

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá filmem *Temné slunce* (Otakar Vávra, 1980) jakožto druhou filmovou adaptací románu Karla Čapka *Krakatit* vydaného v roce 1924. Ze současného pohledu je *Temné slunce* vnímáno jako remake Vávrovy první adaptace *Krakatitu* (Otakar Vávra, 1948). Práce řeší, jestli byl film jako remake (nebo jako nové zpracování staršího díla) vnímán i v době své oficiální premiéry a jak se k tomuto faktu stavěla česká dobová kritika. Nejprve na základě zahraniční odborné literatury vymezuje samotný pojem remake tak, jak byl chápán v době vzniku *Temného slunce*. Dle tohoto vymezení určuje, zda-li někdo z českých dobových kritiků na *Temné slunce* nahlížel podobně, jako by na něj nahlíželi zahraniční odborníci. Uvádí také pro analýzu dobové kritiky nezbytný kontext doby normalizace v Československu a především podmínky ve Filmovém studiu Barrandov, v jakých tehdy filmy vznikaly. Na základě tohoto kontextu a dohledatelných rozhovorů s tvůrci filmu pak mapuje samotný vznik filmu. Jejím hlavním cílem je především průzkum českého dobového diskurzu na téma filmových remaků prostřednictvím *Temného slunce* a článků z dobového tisku, které na film nějakým způsobem reagují.