

## POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Hana Šrámková

**Název práce:** Josef Antonín Seydl v úřadu berounského děkana

**Vedoucí práce:** PhDr. Milada Sekyrková, CSc.

**Oponent:** PhDr. Klára Woitschová, Ph.D.

**Obor a forma studia:** prezenční, Archívnictví a PVH

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení			
	1	2	3	4
Formální úprava a náležitosti práce	x			
Logická stavba a členění práce	x			
Jazyková a terminologická úroveň	x			
Adekvátnost použitých metod a způsob jejich použití	x			
Důkladnost zpracování (jdoucí do podrobností)		x		
Práce s literaturou (citace, poznámky)	x			
Práce s prameny (využití, citace, poznámky)	x			
Vymezení cíle a jeho naplnění	x			
Vlastní přínos studenta	x			

### Připomínky a náměty:

Zájem o regionální dějiny přivedl autorku k napsání práce o berounském děkanovi Antonínu Seydlovi. Z původního plánu připomenout ho jen v děkanské funkci vznikla práce, mapující celý jeho život a četné aktivity v mnoha oblastech veřejného života v místě působení i na centrální úrovni.

Autorka čerpala z řady archivních pramenů i literatury, ocenit tu je třeba zejména práci s archivními prameny – na bakalářskou práci provedla poměrně detailní výzkum. Práce je logicky uspořádána, snaží se nastínit i širší souvislosti Seydlova působení – popsat dějiny města či památky, které doprovázely jeho život a místo Berouna v církevní správě Čech.

Práce vznikala delší dobu, byl čas vychytat původní stylové či pravopisné úlety, nebo sjednotit styl poznámek, i když žádná práce se jim samozřejmě nevyhne stoprocentně.

Jedině jsem nepatrně ubrala na hodnocení v bodě „Důkladnost zpracování“, protože žádné téma nelze na první pokus zcela vyčerpat a má to být spíše povzbuzení pro autorku, aby se tématu nepouštěla a do budoucna měla na zřeteli, že ho lze prohloubit.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění hodnocení:

Bakalářskou práci Hany Šrámkové bych hodnotila jako pěkný a poměrně hodnotný příspěvek k regionálním dějinám a navrhuji ocenit ji jako výbornou.

**Datum:** Praha, 30. srpna 2023