzy).

Celkově je bakalářská práce výborně zpracována a přináší poznatky využitelné pro navazující výzkum. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:** výborně

V Praze dne 21/05/2023

podpis